

86岁老作家新作聚焦南京硝烟往事

抗战文学纷纷“上新”，期待佳作涌现

“神州已破，我心如铁，誓与亿万民众共赴国难，补天裂！”86岁江苏老作家庞瑞垠的抗日题材新作《补天裂》的书封上，赫然印着一串滚烫的文字。

自7月起，抗战题材图书纷纷上新。刚刚结束的江苏书展上，张新科《铁语》揭开中韩携手对抗法西斯的硝烟往事，章剑华《故宫叙事：百年守宝传奇》解密抗战期间故宫文物南迁的故事，苏州大学教授王尧《桃花坞》即将出版，关注抗战中知识分子的精神成长轨迹。



86岁老作家坚持写作 推出37万字《补天裂》

日前，庞瑞垠《补天裂》在南京首发，“封笔之作”引发广泛关注。小说讲述了抗战期间，一对年轻人舒晨、杜玫从南京门西地区走出，浴血成长、为国赴难的故事，也由此展开了沦陷区各阶层人民在中国共产党领导下全面抗战的故事。书名《补天裂》出自南宋抗金词人辛弃疾的名篇《贺新郎》：“我最怜君中宵舞，道‘男儿到死心如铁’。看试手，补天裂。”

一寸山河一寸血，一抔黄土一抔魂。为了创作这部37万字长篇，庞瑞垠坚持每天挤出一点时间锻炼身体，以保证有充沛的精力投入写作。

“我从小就在南京门西一带生活，听说了很多关于南京沦陷后老百姓抗击日本人的故事。长大以后，我对这方面很感兴趣，跑到中国第二历史档案馆、南京图书馆等地搜集资料，了解到很多奋起反抗、威武不屈的动人史实，但这一部分并没有得到足够的重视。”庞瑞垠说。

中国作协文学理论批评委员会副主任梁鸿鹰梳理，自从1931年“九一八”事变爆发以来，“抗战文学”就成为中国现当代文学的重要组成部分，呈现出不同的发展阶段：东北救亡题材以萧军《八月的乡村》为代表；毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，解放区抗战文学达到了新高度，出现了赵树理的《小二黑结婚》和李季《王贵与李香香》，在国统区和大后方则诞生了茅盾《腐蚀》、老舍《四世同堂》等作品。“十七年文学”（1949~1966）阶段，涌现出《夜火春风斗古城》《小兵张嘎》《白洋淀上》等影响巨大的作品。新时期以来，抗战文学在广度和深度上进一步深化，周而复《长城万里图》、李尔重《新战争与和平》、周梅森“战争与人”系列，以及莫言、邓一光等均推动了抗战文学的深化。

首发式暨研讨会上，专家学者认为，历史场景

与地域文化交融共生，呈现出浓郁的南京味道、表现出厚重的门西历史，体现了庞瑞垠《补天裂》对抗战文学书写疆域的新拓展。

关于南京的书写 除了悲情还有骨气

在文学书写中，南京似乎自古就是一座“悲情”的城市。暂不说那些久远的历史，仅近代以来这里就经历了太平天国运动、北洋军阀混战、“四一二”反革命政变和日军的铁蹄践踏。《补天裂》中，男主人公舒晨的父亲在侵华日军南京大屠杀中遇难，女主人公杜玫目睹了日军拿妇女儿童做活体实验的情景。沦陷区的日常生活被殖民化，日本商行大肆垄断，汪伪政权推行奴化教育，街头巷尾实行军事管制，都在《补天裂》中有充分表现。

“南京题材的抗战文学很多，但更多讲述的是南京城受难、南京人被屠杀的历史，这座城市的脂粉气、伤感气息比较重，骨气、志气似乎不足，但这并不是真实、完整的南京性格。”中国报告文学学会副会长丁晓原说。

回顾庞瑞垠的创作之路，如同重温共和国的足迹。他的代表作《早年周恩来》荣获中宣部“五个一工程”奖，《逐鹿金陵》入围第四届茅盾文学奖，《秦淮世家》摘得紫金山文学奖。“庞老师从1906年开始写，一直写到1978年，一直在处理大的历史节点与南京城市的关系。”南京师范大学教授何平说。

凤凰出版传媒集团副总编辑王振羽梳理，关于南京抗战文学不得不提的还有张恨水《丹凤街》、周而复《长城万里图》第一部《南京的陷落》、叶兆言《一九三七年的爱情》等。此外，南京作家黎汝清的《海岛女民兵》《万山红遍》《皖南事变》《湘江之战》《碧血黄沙》等也都是颇有影响的佳作。但一如梁鸿鹰所言，大部分抗战文学作品离人民心目中的“二战经典”还有一定差距，期待今年能够成为抗战佳作涌现的“井喷”之年。

据中国作家协会

趟过生命的泥潭

——读刘楚昕的《泥潭》

□余峰

《泥潭》读完了。头一句异常惊艳：“如您所见，我死了。”接着便是一个亡灵的喃喃自述，不断地洪流滚滚的闪回和当下现状的慨叹之间来回切换，试图将我们的视线移回到那部历史大戏中去。

总会有些画面感的。清末的两广总督府内，子弹划过弥漫的硝烟，穿透空气的尖锐声响不绝于耳，府内乱作一团，廊道的一角，一个兵士正用枪托猛砸进步学生的后脑勺，却被猝不及防的流弹击中。长廊左拐的尽头，张鸣岐缩在一口大水缸旁，指着一堵近在咫尺的墙，心急火燎地命令手下：“把它给我炸喽！”如余华所言：“在亡灵开口那天，历史开始了讲述。”

但《泥潭》真的只是在讲述历史吗？未必。刘楚昕想要呈现的也许是一种无力感，一种个体在乱世面前的深深的无力感。当时代的洪流滚滚而来，有人逆天改命，有人被碾成齑粉，裹挟其中的，是无数人身不由己的命运，无论达官显贵，抑或贩夫走卒。即便被时代抛至如泥潭般奈何无言的尴尬境地，却仍要选一条路出来，继续自己的营生。

这样的人生有意义吗？许是有吧，在纪录片导演的镜头之下，一只小蚂蚁照样有着忙碌精彩的一天。数天过去，持续跟踪的拍摄者或许有些厌倦了吧，会为它无谓的碌碌唏嘘，会有那么一刹那的悲悯。但这只蚂蚁不会这么想，它认为自己很认真地活过，在泥泞滂沱的雨季，依然很努力地清理出一条归家的路途，穿过堆积的碎叶，趟过密密的积水潭，亦是归途，也是生路。生命的韧性，其实是超乎你我想象的，愈是渺小，愈是伟大。

亡灵的自述仍在继续。荆州城。激战。城头变幻大王旗。泥潭不是死水，它是一种拧巴的生命状态。如刘楚昕自己所说：“泥潭的可怕不在于肮脏，而在于它会慢慢地吞噬你。”许多人的泥潭，构成了一幅真实的生命群像。流放夜郎是李白的泥潭，蜀地的梓州是杜甫的泥潭，岭南与儋州是苏东坡的泥潭。这是生命的突围，也是一场酣畅淋漓的心灵自救。不管你承认与否，无论是谁，人生总会有低谷的，总会有窘境的，失意也是难免的。身陷吞吞吐吐的生命境遇，你感受到的是不得不与之妥协的无力，还是坦然面对之后的豁然？会有希望的，总是会有希望的。别奢望，人生不会是一条坦途，沼泽，荆棘，这都是必要的淬炼，在沼泽地上独舞，于荆棘丛中高歌，高贵的灵魂，生命的勇士。不惧，李太白“轻舟已过万重山”；不畏，东坡“一蓑烟雨任平生”；不弃，老杜“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”。

人生如逆旅，前路漫漫，迤迤而行，漫长的突围，又何尝不是一场生命的狂欢呢？

资讯播报

★ 2025上海书展已开启预售。今年书展特别设置双会场，上海展览中心会场门票于7月31日已在大麦售票平台上实行预售；上海书城会场自由进出，无须购票。日场开放时间为9时至16时，15时30分停止入场；夜场从16时30分开始，室内展区21时结束，户外“阅界夜市”区域运营至22时结束。8月19日，书展举办的最后一日夜市不开放。与往届相同，日场票票价10元，夜场票票价5元。上海国际文学周活动总表发布。今年主题为“流变与转化中的古典”，近40场丰富活动等待与读者见面。



★ 第九届现实题材网络文学征文大赛颁奖典礼举办。本届参赛作品共5.67万部，最终14部作品获奖。其中，眉师娘《云去山如画》获特别奖；《关内关外》《幸孕面线糊》获一等奖；《升职之神》《我不是文豪》获二等奖，另有9部作品获优胜奖。

★ 历史学家许倬云辞世，享年95岁。著名历史学家许倬云先生8月4日在美国去世，享年95岁。著有多部历史人文论著的他曾在书中寄语读者：“不论风吹雨打，自己安顿心神。”

许倬云1930年出生于福建厦门，后在台湾大学、芝加哥大学求学进修，1970年赴美任匹兹堡大学历史系教授。著有学术代表作“古代中国三部曲”《西周史》《中国古代社会史论》《汉代农业》、《中国文化三部曲》《万古江河》《说中国》《中国文化的精神》等大众史学著作。晚年著作里，许倬云尽力超越一时一地一族的自我中心视角和话语，不断梳理回望冲突、分流与交融的历史。“我要从世界看中国，再从中国看世界。”他不仅仅满足于“知识的整理”，而是冀望于“一方面是对中国的关怀，更大部分是对全人类的关怀”。

我在海边读书

Enjoy Reading Enjoy Sea