

一曲鼓乐醉渔港

□翁盈昌

“锵!锵——锵……”清亮的大钹划破渔港清晨的静谧。40余名身着浅蓝衣衫的腰鼓手踏风而来,莲步轻移、衣袂翩跹,恰似芙蓉临水、清波生姿,一举一动,都浸着东海海风的温婉灵秀。

转瞬之间,鼓点陡然急促,“咚!咚钹!咚钹!咚!锵!”声声如惊雷贯耳,响彻街巷。鼓手们挥槌起舞,抬手、落鼓、旋身,腰间彩绸凌空舒展,化作漫天流虹。一招一式层层递进,宛若“惊涛拍岸千堆雪”,层层浪影扑面而来,气势磅礴。领舞的“艄公”踏鼓而舞,身姿矫健洒脱,活现出海岛儿女踏浪而行、向海求生的豪迈风骨。这便是舟山腰鼓独有的“三浪式”技法,铿锵鼓点落处,喝彩声此起彼伏,漫过滨港路的青石板,淌进每一位观者的心间。

这支活力满满的队伍,便是沈家门街道腰鼓队,缘起于2000年的暮春之初。队伍最初仅有五六位爱好者,只因心底对传统锣鼓艺术的纯粹热爱,一路相伴、携手前行,渐渐汇聚成40余人的大家庭。“以鼓健身,以乐养心”,短短八字,从不是流于表面的口号,而是全体队员坚守多年的生活信念。她们伴着滨港路的海风、青龙山的绿荫、半升洞码头的涛声四处演出,让阵阵鼓韵融进咸润的海风,为渔港的大小节庆,勾勒出最鲜活热烈的民俗底色。

腰鼓是源远流长的民间传统乐舞,舞者将鼓系于腰间,双手执槌敲击,融合跳跃、转身、踏步等动作,集击鼓、舞蹈、队形演绎于一体,风格奔放热烈、喜庆祥和,是各地民俗盛会、群众集会里不可或缺的表演形式。它最初源自军旅战鼓,用以沙场助威、传递号令,而后走入民

间,扎根祭祀、社火等民俗活动。历经宋元明清代代传承,在乡土间落地生根,演变出各地独具特色的流派,如今更是被列入国家级非物质文化遗产名录,焕发着持久的文化魅力。

“跟着节拍敲击,让彩绸随风舒展,整套动作反复3遍。”排练场上,队长穿梭在队伍中悉心指导。待队员们熟悉节奏,她又细细讲解动作背后的深意:“这3组鼓点,模拟三重巨浪接连涌来,领舞之人随浪起伏、奋勇向前,诠释的正是海岛人直面风浪、无畏前行的气魄。读懂其中情意,表演才能有神韵。”在她手把手教导下,新队员慢慢领会精髓,鼓点敲得愈发铿锵有力。

身为一名共产党员,队长多年来始终热忱投身基层文体事业。无论盛夏酷暑、风雨交加,只要团队与群众有需要,纵使家中琐事缠身、身体偶有不适,她也必定准时到场,默默付出、毫无怨言。凭借这份坚守与担当,她先后获评街道十佳文体辅导员、浙江省优秀社会体育指导员,用行动践行着服务群众的初心。

咚咚鼓声,强健体魄,更温润人心。队长笑着说,队伍里的姐妹们,有人推掉兼职邀约,全心沉醉于鼓乐排练;有人告别棋牌陋习,把闲暇时光托付给热爱的文艺活动;有人放下日常琐碎的计较,心胸变得如大海般开阔豁达。曾一度因生活失意怨叹不已的阿三妹,在腰鼓队的陪伴与温暖中重拾自信,在伙伴们的帮扶下重新走上就业之路,如今日子蒸蒸日上,脸上终日挂着舒展的笑容。热心公益的老杨嫂,更是社区里的暖心人:邻里间有矛盾纠纷,她耐心劝解、居中调和;作为巾帼志愿者,

她奔走街巷,维护环境、劝导不文明行为,社区每一场宣传活动,总能见到她忙碌的身影。一颗颗热忱之心,如声声鼓点般温热,温暖着整个社区。渔嫂们昂扬的精神面貌、经年不变的热忱善意,皆是基层文艺力量服务社会、奉献乡邻的生动写照。

丰富群众文化生活、活跃渔乡社区氛围、以文艺陶冶大众情操、用文化服务基层社会,是这支腰鼓队始终不变的初心。她们不止于自娱自乐,更主动将欢乐与温情播撒到渔港的每一处角落,让非遗文浸润海岛万家。每逢佳节盛会,鼓乐必定如约而至,“咚钹咚钹咚钹”的欢快节奏,让节庆氛围愈发浓厚,也让群众心中满是暖意。

温情鼓声,也常常飘进福利院的庭院。曾在一个春日午后,队员们带着鲜果点心走进敬老福利院。有人亮开歌喉,婉转的《碧玉簪》选段余音绕梁;众人轮番上演腰鼓、秧歌、木兰拳、扇子舞,热闹的表演驱散了院落的静谧。老人们一边品尝鲜果,一边欣赏节目,手捧鲜花笑颜渐开,皱纹里都盛满真切的欢喜。离别之时,老人们紧紧拉住队员的手连连叮嘱,期盼她们常来相伴,这份质朴的期许,也化作队员心中一份温暖的牵挂。

文化下乡的路途上,铿锵鼓乐从未停歇。春风拂面时,她们走进帆樯林立的渔家村落,鼓点一响,男女老幼纷纷围拢,古朴渔村回荡起阵阵欢歌;盛夏炎炎时,她们奔赴偏远海岛,8套花鼓轮番上演,灵动舞姿伴着海风飞扬;秋意渐浓时,她们穿行在稻浪飘香、瓜果盈枝的田间地头,太极、健身球轮番亮相,为

丰收的乡野添上别样风采;冬日萧瑟时,她们走入炊烟袅袅的渔家小院,把全民健身的理念、欢乐的文艺气息,送进海岛寻常百姓家。

一日下乡演出直至正午,队员们就地拿出自带的干粮休憩。淳朴的渔家百姓看在眼里、暖在心头,纷纷送来热茶、爆米花,一位年迈大娘更是端来一大碗热气腾腾的炒年糕,执意让大家充饥。队员们捧着热食,心中满是感动,软糯鲜香的滋味里,是渔家最真挚的情谊。大家纷纷感慨,这一碗家常年糕胜过山珍海味,也更坚定了她们深耕基层、送艺下乡的脚步。

鼓点声声传情谊,舞步翩翩暖四方。一只小小的腰鼓,舞出了海岛渔嫂昂扬向上的精神风貌,也奏响了新时代民间非物质文化遗产蓬勃发展的乐章。这支腰鼓队的故事,是一曲关于热爱、坚守与无私奉献的歌谣。她们以鼓健体,将烦恼疲惫尽数吹散;以鼓传情,把欢乐温暖送遍千家万户;以艺为桥,让座座海岛心意相通,成为海岛之间最动人的“心连心”文艺队伍。

这阵阵鼓声,是平凡生活里的一束光。照亮了中老年朋友们的晚年时光,让大家在鼓槌起落间收获健康与快乐,活出独有的人生芳华;这阵阵鼓声,是乡土文化深植的根脉。扎根舟山渔港渔村,裹挟着海风气息,承载着渔家豪情,成为地方民俗文化一道亮丽的风景;这阵阵鼓声,更是联结海岛人心的纽带。跨越山海阻隔,诉说着人们对非物质文化遗产的坚守传承,也彰显出新时代渔乡生生不息的蓬勃生机。

履之留痕

香溪河发源于湖北省的神农架群峰中的酒壶岭,它从神农架流出后,经兴山、秭归流入长江,全长六十公里。这次沿香溪河返回至秭归县,我拜谒了屈原祠堂。

屈原,名平(约公元前340年至278年),战国末期人,是我国古代一位伟大的爱国主义诗人,也是一位著名的政治家和思想家。

屈原出生在楚国一个贵族家庭,从小就受到良好的教育。少年屈原就立志要做一名爱国、爱民且正直的人。当时的楚国正处于由盛转衰的时期。年轻的屈原看到祖国越来越衰败的政治局面,十分忧虑和苦闷。他决心要在政治上有一番作为,使自己的国家兴盛起来。

公元前318年,22岁的屈原怀着崇高的理想,从故乡来到都城,找机会向楚怀王陈述自己富国强兵的政治主张。楚怀王见他学识渊博,并且“明于治乱,娴于辞令”,就把他留在身边,提拔他作了左司徒(相当于副宰相),接待宾客,应酬诸侯。

屈原建议楚怀王在国内要严明法纪,举贤

任能,改革政治;对外要联齐抗秦,制止秦国扩张。屈原这些主张,开始时得到了楚怀王的支持,也收到了一定成效。但后来遭到权奸靳尚的诽谤和谗言。楚怀王昏庸无能,听信谗言而罢了屈原的官,只让他担任一个闲散官职——三闾大夫,负责教育公族子弟的职务,后来又把他流放到汉水一带。

屈原在长期流放生活中,时刻忧国忧事,写下了许多不朽的诗篇。除先期写的《离骚》外,还有《天问》《九歌》《九章》《卜居》《渔夫》等25篇,成为我国古代文学宝库中的杰作。

公元前278年,秦国一举攻破了楚国的都城。已是60多岁老人的屈原听到这个消息后,极为悲痛,再也无法忍受,遂在公元前278年五月初五,抱着石头跳进了波涛滚滚的汨罗江。人们在这天包粽子、划龙舟来纪念他。这一天,后来就发展成为我们民族的一个传统节日——端午节。

屈原祠就矗立在秭归地区的长江北岸,周围满植屈原生前最为喜爱的柑橘,使人不禁想

拜谒屈子祠

□谢良宏

起屈原不朽的名篇《橘颂》。这里江水萦绕,古木参天。祠是两层三进三厅的砖木结构,亭台楼阁,浑然一体,青砖绿瓦,朱门石柱,占地1334平方米。堂廊厢池,错落有致,古色古香,庄重肃穆。门额上的“屈子祠”三个金色大字熠熠生辉。陈列馆里展示着屈原著作的历代中外版本以及论文和书画作品。两厢碑廊是屈原的生平和诗歌碑刻。如《橘颂图》《与渔夫对话图》《湘君湘夫人图》《行吟沅江图》《遨游天国图》《怀沙投江图》等。这些浮雕刀工精湛,想象逼真,表现出诗人忧国忧民的内心苦楚。

从大门进去,迎面是汉代司马迁撰写的《史记·屈原列传》巨幅雕屏。屏上方悬挂着“光争日月”的横匾,厅后是丹池,池中有古桂两株。穿过丹池,便到中厅,厅中安放有“古三闾大夫屈原神位”。祠中央的高台上屹立着屈原青铜塑像,头戴高冠,手抚长剑,眉头紧锁,昂首楚天,披发行吟,似乎依然在忧国忧民。我驻足屈原塑像前,心灵受到极大的震撼,不禁扼腕叹息。屈原的伟大之处岂止是他的浪漫主

义诗篇,他的济世安邦之才,内政外交之策,若被楚怀王采纳,恐怕战国历史要重写,统一六国者当为楚国而不是强秦。屈原的伟大之处还在于他的刚直不阿,不与世俗沉浮的高风亮节的人格魅力,从而形成了不朽的屈原精神,或者称民族之魂,正是这种民族之魂激励着我们奋进不息。

祠堂的后面是屈原墓,墓室内两侧有楹联:“汨水怀沙千古遗恨,归山枕岫万世流芳。”据说此墓只是衣冠冢,屈原尸身并未找到。人们只能以此寄托着哀思。

屈原祠周围还有独醒亭、濯缨桥、骚坛、桃花洞、寿星台、望爷墩、剪刀池等“玉筍八景”,这八景都隐于奇石嵯峨、静谧幽逸的环境中。清代郭嵩焘有联赞屈原词云:“哀郢失孤忠三百篇中独宗变雅开新路,怀沙沉此地两千年后唯有滩声似旧时。”

两千多年过去了,大河上下,神州处处,习俗各异,可是都把五月初五作为重要的节日来缅怀这位旷代伟人。正是千古香溪滚滚奔流,流不尽屈原的哀伤,泄不完屈原的怨愤。

心香一瓣

花园中的桀骜于初春相比,已然变了模样。挺拔柔韧的躯干,青翠柔嫩的叶子,清晨的阳光洒落在黑褐色的枝条,枝条间缀满簇簇鹅黄小花,纤细娉婷,不胜娇柔。微风在叶间穿行而过,激起一袭花叶的战栗,偶有零星的绒毛小朵晃晃悠悠从枝头飘落,宛若霞衣飞举,广带飘摇,御风而行的仙子。倏忽之间,黄花落地,这场桀骜树的生灵之舞也迎来了她的谢幕仪式。

花和叶是我喜爱的书签。少年时的我,每当望见形态各异的树叶或花朵从树上撒落,就饶有兴致地将其捡起,亲昵地凑近鼻尖嗅闻,让尚存的草木清冽香气融入鼻观和胸腔,随后走到屋后不远处的溪畔,濯洗叶面和花瓣上的尘垢与泥土。放至窗台晾干后,珍藏到语文课本里。过段时间日翻阅书本,花叶书签早已褪去起初的生涩气味,沾染书页的墨香后,沉淀得愈发沉静醇厚。花签散逸着清丽淡雅的意合香,叶签则萦回着沁凉幽远的沉水香。张张薄签卧于书间,似清水云龙纸上一尾绵长的秣雨墨痕。于是,我在书中阅读浮生万象之景,在签里体味自然万物之美。相比现今备受人们青睐的“捡秋”活动,幼时的我更习惯将四季揽入书页,拾春、集夏、捡秋、藏冬,四时代序,花叶作签。

白昼与黑夜交替,黄昏是过渡章节,纷嚣与宁谧更迭,日复一日,年复一年。诚然,安静的时刻占据了一天的大多时间,但偶尔也会有不期而至的到访者,拨动这份岑寂。一门之隔外,兴许是如约而至的好友;兴许是素昧平生的陌客;又兴许是久别重逢的旧识。

岭间访客

□缪群舟

风筝制作完成。

急不可待地跑上后山坡,乘着强劲的东南风,小伙伴们开始放线奔跑。山坡地势高低不平,冷不防一个跟头摔得仰面朝天,握在手中的长线擦着指腹,掠过指尖,还未来得及片刻挽留便狡猾地溜走了。坡上大伙儿眼巴巴张望着,不免生发一丝懊恼的情绪,仅仅停留片刻,在嬉笑闹声中重整旗鼓。蓝天下,暖风阵阵,方形的风筝俨如神秘优雅的鲸鲨,顺着洋流缓缓游弋在广阔自由的水域,而三角风箏又宛若好奇俏皮的海豚,时常变换航道,高高跃出水面,纵情穿梭嬉戏。后山珍藏着孩子们旧时的记忆。

客从山中来。凝视着小妹送来的映山红,我像别离已久的恋人,突然收到远方的书信,激动得眼眶噙满泪水。我把花儿紧紧贴在胸口,长久而欣喜地仔细打量,静静端详。一股来自大山的气息,云雾环绕的清冽,泉眼喷涌的凉爽,碧草、松针、淡竹、藤萝的野味,倏地弥漫整个心胸。大山,你终于来客人了,带来山里的消息,百鸟的问候,花蝶的秘语,让我真切地感受到那是我的故乡,我从那里来。那是我生命的摇篮,生命来自故土。我的眼睛里流淌着故乡的河流;我的头发上攀爬着故乡的情丝;我的唇齿间回味着故乡的稻米之香,蔬菜之鲜,井水之甜;我的耳旁时而传递出母语童谣的亲切。诗人艾青说过:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。”这是诗人最真诚的家国情怀,是中国人最朴素的生命情感。

我把大山的客人迎进家门,找来蓝色的小

塑料桶盛满清水,将花束放置水桶中,又在水桶旁的竹凳上,为客人奉上一杯矿泉水。搬过一条小木椅,悄悄坐到花桶旁边,轻轻地对花儿说着:“朋友,没有甘甜的泉水款待你,真不好意思。”花儿仿佛读懂了我的窘境,毫不介怀,开得分外娇美艳丽。

悠悠时光长河里,我以花为友,与花相伴,山林乡野中采摘过山茶花、月季花、金银花、桃花、桂花,浓密柔顺的发间辍过栀子花、油菜花、蔷薇花、紫荆花、水莲花。穿过狭长喧闹的弄堂时,慵懒的阳光从胸前佩戴的芳香的白兰花上寸寸爬过;轻倚临河雕花的栏杆时,圆润的水珠从腕上缠绕的清雅的茉莉花边颗颗滑落。

世间繁花种种,最难忘的仍属这大山里的映山红,因为她是故乡的山花,大山的女儿。她娇憨又洒脱,温文也泼辣,任性撒娇时,把大山父亲满地遍野全部占据,花开山坡、林间、溪畔、草丛、松下、山岩旁、藤蔓边、山崖上,星星点点,如火胜霞,无处不在,无处不开,可谓一花盛放,即为世界。

有太阳的清晨,我把来自岭间的访客移到阳台,让花儿沐浴阳光的温暖,吸收清新的空气,感受风儿的凉意,倾听海浪的涛声,遥望燕子的低飞。入夜,我又将这位可爱的山客从阳台请回房中,频频回顾,屡屡相视。

满天星斗俯瞰着幽静的海滨小院,春悄悄,夜迢迢,我与花儿皆未眠。但愿,但愿这粉嫩的映山红伴我漫漫长途,因为她带着故乡的亲切和深情,温馨和快乐。