

摸清“家底”护文脉 打好攻坚主动仗——普朱功能区以普查为“笔”绘文保“锦绣图”

□记者 袁甲 通讯员 高升

海天佛国，潮音不绝。在舟山群岛这片全国唯一的群岛型历史文化名城热土上，普陀山—朱家尖功能区正以一场历时两年的文化寻根之旅，守护着海洋文明的根与魂。2024年至2025年，第四次全国文物普查实地调查阶段全面铺开。2026年，普查进入成果转化与认定公布的收官之年。这几年，普查队员穿行于山海之间，用脚步丈量历史，以科技对话文明，交出了一份亮眼答卷。

作为我市“七大攻坚战”中海洋文化名城建设的重要内容，普朱功能区的文物普查与保护工作，正为这座千年海岛城市筑牢文化根基。海洋文化名城攻坚战锚定“五个新高地”目标，以“文化+科技”“文化+旅游”“文化+民生”为重点，统筹推进4个重点项目、9项重点任务。普朱功能区正是这场攻坚战的主战场之一——从深山密林中的明代石刻到民国时期的民生古井，从科技赋能的精准测绘到全民参与的文化传播，千年文脉正在新时代的守护中焕发璀璨光芒。

■ 摸清家底：以“绣花功夫”守护文化根脉

“山当曲处皆藏寺，路欲穷时又遇僧。”明代万历年间，普陀山曾有着这样的兴盛景象。400年后的今天，普查队员循着古人的足迹，展开了一场前所未有的文化“大考”。

普朱功能区现有不可移动文物111处，其中全国重点文物保护单位4处、省级文保单位4处（13个点）、市级文保单位25处。这里是全市文物资源最为集中、等级最高的区域，也是海洋文明探源工程最重要的实物载体。

普查之难，难在“进门”，更难在“入心”。普朱功能区宗教类文物占比高达70%，寺院庵堂星罗棋布，部分处于山林深处，加之宗教场所管理相对独立，普查队员起初常摸不到“门道”。面对这一难题，普朱管委会以诚沟通、以机制破题，创新推出“四方联动”机制——联合市文物局、市民宗局、普陀山佛教协会及管委会相关部门，积极推行“包干到寺、责任到点”模式。各寺院安排专人陪同普查队走访各庵堂，累计提供新线索50条。这一做法获得国家“四普”办多次肯定与表扬，成为宗教领域文物普查的“舟山经验”。

普查之精，精在“发现”，更精在“守护”。此次普查的新发现文物，是这次普查最振奋人心的成果。其中多数为明代摩崖石刻，年代集中于明万历年间，主要分布在普陀山林区。值得一提的是“小白华山”摩崖石刻，普查队员通过查阅明代史料，注意到定海都司梁文曾参与白华庵建设，推断其可能留有题刻，遂在白华庵后山密林中进行地毯式搜索，拨开层层藤蔓，终于让石刻重见天日。该遗迹此前未被记录在《普陀山志》及“三普”登记中，发现后为研究明代抗倭文化与佛教交融提供了珍贵的实物证据。

另一处“復承上命”摩崖石刻，则揭示了普陀山重建的重要人物——张随。这些沉睡数百年的文字，在普查队员的手中苏醒，填补了山志空白，也让历史变得更加立体、更加可触。

科技，是这次普查的“隐形翅膀”。普陀山海岛气候潮湿，石刻风化严重，部分位于人迹罕至的山林，长期被植被覆盖。普查队运用RTK高精度定位解决早期测绘误差问题，采用传统拓印技艺结合数字化扫描，精准识别并提取文字信息，实现了石刻本体形态的高精度数字化复原。同时坚持“边普查边保护”——新发现文物“发现即介入”，同步启动保护评估，当月完成安全评估和植被清理。

数据质量，是普查工作的“生命线”。普朱功能区严格执行信息“四要”原则，建立“普查队自查—审核小组初审—普查办复审”三级管控机制，累计修正问题数据260处，录入误差率降至0.1%。111处登记信息全部通过省市专家组审核。“两个一律”原则掷地有声——所有普查登记对象在认定前一律不得拆除迁移，所有已认定文物在调查期间一律不得撤销。

“文物是城市的根与魂，摸清家底、守护好这些不可再生的文化资源，就是为海洋文化名城建设筑牢根基。”普朱管委会相关负责人如是说。

■ 活化利用：让文物“走出档案、走进生活”

文物保护，不是把文物“供”起来，而是让文物“活”起来。在普查的同时，普朱管委会积极探索文物活化利用的新路径，让沉睡的文物成为讲述海岛故事、传承海洋文脉的生动载体。

去年“五一”节前，管委会精心策划推出“妙庄严古道”文物徒步路线，以线上图文与实地探访相结合的方式，引领游客深度感受千年古刹的历史底蕴与文化魅力。这条线路也串联起普查中新发现文物与沿线各级文保单位，成功入选全省首批“跟着四普去旅游”线路。“五一”期间经该路线前往普济寺的游客超10万人次，实现了文物保护与旅游发展的双向赋能。

联合央视CCTV-10《地理·中国》栏目摄制的“名胜景观·普陀寻宝”专题节目顺利播出，普查队员化身“寻宝人”，将新发现过程搬上荧幕，赢得了广泛的社会关注与积极评价。地方文史专家洪波雷的故事，也引发广泛共鸣——文物普查，从来不只是专业人员的“技术活”，更是全民参与的文化行动。

在普济寺前海印池东北侧，有一座始建于清康熙年间的老建筑——文昌阁。2011年被认定为浙江省省级文物保护单位后，却因种种原因闲置多年。

2023年，杭州融通华北饭店有限责任公司碧海山庄分公司对文昌阁开展保护修缮和活化利用工作。在恢复建筑本体原貌的同时，原汁原味还原西洋楼本身外貌和风格，保留原有建筑颜色、构件和外观。大殿作为酒店大堂，将建筑梁架之美完全展示给游客；增设雅集堂、讲经室等体验空间，开展香道表演、茶道表演、大师讲课等公益活动。

2025年6月，文昌阁保护利用案例获评“第四届浙江省不可移动文物保护优秀案例”，实现从闲置状态向“文物酒店+红色教育基地+共建研学空间”的复合功能转变。截至去年12月，年接待游客量突破8万人次。一座老建筑，激活了一个新产业；一段旧时光，焕发了新生机。

在普陀山古老的香华街，矗立着一座闲置了近十年的老建筑——澄心堂。2010年被公布为市级文保单位，2014年老庵堂腾退后，除一层四间作为临街商铺外，其余均为空置。

2023年，在重点推进项目招商引资工作的背景下，普陀山旅游集团计划以旅游文创产品项目对澄心堂进行资产出租和招商。在保护利用过程中，文物部门提出两点要求：保留和延续原有建筑外观和内部结构；尽可能将文物建筑的历史价值展示给游客。经过专家团队全面评估，消防、安防等技防系统升级，这座百年老建筑终于重焕生机。

如今，澄心堂内部精心规划了文化艺术、茶艺体验及文创展示空间，巧妙地将非遗文化融入有限的空间内，既保留了建筑原有的风貌，又增添了新的功能，成为游客了解普陀山文化和历史的重要窗口。文物保护与文旅融合，在这里找到了最佳平衡点。

2025年秋，普陀山首家方志馆开馆。这座利用中山社区老年活动室改建而成的民间方志馆，展厅面积280平方米，系统梳理并展示了普陀山千年历史文脉。镇馆之宝“海国长城”碑，为2017年出土的南明隆武元年（1645）文物，题字者刘世勋为南明隆武朝“著海将军”，他以生命捍卫舟山城池，最终寡不敌众，自刎而死。这块石碑在地下沉睡628年后重见光明，见证了舟山群岛那段波澜壮阔的海上家国史。

方志馆还展示了十几处石碑及摩崖石刻拓片，碑上题文多出自总兵官、巡抚、都督等文官武将之手，明著名书画家董其昌所题“入三摩地”则为上品。一座方志馆，承载一山前世今生；一卷地方史，书写一方文化自信。

■ 筑牢防线：以“硬核举措”守护安全底线

文物安全，是文物保护的“红线”，更是“底线”。普朱管委会始终将文物安全放在首位，以“时时放心不下”的责任感，织密织牢文物安全防护网。

考古前置不是发展的“绊脚石”，而是高质量发展的“稳压器”。积极开展功能区项目施工前和土地出让（划拨）前考古前置工作，是普朱服务大局、守护文脉的重要举措。截至2025年，已完成包括“星辰大海”项目、普陀山物流集散中心项目等在内的18块土地考古前置调查和报批工作。前置勘察地块数量是2024年的1倍多，全力保障和提升了项目建设速度。

安全检查，把隐患消灭在“萌芽”状态。严格落实春节、清明、五一、端午、国庆等节假日大客流重点防范区域点位长效机制。2025年全年共计落实文物点位长233人次，防范和阻止各类安全隐患12起。组织功能区各相关单位，开展定期巡查和不定期联合检查24次，检查文保单位275家次，整改率达到100%。

2025年春节前，普陀山镇、消防救援大队、普陀山佛教协会等单位联合开展宗教场所（文物建筑）消防安全应急演练。去年，法雨寺还推进了智能化消防样板建设。安全无小事，防患于未然——这是普朱功能区对文物最深沉的敬意。

■ 擘画未来：以“系统思维”构建保护新格局

站在新的历史起点上，普朱功能区正以第四次全国文物普查成果为基础，以全市“七大攻坚战”为牵引，擘画文物保护事业的新蓝图。

编制保护规划，构建全域“一张图”管理体系。根据舟山市创建国家历史文化名城工作相关要求，普朱功能区按照属地负责原则编制7处省级以上文物保护单位保护规划，明确文保单位核心价值、划定保护范围、制定保护利用措施、完善文保单位管理机制。将文物保护要求纳入城市国土空间规划，形成不可移动文物名录“一张图”。

实施提质升级，增强文保“硬实力”。以“四普”成果为基石，普朱功能区着手梳理各级不可移动文物的保护现状与价值内涵，研究确定文保级别提质升级清单。重点推动新发现文物纳入法定保护体系，按照文物价值评估标准，分批申报区级、市级乃至省级文物保护单位。同时，针对部分现存市、县级文保单位，深入挖掘其历史价值，补齐保护管理短板，有序推动文保级别逐级提升，让每一件文物都“有位有为”。

深化活化利用，让文物“潮”起来。今年，普朱功能区将依托普查成果，策划推出更多文物主题旅游线路和文化产品，设计“海疆印记”抗倭文物主题线路，编制《普朱四普新发现文物图录》。同时，新增不可移动文物修缮项目3处，推动新发现文物纳入日常巡查和保护体系。文物保护，既要“守得住”，更要“活得好”；既要“传下去”，更要“火起来”。

“从深山密林中的明代石刻，到民国时期的民生古井；从科技赋能的精准测绘，到全民参与的文化传播——普朱‘四普’不仅是一组扎实的数据，更是一场多方协力的文化行动。”普朱管委会相关负责人说。

潮音洞前，海浪拍岸，千年不绝。多宝塔下，晨钟暮鼓，声声入耳。在这片承载着海洋文明记忆的土地上，每一件文物都是一段活着的历史，每一处古迹都是一座精神的丰碑。

“文物不言，自有春秋；保护不止，文脉永续。”当普查队员的脚步踏遍海岛的每一寸土地，当数字化扫描仪的光束穿透岁月的尘埃，那些曾被遗忘的文明印记重新跃入世人眼帘。站在新的历史节点上，普朱功能区正以守正创新之姿，在加快建设海洋文化名城的伟大征程中，让文物“活”起来、让文化“火”起来、让文脉“传”下去——这，既是对历史的致敬，更是对未来的承诺。