

童心绘文脉 馆校共美育 舟山博物馆：首次小学美育联展今启幕

□记者 陈妤 通讯员 何晓青

笔墨绘海岛，童心承文脉。近日，“阿拉有‘艺’思——学生美育作品暨馆校合作成果展”在舟山博物馆正式开展。本次展览由舟山博物馆与舟山第二小学北校区联合主办，也是市博物馆建馆以来首次与小学开展大规模、多品类的馆校合作公开展览。500余名小学生参与创作，830多件精美作品登陆专业文博展厅，以儿童视角再现海岛风情、文物古韵与时代生活，全面展现舟山新时代少年美育丰硕成果。

童心落笔多雅趣 八百余件作品扮靓文博展厅

走进舟山博物馆三楼的阿拉有“艺”思展览，六大主题展区清新雅致、童趣盎然。

其中，“潮起有信”展区海味浓浓，孩子们用水墨画出大烤虎皮虾、清蒸黄鱼、葱油膏蟹、墨鱼串等舟山特色海鲜。六年级毕业生李雨杭的《大烤虎皮虾》生动鲜活，源于他日常爱吃海鲜的生活体验。“孩子从小热爱绘画，能登上博物馆展厅，很荣幸。”他父亲李先生说。

“文博拾珍”展区文物创意作品吸睛。四年级学生毛芊荀创作的迷你热缩片画《定海古城》精巧细腻，小小画幅细致勾勒奎光阁、文笔峰、笔砚池等古城地标。家长傅女士告诉记者，博物馆展览让孩子的手工创作被看见、被认可，激发了孩子的文化自信与创作热情。《唐三彩仕女图》由五年级学生赵翰墨创作，她在品读《国宝会说话》后产生灵感，耗时两个半小时精心构图，准确还原唐代仕女丰腴端庄的特征，画面古韵十足。

“流光飞舞”板块温情满满，孩子们通过长辈讲述、生活观察，用画笔复刻煤油灯、老式算盘、录音机、旧保温瓶等舟山老物件，以孩童视角温柔致敬时代记忆。

据了解，本次展览涵盖水墨画、热缩片、纸浆造型、毛毡拼贴、彩泥浮雕、版画、立体装置等多种艺术形式，



本稿图片由舟山博物馆提供



内容包罗海岛渔俗、古城风貌、古物旧忆、文物复刻、生活百态，全方位呈现孩子们眼中的家乡与历史。

展厅内每件作品质朴真诚、想象力充沛，既有对舟山本土文化的细腻观察，也有对中华文物美学的独特理解，全方位展现新时代少年丰富的内心世界与扎实的美育功底。

打破门槛无评比 创新策展重塑馆校美育新模式

“本次展览没有专家评委、不分优劣、不设镇馆之宝，所有真诚表达的作品皆可入展。”舟山博物馆本次布展负责人潘玮介绍，“本次展览最大亮点就是去专业化、去竞技化、全员参与。”不同于传统展览严格筛选、层层评比，本次馆校合作坚持“尊重童心、鼓励表达”，不框定思维、不限定技法，只要是孩子真

实观察、自由创作、富有思考的作品，都能站上博物馆专业舞台。

展览根据学生创作内容自然梳理出的六大主题，各板块同等重要、互为补充，重点凸显海岛渔耕文化、时光记忆、文物再创三大核心内容，让博物馆从“文物展示空间”转变为“少年美育实践课堂”。

依托本次高规格联展，舟山第二小学北校区同步迭代升级全套美育课程体系。学校美术教研组长蒋瑾介绍，以往学校美育成果仅在校内展厅展示，受众有限。此次博物馆与二小北校区深度共建，学校针对性开设海岛水墨海鲜课、旧时光素描课、文物立体手工课、彩泥古建筑复刻、锡纸青铜器浮雕等全新特色社团，将文博资源、本土文化直接融入日常教学，实现“以展促教、以教促学”。寒暑假研学作业也围绕“文物会说话”主题持续开展，让学生常态化走进博物馆、观察历史、创意作品，美育教学体系更加立体、系统。



双向赋能育新苗 馆校合作品牌影响力持续提升

本次展览不仅是一场少儿美术展，更是舟山博物馆馆校合作、文博育人模式的突破性成果。舟山博物馆相关负责人介绍，近年来，市博物馆持续深耕“一校一品”特色美育路径，从早期博物馆主动进校园，逐步发展为学校主动对接、主动寻求文博资源的全新格局，教育辐射力、社会认可度实现质的飞跃。目前，舟山博物馆已与市内七八所学校建立稳定合作：助力惠民桥小学建成舟山首家校内博物馆；与老年大学三年常态化合作银龄美育项目；与高校合作开发的研学课程入选省级推荐名录，讲解员斩获省级大赛奖项，形成小学、高校、老年教育全覆盖的文博育人体系。

立足全新起点，舟山博物馆将持续深化馆校双向赋能模式。下一步将推行“展厅即课堂”沉浸式教学，新增文物再创作、非遗手工体验课程；推动学生美育作品文创化、产品化，让童心意趣走出展厅、走进千家万户；持续汇编共享标准化文博课程资源，面向全市教师开放共建。同时坚持“一校一品”差异化发展，积极拓展特殊群体美育服务，沈家门四小等多所学校已确定明年继续合作。

以文博润童心，以美育启未来。本次“阿拉有‘艺’思”作品展，真正打破博物馆边界、扩大文化参与度，让更多少年都拥有展示自我、对话历史、热爱家乡的舞台，也为舟山家校社协同育人、新时代公共文化美育建设打造了可复制、可推广的海岛样板。

诚信源于内心
不变的是岁月