

短剧《脱缰》走红,《下一站天后》全网斩获千万收益,融入舟山制香文化的《藏香记》在优酷首播,专为舟山锣鼓量身打造的AI短剧即将上线……

舟山85后鲁珊珊:勇闯短剧编剧赛道

□记者 石艳虹/文 沈磊/摄



2023年底,短剧《脱缰》悄然上线,凭借新颖的故事和独特的女性觉醒主题,在短剧市场杀出重围。2024年,短剧《下一站天后》上线一周抖音播放量达4300.7万,并取得了单部付费收入超3000万元的成绩。今年上半年,《藏香记》在优酷首播……

这些热播短剧的背后,有着舟山创作者鲁珊珊的默默耕耘。

早上9时许,鲁珊珊总会准时坐到电脑前,指尖飞快地敲击着键盘,一段段爱恨情仇随着手指翻飞不断起承转合,编织成跌宕起伏的剧情。这一写,常常到晚上10点钟才收工,周末和节假日也不例外。

从十几年前的企业普通文员,到现如今小有名气的短剧编剧,勇闯短剧赛道的她,一个字一个字,敲出属于自己“有梦就去追”的故事。

放弃眼前安逸,为“喜欢的事”闯一闯

“7年前的那个抉择,时至今日,我依然觉得非常值得!”谈及自己的逐梦之路,37岁的鲁珊珊一下子打开了话匣子。

2011年,定海姑娘鲁珊珊从浙江东方职业技术学院财会专业毕业,回到家乡,进入一家船厂做出纳,工资每月两三千元。白天在办公室里对着账目,晚上下班,她为自己留着一方热爱天地,码字写作。

她与文字结缘于大学校园。2009年,读大二的鲁珊珊,受到闺蜜“苏末那”(笔名)的影响,在逐浪网写起了小说。那时,并非科班出身的她,不为名利、不求收益,只是遵从内心的喜欢,“想写”。自此,她就没有再停下笔。

在网络世界,她化身“苏小凉”(笔名),成为晋江文学城签约作者,以细腻的笔触,书写古往今来的爱恨情仇,这些年先后推出《庶女成凤》《农家小女》《侯门锦绣》等作品。

现实生活中,历经船厂倒闭、转入入职私企文员,她始终保持着“白天工作、下班码字”的自律节奏。天生手速快、心性沉稳能吃苦耐劳的她,常常一夜便能敲出七八千字,在平淡的日常里悄悄积攒着力量。

命运的转机,藏在日积月累的坚持里。

2019年,因各种机缘巧合,一位由网络作家

转型做编剧的前辈,主动联系到她,问她要不要转做编剧。

“如何抉择,其实真的很犹豫。”当时,她的本职工作稳当清闲,网络小说创作副业赚点外快,日子过得顺顺当当。如果要转型做编剧,需要从头学起,将来能否闯出名堂?是个未知数。何况还要去西安学习,人生地不熟,能不能适应?也是个问题。

这一系列的问题,她心里没底,但最终还是决定放弃眼前的安逸,去外面闯一闯。

“一部热播剧的片头,出现我的名字,这一定是了不起的事!”鲁珊珊感叹,“趁着自己能养活自己,有这个机会,为什么不试一试?”

随后,她开启了为期三年的“舟山—西安”双城生活。鲁珊珊和另一位杭州女孩一起赴西安求学,住到老师的工作室里。楼上住宿,楼下学习,跟着老师钻研剧本创作。疫情期间,往返两地的路途奔波,她咬牙坚持,从未萌生放弃的念头。

时光不负耕耘者。2023年,学有所成的鲁珊珊与“苏末那”在舟山创立千鹤工作室,共用笔名“叁柒”携手创作短剧剧本,至今已出品短剧近20部。

“做自己喜欢的事,又恰好踩到了短剧时代的红利。”鲁珊珊说,这些年来,一直庆幸自己当初那股迈出去的勇气。

拒绝流量内卷,潜心打磨作品

鲁珊珊正式入行那一年,恰逢短剧行业迎来了风口。但行业乱象丛生,不少剧情狗血、价值观偏颇的“下沉剧”、爽剧充斥市场,只为博眼球、赚流量,消耗着口碑。

入行初期,鲁珊珊也曾有过窘迫与忐忑。“一开始,我都不好意思跟人说我是写短剧的。”鲁珊珊笑着坦言,她更喜欢精编细作、叙事自然完整的长剧。面对短剧行业的浮躁风气,她始终坚守本心,不愿随波逐流。

创作的剧本经拍摄后,剧名和情节会有所改变。但从创作初心而言,她有自己的坚持:流量从不是终极追求,内容为王、三观端正,才是创作的底线。她坚持以创意立故事、以正向传价值,拒绝套路化狗血剧情,用心打磨每一个剧本。

由“叁柒”编剧的爆款短剧《脱缰》,便是她初心与实力的佐证。剧中女主挣脱悲情宿命、觉醒自我意识,勇敢对抗既定命运,多位主角一起成长、打破桎梏的新颖叙事结构,跳出了传统短剧的套路模板。剧集播出后,抖音相关话题热度突破五亿,成功火爆出圈,也让“叁柒”这个名字,在短剧行业一举崭露头角,收获业内认可。

这部作品的成功,让鲁珊珊更加坚定:优质内容从不缺市场,用心打磨的故事,终将被看见。

此后,她持续深耕精品,接连创作出《下一站天后》《萌宝难藏替嫁王妃你别逃》《藏香记》等一系列热播短剧……

成绩背后,付出也非常人所及。

短剧的制作周期非常短,一部五六万字的

微短剧从策划到完本,正常周期为20天至30天,一部数十万字的短剧创作周期在半年至一年。鲁珊珊常年连轴转,一部剧本尚未收尾,下一部项目已经开始策划了,日夜伏案,持续输出成为常态。

比起自由随性的网络小说创作,编剧工作更考验耐心与抗压能力。鲁珊珊告诉记者,每一部作品拍摄前,她们都要提前写项目策划和前十集的内容,投稿或交给意向甲方过目。甲方认可后方可能签署合同,并分期付款。在剧目拍摄的过程中,也需要不断修改。剧本从初稿到开拍,要根据制片、平台、导演等多方意见不断修改,有大量沟通工作,耗时耗力。

她也曾遇到过被“骗稿”的情况。对方拿到本子,说不感兴趣退稿,但过一阵出品的一部剧,自己剧本的内容就隐约呈现出来了。因维权取证难度大,精力有限,她只能默默消化委屈。

“遇到难过的时候,就难过一下呗。”鲁珊珊的话语伤感中带着些许俏皮。

记者留意到,鲁珊珊创作的作品中,基本上都是大女主戏,始终贯穿着鲜明的“女性力量”——剧中的女主独立、自强,不惧困境,向阳生长,与男主双向尊重、彼此成就。

“剧中的人物,是我的期待,也是我想送给所有女孩的力量,希望所有女孩子们都能更强大。”温婉开朗的鲁珊珊告诉记者,她始终倡导真善美,关注女性独立,在《藏香记》里还探讨了“男女平等”,让快餐式的短剧,拥有了温度与深度,也让自己的创作有了意义。

传播家乡文化 为舟山锣鼓写短剧

作为土生土长的舟山人,鲁珊珊心怀对家乡的热爱,她的小说作品和剧本总能看到舟山元素。如小说《孤岛与蓝鲸》就以东极为背景进行创作的。

今年上半年在优酷首发的《藏香记》,在古装爱情主线之外,她特意深挖舟山传统制香技艺,查阅大量本土史料,细致还原选料、制香、成香的完整工序,将舟山古老的制香非遗,细腻融入跌宕剧情,让小众的本土传统文化,借着短剧的流量,被更多人熟知。

“我是舟山人,舟山海洋文化滋养着我,把舟山元素渗透在作品里,这是自然而然的执念。”鲁珊珊说。

近期,“叁柒”创作的关于舟山锣鼓题材的微短剧,是专门为舟山非遗量身创作的剧本。

鲁珊珊和闺蜜一直想创作一部舟山题材短剧,宣传舟山传统文化。于是,她们把舟山非遗文化仔仔细细梳理了一遍,从中筛选了动态性较强的舟山锣鼓,并完成5万余字的微短剧创作。

在创作中,她们采用艺术加工方式,将舟山锣鼓赋予海上击鼓、破雾传声,为迷失船舶导航,护渔民归航等生产作用和文化内涵。剧本以古今碰撞的新颖剧情,讲述舟山锣鼓日渐没落,在乐器大赛中被西洋乐器打压,发明舟山锣鼓的“老祖”穿越而来,帮助传承人感知锣鼓的真正意义,并一举击败西洋乐器,生动诠释非遗的力量。

剧本现已经被短剧制作公司买走,计划制作成AI短剧。她期待这部短剧及早上线,让更多人知道舟山锣鼓。

鲁珊珊还牵挂着舟山文旅与短剧产业的融合发展。她坦言,舟山坐拥得天独厚的海岛美景,是绝佳的短剧拍摄取景地,但相较于绍兴、重庆、长沙等短剧热门城市,本地产业扶持、文旅融合发展仍有较大提升空间。

看到定海小沙网文网剧创作基地、新城欢乐海湾文化产业园加快建设,舟山文化“新三样”稳步发展,鲁珊珊满怀期待,希望家乡能持续发力,加码扶持,让海岛风光与本土文化,借时代风口出圈出彩。

对于未来,鲁珊珊和闺蜜也有做大的志向。“我们希望在未来三五年内成立优秀的编剧团队,打响千鹤编剧工作室的品牌,创作出更多优质作品。”

拾光
小记

守住内心的“慢”也能发光

鲁珊珊的故事,是一个“普通人逆袭”的样本,更是舟山青年文化创新的一个缩影。她用行动证明:短剧并非只是“快餐”,也可以是“正餐”;编剧不是“流水线工人”,也可以是“灵魂工程师”。

她没有背景,没有资源,靠的是“每天坚持写、每篇用心磨、每次精修改”的笨功夫。她也曾被拒稿、被否定、被质疑,但她从未停下,“我不怕慢,只怕停。”

真正的热爱,是即使没人看,你也

愿意写下去。就像舟山锣鼓,哪怕很少人倾听,它依然要在风中回响。

在快节奏的时代,鲁珊珊选择慢下来;在流量至上的行业,她选择坚守匠心。她的故事告诉我们,真正的光芒,从不来自喧嚣,而来自寂静中的坚持。