

乡村摄影师蒋涵： 以光影定格向往的风景

□记者 吴娜娜 范家乐

相机快门轻响，镜头前的模特在青山绿水的映衬下定格成画。“就是这个感觉，眼神过来，无敌了，原片直出！”在定海马岙的工作室里，蒋涵迅速进入工作状态。一张张充满国风气韵的打卡照从这里诞生，上传网络后总能迅速吸引关注。从旅拍摄影师到扎根乡村的创业者，蒋涵正用光影为舟山的村落刷新名片，让更多隐藏的风景走向大众视野。

性格跳脱的蒋涵，从体制内辞职后开过民宿，经营过咖啡馆。五年前，蒋涵背起相机踏上旅拍之路，足迹遍布舟山的海岛渔村。凭借独特的审美视角，她在行业内逐渐积累了名气。两年前，她成立舟山闲时雨文化传播公司，业务从单纯的旅拍拓展到自媒体账号运营，签约博主们以照片和视频为媒介，持续输出乡村打卡攻略。

“什么地方火，我们就马上冲到什么地方。”蒋涵的行动力极强，无论是政府打造的精致景点，还是路边偶然发现的野趣花海，甚至那些连定位都难以寻觅的秘境，都逃不过她的镜头，“我们需要挖掘这些地方，制作详细攻略，告诉大家具体在什么点位附近。”

今年，蒋涵将工作室正式安家于定海马岙，标志着她的镜头重心向乡村深度转移。油画般的斑斓农田、青山环抱的静谧农舍、清泉潺潺的特色农家乐……这些充满“乡土味”的场景，成为她镜头下的新主角。“既然自定义为‘乡村摄影师’，就得把乡土味做到极致。”蒋涵说。

蒋涵的影像创作，不仅是艺术表达，更成为激活乡村经济的新引擎。她与签约博主们创作的优质内容，在社交媒体平台频频引发关注。自媒体博主雨心深有感触：“效果



真的挺好。通过我们的传播，不仅仅是本地人，越来越多的外地朋友，包括全国来浙江旅游的游客，都开始关注舟山的美景。”

更直观的赋能发生在今年。蒋涵团队在为马岙一家新开业店铺直播推广时，发生了戏剧性一幕：“直播中突然有观众留言说‘我就在旁边’，直播一结束，这位观众立刻冲进店里消费了！”这种即时转化让蒋涵看到了影像的力量，“当我能清晰预见未来能为乡村做些什么时，就有了更强烈的动力去冲刺——一定要把舟山的乡村推广出去，让更多人看见！”

扎根乡村的蒋涵，灵感不断迸发。在持续推介乡村文旅资源的同时，她将目光投向了村里大量闲置的老屋。她亲自参与改造了一处乡村老屋，并将变身过程制作成短视频系列在网上更新，吸引了众多网友围观。目前，老屋改造已近尾声，正待验收开业。

“我们想让大家看到，村子里的老房子完全可以被改造，焕发新生。”蒋涵对老屋的

未来充满规划，“这里会设置餐厅，也会围绕改造主题设计体验项目，同时结合我们的直播业务。”这间老屋不仅是工作室的延伸，更承载着吸引青年返乡创业的愿景。

蒋涵的设想清晰而坚定：通过成功案例的示范，吸引更多年轻人带着新业态回归乡村。“我们正在努力营造一种氛围，让更多元化的业态愿意选择乡村、扎根乡村。”她期待，这些被镜头重新发现的老屋，能成为青年创业的孵化器，为乡村注入源源不断的活力。

从追逐热门景点的旅拍摄影师，到主动挖掘、塑造乡村之美的“乡土代言人”，蒋涵的创业天地在乡野间越拓越宽。她的镜头不再仅仅定格风景，更记录着乡村振兴的生动实践——流量转化为消费力，老屋蜕变成新空间，乡土魅力召唤青年归来。



扫一扫 看视频

文化特派员刘佳波： 整村美育计划引路，助新建村“一路生花”

□记者 宓好霖 范家乐

盛夏的定海区干礁镇新建村南涧艺谷，青山如黛。5号停车场旁，一幅50余米长的艺术墙绘正由杭州师范大学美术学院师生与定海区美术协会的艺术师们精心创作。他们以山野为幕，石墙为卷，将渔家风情与自然风光融为一体。这组名为“美丽新建 艺路生花”的墙绘，正是省级文化特派员、浙江美术馆公共拓展部馆员刘佳波驻村一年来推动的“艺谷天然”整村美育计划的重要一笔。

杭州师范大学美术学院教授、美术系主任彭德介绍道：“经过深入的前期调研和草图绘制，我们最终决定采用渔民画的表现手法，以简洁朴素的民间绘画形式，再现南涧艺谷的乡村文化新貌。”这面墙绘不仅成为视觉焦点，更是刘佳波以艺术撬动乡村发展的起点。

在村内一处，刘佳波正与定海区美术协会的专家们热烈讨论二期墙绘方案。一期墙绘的成功，让二期规划更显雄心。“只是一面单体的墙，整个气势包括感觉还是弱了点。”讨论现场有人提出，“村里是希望能形成一片整体的艺术景观。”融合书法元素、增设互动装置等创新点子被不断提出。

定海区美术协会主席芮海峰对此充满期待，“艺术家们的创意将赋予这些墙壁生命力。”

“我们希望通过艺术赋能，让外界看到南涧艺谷、看到新建村，有着自己对美丽乡村发展的深入思考和独特规划。”刘佳波阐释其核心理念。他的构想正在一一落地，6月底，由中国美术学院设计团队操刀的文化Logo及以火车为标识的艺术装置已在村口落成，成为游客争相打卡的新地标。

“一路生花”项目作为美育计划的核心，旨在提升新建村主干道景观，将原本分散的景点整合于统一主题之下。刘佳波的



规划远不止于墙面，酒缸潭景观提升项目现场，他与村干部细致研讨着四套由杭州设计团队打造的方案。这些方案各具匠心，巧妙融合山水意境与传统酒文化，力图打造一条可观可游可憩的滨水长廊。

“方案融入了与绿水青山相关的主题元素，也结合了酒缸潭当地的文化特色。”刘佳波指着设计图解释，“游客可以沿着这条路漫步，欣赏自然风景，沉浸式感受自然之美与人文之韵。”

新建村党总支副书记芦海峰高度认同艺术化改造路径，他说：“运用艺术化手段，能更生动地将我们的绿水青山展现在游客和村民眼前，让他们真切感受到村里打造艺术乡村、人文乡村的特色与成效。”

一年深耕，美育计划在新建村结出丰硕果实。最直观的是经济效益：全村游客量较之前显著增长10万人次，文化产业收入占村总收入比重跃升至60%，直接增收达50万元。

更深远的影响在于文化土壤的培育。

交响音乐会走进乡野，艺术写生活动蓬勃开展，为村民画像等互动项目拉近了艺术与生活的距离——这些曾经与乡村绝缘的高端文化活动，如今成为村民文化生活的一部分，带来了实实在在的文化获得感。

“文化特派员送文化下乡，让老百姓体验到了以往难以触及的文化层次。”新建村党总支书记余金红感触颇深，“村民们惊叹，交响乐团居然来到了我们乡村！”艺术，悄然唤醒了村民对家乡的深层认同与热爱。

新建村的艺术振兴之路仍在延伸。刘佳波的目光已投向未来，计划引入中国美术学院研学团队等更专业的力量，进一步升级村里的艺术研学体验。他的目标清晰而坚定：让文化赋能真正内化为驱动新建村可持续发展的不竭动力。画笔挥洒处，新建村正沿着这条“生花”之路，绘就乡村振兴的动人新景。



扫一扫 看视频