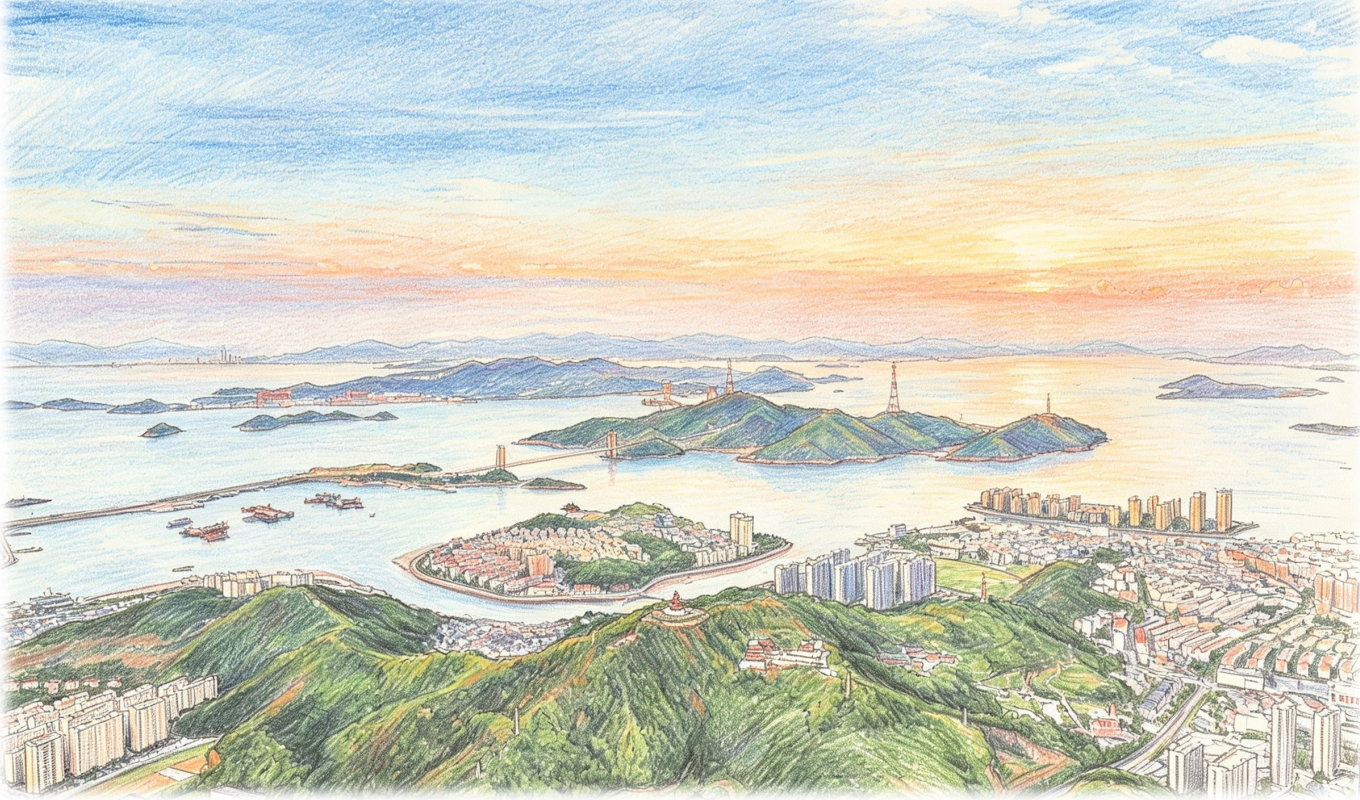


海洋文学视野下的“群岛诗群”提升与突破

作为中国海洋诗歌的标杆性群体之一，发轫于20世纪80年代的舟山“群岛诗群”以其鲜明的地域辨识度和现代诗学探索，使之成为地域文化一个鲜活的符号，在中国当代诗坛留下了浓墨重彩的一笔。

“群岛诗群”最初发源于岱山，以岱山诗歌作者为核心，后扩展辐射到舟山本岛及市属各县区。“群岛诗群”以抱团取暖、集团冲击方式向外不断推介“群岛诗群”及其诗歌。《诗刊》《青年文学》《作品》《诗选刊》《诗歌月刊》《诗潮》《江南诗》等全国数十家文学期刊都推出过舟山群岛诗歌小辑，诗群先后结集出版了《潮水奏鸣曲——群岛诗群海洋诗选》《岛屿记》《大海每天在喂养我们——群岛诗群评论集》等诗选及评论集。1995年，浙江卫视专程来岱山拍摄纪录片《蓝色诱惑》，并作为东南亚文化交流节目播出。2011年，“群岛诗群”被授予舟山市政府文化奖。

为总结经验，更好地推动舟山海洋文学发展，日前舟山市作家协会与岱山县作家协会在岱山联合召开“海洋文学视野下‘群岛诗群’提升与突破研讨会”，20余位作家诗人围绕如何提升群岛诗歌的品质，如何进一步打造舟山“群岛诗群”的品牌、扩大其影响力等议题进行了深入的交流研讨。



AI制图

“群岛诗群”的崛起与影响

厉敏(中国作协会员)：“群岛诗群”的崛起，首先得益于其强大的群体凝聚力与持续的文学实践。通过抱团取暖、相互鼓励，集体推介等方式，有效促进了诗艺的提高与创作的持续性。以《群岛》为核心阵地，诗群不仅对外展现出强大的吸引力，使创作队伍不断扩大，更通过举办海洋文学大赛、编辑文集、参加诗赛等方式，极大地提升了群体的全国影响力。同时，诗群经常进行阶段性的总结研讨，辅以重磅的评论与理论支撑，入选多种全国重点诗群名录等，使群岛诗群始终保持创作活力。这种从创作到理论、从个体到群体的全方位互动，不仅赋予了创作者强烈的成就感，也构筑了海洋诗歌坚实的精神版图。

苗红年(省作协会员)：舟山本土诗人始终锚定在地化写作初心，扎根海岛一线生

活，以辽阔海域、海岛渔村、人文习俗、渔家市井烟火为原生核心母题，所有写作素材均源于真实海岛日常，原生质感浓厚、地域标签鲜明。长期以来，群岛诗群始终坚持差异化创作路线，跳出内陆诗歌同质化抒情套路，避开泛化山水诗意写作误区，逐步形成独属于东海群岛的诗歌审美导向，在国内海洋诗歌版图中站稳了独特的创作席位。

赵悠燕(中国作协会员、岱山作协主席)：作为活跃于东海岸边的“群岛诗群”，多年来扎根于浩浩水域，以创作海洋诗为重心，对大海寄托了无限的激情与遐想，将诗性的触角伸向海域的自然景观、渔村百姓的日常生活，并作出了富有个性风采的描摹抒唱。诗人们写下了大量扎根渔村、锚定海疆的优秀作品，一批带着咸涩海风的诗歌陆续登上国内核心文学刊物，让“群岛诗群”逐渐

成为浙江乃至中国文学版图里辨识度极高的创作标签。

谷频(中国作协会员、《群岛文学》主编)：如果以1989年《诗歌报》“中国现代诗集团显示”为标志，“群岛诗群”已到不惑之年了。舟山群岛诗歌经过这么多年的努力，呈现出海洋、多元、持续的状态，并且留下不少经典的海洋诗歌。在舟山早期的海边文学社和岱山野草文学社的成员中，其中不少成员为诗歌作者，这为后来逐渐自发形成的舟山群岛诗群、舟山海岸线诗社等，奠定了基础。有了这样的组织，不仅聚集起热心海洋诗歌的作者，而且逐渐在国内诗坛占有了了一席之地。这里特别要提一下《群岛诗年卷》，不仅每年重点推出一批本土诗人的作品，其影响力还辐射到全国各地，成为横贯新时期以来舟山诗歌发展的重要参考文献。

“群岛诗群”的蓝调与诗风

海洋诗，在诗歌界留下了属于舟山的海洋诗歌。诗人们呼吸着海风，感受着岛色，他们亲历、亲见、亲闻了身边的人们靠海为生的苦乐，故而诗歌少一些空洞抒情，多的是把渔民出海、赶海、补网、应对风浪的真实生存状态写进文字里，这些诗带着鲜活的生命质感。

虞兵科(省作协会员)：以“群岛诗群”为代表的创作，打破传统舟山海洋诗歌写海景、描海浪的浅层描摹，完成了从“看海”到“活在海中”的视角转变。舟山海洋诗歌不再是孤立的写景抒情，而是主动承接舟山千年海洋文化脉络，将地域文化符号转化为诗性精神载体，从个体抒情到群体命运的书写。舟山海洋诗歌跳出小我抒情的局限，实现了海洋精神层面的多重突破，让作品承载更厚重的文化重量，为海洋题材诗歌的功能拓展提供了新可能。

俞跃辉(省作协会员)：舟山海岸线诗社坚持采风、创作、研讨、结集相结合的活动模式，把笔触深深扎进舟山的特色海岛和新时代乡镇。从六横、蚂蚁岛、登步、桃花，到长涂、岱山、东岬岛、朱家尖，从马岙、岑港、双

桥、干礁到白泉，组织诗社成员一次次踏上这些土地，用脚步丈量海岸线，用诗句记录海岛和乡村烟火。几年间，围绕海岛与乡村主题，累计创作诗歌四五百首，并结集出版了《东海云廊》《东海百里文廊》《定海古城》三本诗集。

陈斌(省作协会员)：“群岛诗群”的优点之一就是强烈的现实关怀精神。在地书写或者生态叙事的意义并不仅仅在于它通过客观事物展现了内陆很难见到的大海景象和细节之外，还在于群岛诗人用安静、像大海一样宽广的心灵去深入到时代和海岛肌理之中，把细微之处而又广阔无垠的沿海景象展现在人们面前。

李慧英(省作协会员)：作为“群岛诗群”的新加入者，需要在连续的计划性书写中深入了解群岛，拉近自己与海洋的距离。我一直在想，大海只是一个点就像沙漠一样，看似广袤无边，实际上是微小的。我们生活在海岛也生存于陆地，怎样让舟山群岛的这滴水、这些涛声与浪花链接到大千世界的感官之中，并跳脱出来呈现一部立体的海洋。

“群岛诗群”的短板与困惑

高、更难、更深领域的挖掘与创新。更为严峻的是，诗群内部的生态正面临退化。随着老一辈诗人的老去，青年诗人的匮乏使得接力棒面临无人接棒的断层危机。

虞兵科：多数作品仅停留在书写海洋的外观与生存表象，没有深入完成从生存经验到诗性观念的转化，缺乏对舟山海洋人群生命状态的深层关怀，也缺少对现代海岛人精神困境的普遍性探索；同时传统创作多站在陆地视角看海洋，未能真正从海洋文明的维度回视历史，难以满足当代对海洋母题书写的期待，缺乏有文化抱负、能承载时代精神的史诗性作品。

许成国：受地域和创作思维限制，很多诗人的视野没能跳出地域局限，没有站在海洋文明的高度来锻炼诗句诗性，缺少和时代、和世界对话的格局。有些诗人要么对着大海演唱“向海而生”的豪迈，要么着眼于海景的唯美抒情，却割裂了人与大海共生、相依又博弈的真实关系。

谷频：就海洋诗歌而言，很多作者的作品仅仅把海作为一个生命的点缀和精神象征物的道具，而没能真正去正视群岛生命的忧患意识和对人性世界的承担，这就很容易造成海洋文学创作的最大缺陷，虽然也会有些恢宏气势，但缺乏内敛的、质感的东西。近年来，诗人写海洋海岛的诗作呈下降趋势，而海洋诗歌所具有的舟山地域特色，对舟山海洋文

化的传扬仍然具有独特的意义和地域优势。

储慧(省作协会员)：要强化海洋诗的地域辨识度，构建独属于舟山海洋文化的标识和视角，切莫把海洋诗歌创作中当下已饱和和元素，如风、浪、船、灯塔等通用的意象重复使用，这样很容易造成审美疲劳，也写不出好诗。是否可以建立常态化的主题创作机制，舟山有很多海洋特色的民风民俗和人文故事，诗群可组织同一主题开展创作，之后集中打磨筛选，形成有体系的舟山主题组诗。

是枝(省作协会员)：过度的抒情，会使经验失真；词句的膨胀，往往源于对语言本身的不信任。现代诗的写作，最终是一场关于信任的练习——信任意象的爆破力，信任事物的自陈、信任节奏自身的逻辑。诗人需要做的，是退到词语的后面，让语言本身的光亮透出来。

赵悠燕：当下的舟山海洋诗歌仍有不小的成长空间：不少作品还停留在对海浪、渔船的表层描摹，对新时代海岛发展、渔民的精神变迁、海洋文明时代内涵挖掘还有待深入，想要打造具备全国影响力的海洋诗歌特色流派，我们还有很长的一段路要走。借着这次研讨改稿会，能坦诚剖析当下舟山海洋诗歌创作的痛点难点，为舟山海洋诗歌蹚出一条更有辨识度、更有鲜明特色、更有长远发展的突破之路，为新时代海洋文学画卷写下属于我们舟山海岛的鲜活注脚。

“群岛诗群”的提质与赋能

郑剑锋：“群岛诗群”的海洋诗是对诗歌地域化的崭新表达，应该扩大其诗歌地理的疆域和维度。应该有“群岛式阅读的构建”：在断裂中主动建立连接，在快览中偶尔停泊。关注时代、人性、社会、自然，以及人在这一切共生共处中内在的情感律动。这或许是海岛诗能给我们带来的启示——不批判碎片，而是教会碎片如何结盟，并在“恋地情结”与“艺术突围”间寻找张力。

缪佳祎：我在负责《舟山晚报》副刊编辑工作中，推出过多期整版的主题性诗歌作品，宣传效果很好。舟山群岛，一村一韵藏着烟火温情，一岛一景阅尽山海浪漫，下一步我们可以通过采风、征集、约稿等形式，进行主题性、专题化创作与推送，一起探索文旅融合赋能海岛共富的新路径。

储慧：随着时代的发展，纸刊发表不是唯一传播的渠道和路径。新媒体的应运而生，如短视频、公众号等皆可同步实施，除了推出去，同时还要往下沉，让海洋诗融入城市肌理，扎根城市市场景，让诗歌与文旅、文创、非遗相结合，让海洋诗歌不断发扬光大，使其成为助力舟山经济发展的一张独具特色的金名片。

姚碧波：地域诗歌写作，绝非仅仅是对一个地方的简单描绘，它更是对地域文化的深度解读与传承创新。在地域性诗歌中，自然景观已超越单纯的景物范畴，成为承载地域文化和历史记忆的重要载体。海洋海岛、日出日落、山川河流、花草鸟鱼等自然元素，与地域的历史传说、民俗风情、人文景观相互交织，共同绘制出一幅绚丽的地域画卷。诗人要以独特的视角和切身的感受，深入挖掘地域文化的内在价值和独特魅力，将地域文化的精髓巧妙融入诗歌创作之中。通过诗歌，来抒发诗人对地域的深沉热爱、对家乡的无尽眷恋以及对地域文化的崇高敬仰，使地域文化在诗歌的世界里得以传承和弘扬。

苗红年：复盘国内长三角、珠三角成熟沿海诗社发展经验，规范化层级管理、精准化人才培养、常态化跨域联动是其长效发展三大核心支柱，也是群岛诗群当下最需要补齐的短板。可实施差异化定向培养，高频次开展名家一对一结对改稿、文本研讨会等。可深化跨区域横向联动，跳出舟山本土圈层壁垒，常态化联动长三角沿海各大诗社，开展同题共创、作品联展、优质稿件互荐互助活动。不定期编辑出版《中国海洋诗歌年选》《舟山诗歌年选》等，主导舟山海洋诗歌在国内诗坛的风向标。

厉敏：“群岛诗群”必须从强调“群体共性”转向尊重“个体个性”。要打破“小富即安”的惰性，鼓励诗人跳出“同维度内卷”（即仅在语言、意象、情感上比拼），转向思想观念的突破与范式创新。针对青年诗人匮乏、后继乏力的危机，诗群应主动打破代际壁垒，建立青年诗人扶持与培养机制。可以通过设立青年诗歌奖、举办青年诗人改稿会、推行“老带新”导师制等方式，吸引并留住有才华的青年创作者。只有在理念、机制上重塑与创新，海洋诗歌才能超越地域的局限，成为回应时代不确定性、校准人文坐标的重要力量。

朱夏楠(中国作协会员、《文学港》编辑部主任)：群岛诗群的诗人们将自己的生命体验，融入于大海之中，这种体验是直观的，也是深刻的。海洋的影响，不仅体现在所写的与海洋相关的题材上，也体现在面对生命中其他的经历时，也时常弥漫着海洋的气息，让大海出场。这是大海给予的珍贵的财富。与此同时，要警惕题材的同质化、与表达的重复性，在历史视野与哲学深度上做进一步的提升。

白马(中国作协会员、市作协副主席)：在海洋文学背景下，“群岛诗群”如何实现真正的突破与提升？一要发现培养年轻诗人，为海洋诗创作增加新的力量。二要求变求新，在艺术审美上要更加自觉，让读者更容易接受喜欢。三要用新的更广阔的视野与独特视角打量海洋家园以及人类与海洋，海洋与文明的深层思考。舟山群岛是我们热爱的波浪家园，我们是诗人也是赤子，书写海洋诗歌是我们的使命，天风海涛是一种旋律，渔舟唱晚也是一种风格。海水，每一天在喂养我们，我们舟山诗人要努力写好蓝色的海洋诗篇，让“群岛诗群”有更加持久的影响力，提升舟山海洋诗歌新的高度。

谷频整理

苗红年：我们必须客观直面诗群当下难以回避的发展瓶颈。创作端最核心的痛点是题材固化、视野窄窄化问题久治未愈，绝大多数创作者依旧停留在海浪、礁石、潮涌、渔船等表层海洋风物的景观式书写，习惯于复刻海岛自然风光，缺少对舟山海岛城市化迭代变迁、沿海民生百态、海岛人乡愁精神困境以及当代个体内心精神内耗的深层人文叩问，写作格局局限于山海表象，思想纵深不足，具备全国传播力、行业标杆性的重磅精品力作存量稀缺。

缪佳祎(省作协会员、市作协诗创会主任)：当下海洋诗歌的创作主要还是聚焦海岛、渔港、渔村等有限范围，精品佳作少，大部分诗人的创作还是停留在表面的风情描摹，与舟山岛屿的历史、非物质文化遗产、岛居故事等文化内核有些距离，“深度”“广度”和“蓝度”似乎还不够，这就需要我们有意识地去发掘、展示、拓宽海洋诗歌创作和发表的路径。

厉敏：当前“群岛诗群”面临的最核心痛点，在于群体意识对个体精神的过度淹没。在强调“群岛”整体概念的过程中，缺乏具有全国影响力的重磅诗人脱颖而出，导致群体呈现出“有高原无高峰”的尴尬局面。长期的相互模仿与抱团，使得诗风容易趋同，部分诗人甚至滋生了懒惰思想，丧失了个人突围的意识。他们习惯于躲在舒适区，缺乏向更