

近代以来,国内美术名家大咖相继“打卡”舟山,留下了艺术珍品,也留下了一段段与海洋、海岛、渔民有关的故事—— 百年美术名家遗存如何点亮海岛文旅

□记者 石艳虹 通讯员 余依莉



应野平的《千帆迎晓日》

100余年300余件画作,仍是“九牛一毛”

走进位于定海新建社区的“浅予风范——叶浅予艺术巡展”展览现场,入口处的《沈家门即景》成为全场焦点。画作中,身穿黑色笼裤的渔民用力摇橹,船舱鱼货满满,与远处点点渔帆、海岸相互呼应,生动勾勒出渔民捕鱼而归的壮阔场面。据展览主办方桐庐县文广旅体局相关负责人介绍,这件原作极为珍贵,常年保存在金库中。

叶浅予是杭州桐庐人,被誉为中国美术界“一代宗师”,也是中国人物画新风格的开创者,以及中国漫画、生活速写的奠基人。上世纪60年代,他曾多次来到舟山采风,围绕沈家门渔港、渔家生活创作了《沈家门即景》《沈家门渔港》《船老大》《出海》等一系列作品。

浙江国际海运职业技术学院舟山群岛文化研究中心主任孙峰在史料挖掘中发现,《沈家门即景》(又名《沈家门渔港即景》)有多个版本。其中普陀山佛教博物馆收藏有一作,于2010年被鉴定为国家三级文物。

这一展览借助美术资源的“文化走亲”,缘起于前不久刚刚落幕的“东向大海——现当代艺术家舟山海洋主题创作文献展”。该展览的策展人为浙江省美术馆公共拓展部馆员、省级文化特派员刘佳波。他耗时一年多,走访全国20多家美术馆藏机构,首次对百年来与舟山有关的绘画作品进行系统挖掘和梳理。

“上海美术专科学校的成立,点燃了中国近现代美术教育的火种,而舟山海洋主题美术创作,则是伴随着这颗火种同时起步的。”刘佳波告诉记者,1912年,刘海粟先生创办上海美专,革新美术教育模式,建校伊始便推行旅行写生、成立艺

术组织,创办《美术》杂志,并倡议举办全省和全国美展,开美术教育风气之先。1915年暑假,刘海粟所在的“东方画会”成员7人赴舟山普陀旅行写生,开创了中国现代西画家外景写生的先例。自那以后,去舟山寻灵感、绘山海,渐渐成为近现代美术界的一段佳话。

中国美术学院首任院长、近现代画家林风曾驻足蚂蚁岛,以渔家百态入画,成就名作《渔父》。现代美术教育奠基者之一颜文樑曾带领苏州美专全体学生赴舟山普陀旅行写生,创作《普陀乐土》等作品。现代著名画家潘天寿来到舟山,并留下画作和诗文,包括现存于潘天寿纪念馆的《海天晴晖图》。现代山水画坛重量级艺术大师应野平曾到沈家门渔港和蚂蚁岛体验生活,画作《千帆迎晓日 大海响渔歌》登上《人民日报》。著名国画家吴永良求学期间来舟山写生创作的《鱼汛时节》,既是毕业作品,也是他的代表作。漫画家丰子恺到访舟山,留下《渐入佳境》等画作,还创作了《定海》等诗、《不肯去观音院》等散文。著名画家吴冠中来舟山采风并创作了现藏于中国美术馆的国画《普陀山》等佳作……

除外来名家之外,舟山本土亦是人才辈出。顾生岳、朱仁民、陈乃秋、王飏等本土美术家创作了不少舟山海洋题材美术作品。

这次梳理的时间跨度110余年,梳理出美术作品超300件(组)。在刘佳波看来,与现存总量相比,这不过是九牛一毛。“此次梳理主要根据前期掌握的线索进行,并未对国内各大馆藏作品展开全面普查。”他坚定地说,可以确定,还有大量与舟山相关的美术佳作藏于各地馆藏机构。

留下了佳作,也留下了故事

在叶浅予画展现场,89岁高龄的舟山“海风画派”领军人物王飏也来到现场,并向记者讲述了与叶浅予的互动故事。

1961年11月底,叶浅予和浙江美术学院倪貽德教授一起在沈家门渔港体验生活,还参加了舟山召开的美术作者座谈会。会上,他倾囊相授创作心得,还当场挥毫示范。彼时的王飏痴迷绘画,常年收集报纸上叶浅予的舞台速写临摹学习。当晚众人一同观看杂技表演,王飏依照叶浅予大师指点画了一幅女杂技演员的动态速写,该作品入选舟山县首届美术书法摄影展并获了奖。

美术大师来舟山采风,留下的不仅是一幅幅精品佳作,也留下了一段段美谈。在策展与史料挖掘过程中,刘佳波和孙峰也收集到许多名家创作背后的趣闻与感悟。

吴永良曾以《舟山渔区写生》一文回忆来舟山写生的趣事。其中提到,他与同伴几人在沈家门码头搭乘小木帆船出发前往蚂蚁岛,见船上装了好多又长又粗的毛竹,船老大解释这些毛竹用来压船稳舵。冬季的舟山寒冷刺骨,夜里难入安睡。睡在吴永良边上的李老师常会轻轻喊他一起去村口小杂货店买杨梅酒。他不会喝酒但也欣然前往,偶尔吃一颗杨梅,身上就暖和不少。

自舟山回校后进入创作阶段。吴永良画了一幅《渔汛时节》表现渔区汛期前的劳动景象,以渔民补网为近景,万顷碧波、群鸥飞翔为远景,爽朗豪迈的渔乡气息扑面而来,颇得好评。

应野平创作《千帆迎晓日》的背后,更有“四上舟山群岛”的执着故事。

这幅作品有数个版本,1961年1月6日《人民日报》副刊曾刊登过一个版本。同年6月,应野平再赴嵎泗列岛体验生活,嵎山港、泗洲塘湾的千帆盛景又给他带来创作的灵感,于是重新打磨画面。

郑重著的《应野平年谱》记录了应野平关于

创作《千帆迎晓日》的一段回忆:“记得我要画舟山群岛的渔港场面,有一次刚碰到渔船出海,有福建、浙江、山东、江苏等地的渔船几千只,集中在舟山渔港内,等待出海。场面之大,实在惊人,使人激动,而表现的困难程度,也是前所未有,我不觉看得出神,也感到手脚无措,对着真景不知如何下笔。但是,情不可抑,于是下笔就画,一张失败了。以后凝神定思,画了第二张还是没有成功。以后摸到一点规律,要画好几只船,总要画好一只船,把一只船的造型、结构、色彩、式样画准了,画第二只、第三只以至千只万只都不难了。我在一九六一年画了一张《千帆迎晓日》,就是四上舟山群岛,不断摸索,才画成的。”

吴冠中兼善水墨与油画。《舟山渔港》便是其融合两种技法的典范。这一题材共绘有三件作品,一件水墨、二件油画,均创作于1980年。水墨作品,描绘的是愉悦欢乐、忙碌繁华的夜渔港;而油画的作品则以浓厚鲜艳的色块堆叠出大小渔船,呈现出桅杆林立、绳索交错的渔港景象。

走遍大江南北的吴冠中,把舟山渔港称作画家的圣地。他在回忆中如此描述舟山:“跋山涉水,找啊找啊,确也吃尽苦头,虔诚的朝圣者!踏破铁鞋无觅处,渔港也就是画家们进香的圣地,岸边、海上,都布满了彩色缤纷的渔船,它们昂首翘尾,或奋力奔驰,或匍匐着休息,都睁着大眼睛、像怒目而视,看来性情蛮粗犷。满船的渔民在手忙脚乱地拉网、起帆、或围坐着饮茶、喝酒,谈笑自若,全不注意渔船的眼睛里是否有怒意,由画家们去体会山水风情的喜怒哀乐吧。”

吴冠中的学生钟蜀珩回忆随老师来舟山写生时提到,到了沈家门渔港,放下行李后的头一件事,就是去找入画的景色。大家街里巷外、坡上坡下把长长的港湾仔细寻觅,像过筛子一样,生怕漏掉任何一个能入画的好地方。

《沈家门即景》是中国美术界“一代宗师”叶浅予的重要代表作之一;中国现代美术先驱林风眠创作的《渔父》取材于蚂蚁岛;潘天寿笔下的《海天晴晖图》藏于馆中,将舟山山海胜景凝于尺素;吴冠中多次踏访舟山,直言舟山是“画家的圣地”,接连绘就《舟山渔港》等精品……近代以来,舟山凭借独特的海洋风情和人文底蕴,吸引着美术名家接踵而至,留下了大量与这片海息息相关的艺术珍品。

今年以来,两场艺术展接连在舟山展出。“东向大海——现当代艺术家舟山海洋主题创作文献展”首次系统梳理并展出百年来美术大家与舟山有关的绘画作品。“浅予风范——叶浅予艺术巡展(舟山站)”展出了中国美术界“一代宗师”叶浅予50多件精品力作。

这些被忽视的文化宝藏呈现在公众视野之中,让人不禁感叹舟山这块创作宝地的魅力,同时,一道现实考题也摆在眼前:舟山丰富的美术遗存该如何被活化新生?



叶浅予的《沈家门即景》



吴永良的《渔汛时节》

本版图片由受访者提供