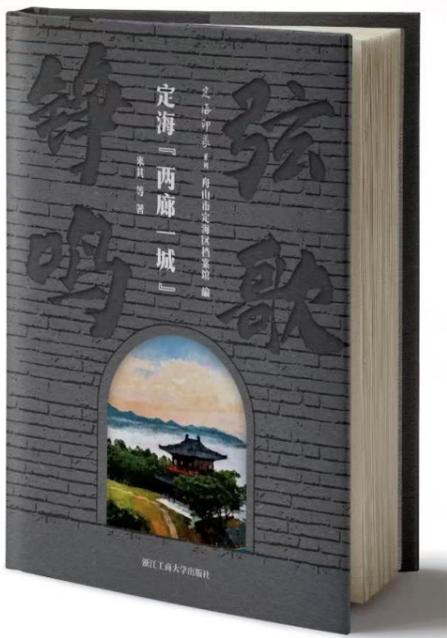


# 《弦歌铮鸣》如何解读定海两廊一城

## “人才专场”分享会以文化对话模式深度交流

□陈瑶



日前，定海区档案馆在定海山人才书房举办了一场《弦歌铮鸣——定海两廊一城》分享会，一改过去课堂灌输式的分享模式，以文化对话模式深度交流，现场气氛活跃。同时，第13家定海史志书香驿站在定海山人才书房挂牌。

《弦歌铮鸣——定海两廊一城》以舟山文脉为中心线索，以定海历史为基本素材，运用丰富的文学手法，通过纪实、写意、抒情相结合的散文笔调，记叙了定海古城宏伟壮阔的历史文化和东海云廊、东海百里文廊独具特色的人文内涵和自然生态。全书共分5辑，每一辑既独立成章，又环环相扣，深刻反映了定海“文脉赓续，弦歌铮鸣”的宏大主题。

此次分享会定位于“人才专场”，来自全区各部门单位的30多名青年人才通过新媒体报名参加。其中有不少从外地引进的青年才俊。一名来自湖南的青年人才说，《弦歌铮鸣》从“文脉”着眼系统梳理定海优秀的历史文化，很耐读又能读得很轻松，为自己找到了一个了解定海地情的途径。

分享会上，特邀嘉宾浙江省作协散文委员会副主任、舟山市文艺评论家协会主席来其，舟山市委市政府决策咨询委员会副秘书长、发展战略部部长赵利平等，围绕《弦歌铮鸣》与到会者进行了深入的对话交流，进一步加深了大家对定海文化的了解。

### 点睛之笔系“文脉” 有文脉才有古城

问：《弦歌铮鸣》一书中，将定海古城定位为“舟山文脉的起源”，您是如何理解这一定位的？

答：《弦歌铮鸣》46篇散文，首篇为《舟山的文脉在哪里》。这篇文章，可视为统领卷一“定海古城”篇甚至是全书的点睛之作。

说古城为何要先说文脉。因为有文脉才有古城，若无文脉，就变成人造古城了。挖掘并彰显出文脉，古城才是有温度、有故事、有记忆的生命体。也只有挖掘并彰显出文脉，古城维修和重建才有文化的、政治的、社会的和经济的意义。

那么，古城里文脉标志物，或者说赋予于建筑的有形文脉是什么呢？主要是奎光阁、文笔峰和砚池，这不是哪个领导拍脑袋想出来的，也不是古城专家研讨出来的，而是一代代定海人的集体记忆。

《弦歌铮鸣》讲“两廊一城”先讲文脉，是

为了先理清“城市与文脉”的关系。尊重、保护、活化并创造性发展城市文脉，是建设有特色、有活力、有归属感的可持续城市的核心要义。一座出色的城市，必然是能在现代化进程中守护住自身文化根脉，并赋予其新的时代生命力的城市。

### 历史考据和诗意抒情 感受独属于定海的人文气息

问：《弦歌铮鸣》封底，印着一句“在历史考据和诗意抒情中感受独属于定海的人文气息”，由此想到一个问题，《弦歌铮鸣》是如何平衡历史考据的严谨性和诗意抒情的文学性的？

答：首先要弄明白，什么是文学的诗意表达？诗意不等于唯美，卡夫卡的荒诞也是诗意。这样，问题就解决了，诗意表达当然包括语言表达的凝练与张力、节奏与音乐性，作品中的情感的深度与普遍性，以及内容留白与暗示等，但最核心的是，诗意表达应该蕴含着对历史、社会和人性深刻洞察和形而上思考。它不仅是情感的抒发，更是智慧的结晶。真正的诗意在于表达的精准、深刻与启发性，在于语言是否能点燃想象、触动心灵、揭示存在。所以诗意表达与历史考据的严谨性并不矛盾，恰恰相反，正是严谨的历史考据才能够产生深刻的诗意表达。

### 历史档案的大众化解读 和文学性阐述

问：《弦歌铮鸣》还带来一个话题，就是历史档案的大众化解读和文学性阐述，你如何看待这一类的“档案书”？

答：跨界融合作为创新引擎，其价值在于打破认知边界、重组生产要素、催生新物种。从这一点而论，你讲的历史档案的大众化解读和文学性阐述也是一种跨界融合。以前的“档案书”大致上可分两类，一类是档案汇编与史料整理，比如王和平主编的《舟山与鸦片战争史料选编》、程继红编选的《四库全书》舟山史料汇编，都是独一无二的的档案资料工具书，它的受众或许不会很广，但它是相关研究者的案头必备书；第二类是根据档案史料所写的主题研究性学术专著，如王文洪、俞强、来其、王建富、孙和军合著的《西方人眼中的近代舟山》。除此之外，近年来还涌现出很多档案文化大众读物，也就是你说的历史档案的大众化解读和文学性阐述，显然它的读者是最广泛的，若是为了传播地方文化，它的效果是最好的。三种类别并无优劣高低之分，各有特色，各有明确的目标指向，关键是看你要什么，还有你能干成什么。

当然，《弦歌铮鸣》的内容素材也不只是来自于档案，还有来自定海区作家协会组织的田野采风所获得的现实生活素材，整本书是史实与现实写作的融合体。但今天的现实不就是明天的档案吗？

《弦歌铮鸣——定海两廊一城》是定海区档案馆“定海记忆”系列丛书的最新成果，今年5月由浙江工商大学出版社出版，面向全国发行。目前除实体店外，在当当、京东、淘宝等网上书店都有销售。

照片由作者提供



### 新书架

#### 《团圆酒》

舒飞廉/著 上海文艺出版社

“锣鼓喧天，爆竹如麻，北风正紧，雪大如席，我们回来了。”在全球热烈拥抱人工智能时代的当下，如果身后的家乡需要向游子们来一次召唤，一次更为热烈盛大的召唤，又是什么样的戏剧场景上演？在这部新作小说集中，舒飞廉就这样开场了，作者有意识地在文本中融入湖北方言、民间小调、楚剧唱腔等元素，创造了一个充满荆楚神韵的云梦泽世界。《团圆酒》的故事不仅属于上一代人，更属于当下，从乡间的人情世故，到手机微信里的人情网络，所有人为了了一场新的团圆酒而努力使之圆满。



#### 《玲珑塔》

苏枕书/著 北京联合出版公司

“玲珑塔”是一个隐喻，在塔中的人仿佛与世隔绝得到庇佑，但又无法得到外界的理解，在苏枕书这里，这塔中的人或是学术女性，或是昆曲旦角，或是零落的甚至佚名的女性……人人在玲珑塔中穿行，人人又处于无尽的孤独中。对于自身所处的学术圈，苏枕书有独特却又细致的观察，那里自有一套法则需要遵循，但被吞噬的热情甚至生命也并不鲜见，她希望将其呈现出来。内心的果决与柔软同时催促着她，于是在精心编织的典雅文字之后是那些沉默却一直鼓噪着的灵魂在震颤。



#### 《南太平洋的风》

胡子/著 人民文学出版社

南太平洋的风，是库克群岛的风。2015年硕士毕业后，胡子被外派至这里工作，在这个陆地面积仅240平方公里而海域面积达到了惊人的240万平方公里的地方，他看过绿海龟和珍稀海鸟的筑巢点，看过原始森林，感受岛上的四季如春，也感受到无边绿色之下的寂寞。他记录下卸鱼、出差等工作方面的事，也记录下在岛上生活的细节，更多是写人与人之间的关联。



#### 《众灵日》

(荷兰)塞斯·诺特博姆/著 译林出版社

热爱旅行又笔耕不辍的荷兰作家诺特博姆被媒体称为“20世纪的乡村说书人”。在代表作《众灵日》中，主人公阿图尔和他一样，漫游于柏林街头，和一群古怪的朋友谈天说地，他们的谈话穿梭于过去和回忆，在历史和传统之中流连忘返，他们沉溺于此，也受困于对欧洲文化和历史的忧患。小说的主线故事——被困在伤痛往事中的阿图尔在柏林游历和情感经历，像一条被大雪覆盖的小径，读者奋力在上面跋涉，目力所及之处却是沿途那些由无数充满智性的叙事碎片构成的风景。

