

《海星》中的舟山魂： 陆蠡散文与海洋文明的永恒呼吸

□牛亚静 陶青

海风轻拂舟山群岛的礁石，潮水退去，留下湿润滩涂。陆蠡散文集《海星》中少年俯身拾捡海星的画面，仿佛已融入这片海域的灵魂，与眼前景致重叠，诉说着海岛故事的代代延续。

陆蠡生于浙东台州，与舟山海域血脉相连。他笔下的海不仅是背景，更是浸入血脉的呼吸与命运。其文风清丽中包裹深沉哲思，如海面下涌动的暗流，在平静叙述中展开生命与自然的较量交融。《海星》的内核，正是一座微缩的舟山精神殿堂。那拾取海星的意象，映照舟山儿童的日常，更深邃地隐喻着世代舟山人人与大海永不停歇的对话——付出、探寻，叩问生命本源与生存意义。



地理印记的深度勾连： 舟山风物的灵魂映照

陆蠡的文字里，舟山海景是生命的律动场。《海星》中“平滑的沙滩”“嶙峋的礁石”，正是舟山群岛最具象征性的自然剧场。那嶙峋礁石，是嵛泗峭壁、东极石屋群的坚硬化身，历经海浪啃噬与风暴洗礼，斑驳肌理刻满舟山人“硬碰硬”的生存意志。那“平滑的沙滩”，是朱家尖南沙、桃花岛塔湾金沙铺展的温软画卷，承载着孩童嬉戏、渔妇织网的烟火日常。这一硬一软，一刚一柔，构成舟山人生命体验的两极，印证着陆蠡笔下海洋的“双重性格”——生存的艰辛与生活的慰藉，如礁石与沙滩般相依。

大海在陆蠡笔下是“深碧的颜色”“吐着气沫”，捕捉了舟山渔民眼中大海瞬息万变的面孔。“海风是咸的”，这朴素直陈，对舟山人是融入骨血的感官密码。这咸，是东海渔场浓烈海腥气，是沈家门渔港千帆归航的气息，是阳光下蒸腾的鳗鲞、乌贼鲞之味，更是渔民摇橹拉网挥洒的汗水之咸。这无处不在的咸味，是舟山海洋生活的“底味”，沉淀为坚韧、粗粝而真实的生命质感。

他描摹的潮汐涨落，是舟山渔港的脉搏，是刻入渔民基因的生存节律。岱衢洋大黄鱼“渔汛”随潮，嵛山带鱼集群依汐而动。渔民出海、避风、采贝，皆看潮汐。陆蠡敏锐地将此自然律动融入叙事，少年俯身拾星与潮退露滩刹那契合，诗意呈现了舟山人生存智慧与海洋节奏的高度统一。这些文字超越了写景，成为舟山海洋肌理的气息与韵律。

精神共鸣的多元开掘： 静默下的生命强音

《海星》中少年滩涂寻觅海星的身影，是舟山人世代与海共生最朴素的隐喻。少年“为着一个焦渴的愿望”俯身拾捡，这“焦渴”正是舟山先民面对海洋时敬畏又必须亲近的复杂心绪。少年潮水边缘的探索，写照了舟山渔民驾驭风浪、向海讨生活的古老勇气。

陆蠡笔触流露静默坚韧的生命态度。少年面对大海的“凝神”“沉默”，在陆蠡看来是与浩瀚自然对话时深沉内敛的姿态。这份静默，恰是舟山渔民面对莫测大海沉淀的生存智慧——深知喧嚣无用，唯以沉静之心观察海流风向，以坚韧之躯搏击风浪。这是一种“做多说少”的实干哲学，是在风浪前保持冷静、精准判断的生存必需。陆蠡赋予少年沉默的“庄严”感，深刻体现了这种舟山式的坚韧与务实精神。

文中少年“无端地”拾捡海星，在陆蠡眼中充满存在的庄严与生命本真的探寻。这“无端”，在舟山人“靠海吃海”的生存逻辑外，开辟了哲学维度。它暗合了舟山人面对浩瀚海洋时，潜藏的精神悸动与对存在意义的朴素叩问。如同渔民凝望海上日出日落，哼唱渔民号子，这些“无端”诗意，是超越生存的精神慰藉与本能思索。

陆蠡文字深处更有悲悯的海洋观照。少年拾起海星，海星“翘起腕足”“蜷缩起来”的微小挣扎，被陆蠡敏感捕捉并赋予深切同情。这种对海

洋生命个体的凝视与关怀，超越了物质索取，呼唤着一种敬畏共生的海伦理关系。这种悲悯，与舟山民间不打怀孕鱼等海洋禁忌和朴素生态智慧相通，为今日“负责任渔业”“海洋生态保护”埋下深刻精神伏笔，是舟山海洋文明升华的情感基石。

现实意义的当代延展： 灯塔照鉴未来航程

“海风是咸的”这样的句子，让舟山读者舌尖尝到熟悉的咸涩——海的滋味、汗水的滋味、风浪拼搏留下的生命滋味。这种文字的在地性，让舟山读者在《海星》中找到生活镜像，辨认祖辈身影与自身命运轮廓。

陆蠡对海洋的深情凝视与对生命尊严的坚守，为今日舟山走向“海洋强市”提供了超越经济维度的精神坐标。当现代舟山发展临港工业、远洋渔业时，陆蠡笔下海星的挣扎（“翘起腕足”“蜷缩起来”）恰如温柔而深刻的提醒：繁荣不能以海洋生态枯竭为代价。少年珍重“揣入怀中的”动作，“珍重”二字在“海洋强市”宏大叙事中重若千钧。它警示：现代海洋经济的发展，都不能背离对海洋本身的“珍重”——可持续利用渔业资源、严格保护海洋生态，在发展进程中永葆对海洋生命和自然规律的敬畏。

舟山擘画的“海上花园城市”蓝图，其灵魂不仅在于物理空间的美丽，更在于人文精神的丰盈。陆蠡散文中流淌的对自然的深情凝视、静默坚韧的生存智慧、深沉的悲悯情怀，共同构成了蓝图不可或缺的精神底色。它要求城市发展不仅高效，更要有温度；不仅繁荣，更要和谐，让市民在现代化中依然感受与海洋血脉相连的归属与安顿。

相关链接

陆蠡原名陆考原，字圣泉，陆蠡是他的笔名。浙江天台平镇岩头下村人。资质聪颖，童年即通诗文，有“神童”之称。1922年跨越初中，考入之江大学附属高中部。后进入杭州之江大学、国立劳动大学学习，毕业后与吴朗西等南下福建，在泉州平民中学任教，课余从事创作和翻译。第一本散文集《海星》的大部分文章，就是在这时写的。

1934年，陆蠡到上海教书。一年后，因吴朗西和巴金等在上海创办文化生活出版社，便辞去教职，改任编辑。继处女作《海星》于1936年8月问世后，后又陆续出版第二本散文集《竹刀》（曾名《溪名集》）、第三本散文集《囚绿记》。陆蠡还翻译出版了屠格涅夫的《罗亭》《烟》和拉马丁的《葛莱齐拉》三部小说。1942年4月，陆蠡发往西南的抗日书籍在金华被扣，日本宪兵队追踪到上海，查封了书店，没收了全部《文学丛刊》。陆蠡不顾众人劝阻，亲自去巡捕房交涉，便遭关押，从此失去踪迹，时年34岁。

我在海边读书

Enjoy Reading Enjoy Sea

资讯播报

2025年度上海书展 舟山岛上书店 首次参展

2025年度上海书展将于8月13日在上海展览中心隆重开幕。据介绍，上海书展为国家级展览，自1979年起，每年夏天在上海举办，备受业界推崇和读者喜爱。为进一步推动全民阅读，今年书展特设长三角实体书展区，邀请长三角主要城市最具影响力的20家特色民营书店参与盛会，舟山岛上书店有幸位列其中，将亮相实体书店东平台07号展位。

此次展览中，岛上书店将以推介海洋文化为己任，展现海洋、群岛、渔民生活风情，让读者更全面地了解鲜美的舟山、独特的舟山。在展会现场，将进行《东海寻鲜》《马厓岛》《海物惟错》《海上繁花》《舟山有意思》《世之奇女——三毛》《东极之光》等本土作家书籍的推介，让全国读者了解舟山和舟山作家，通过本土作家生动的文字看见鲜活的舟山。同时还将围绕三毛IP，展示与三毛相关的书籍、集章和文创，让读者更全面地了解舟山对三毛文学的影响，了解三毛的文学世界。

在书展期间，岛上书店还准备了两场活动。

一场为《里斯本丸悲歌》新书推介暨人道精神分享会，作为“我在海边读书”上海书展特别活动，邀请作者曾有情、张子影及相关历史研究学者出席，通过讲述《里斯本丸悲歌》背后的历史故事，探讨书中体现的人道精神，深入解读那段历史，与读者作面对面的交流。时间为8月19日10:30~11:30，地点：上海展览中心第三活动区。

另一场为三毛“回声”音乐鉴赏暨《世之奇女——三毛》传记推介。“回声音乐鉴赏会”自举办以来深受读者好评，并成功走出舟山，此次，讲座人李舟静将继续以三毛的文学作品为线索，赏析“回声”专辑，通过音乐的创作背景、音乐特点及情感内涵，带领大家走进这部用音符书写的自传。同时，《世之奇女——三毛》作者白马将通过三毛与定海关系的介绍，讲述故乡对三毛情感和文学的影响，通过文字与音乐的协奏，让读者跨时空完成与三毛的灵魂共鸣。时间为8月15日10:00~11:00，地点：长三角品牌实体书店直播间。（文讯）

