

他们的笔下涌动着澎湃的涛声

——厉敏、赵悠燕海洋散文集研讨会纪要

舟山海洋文学发展与研讨会的意义

谷频(岱山作协原主席):近些年来,舟山海洋文学进入了一个繁荣发展期,海洋文学成果收获频频。如来其的《逐梦远洋》,杨怡芬《海上繁花》《鱼尾纹》,黄立宇《马厓岛》,周苗《海物惟错》,姚碧波《舟山群岛》,虞燕《小岛旧时光》等。可以说舟山海洋文学迎来了新的创作高峰,逐步构建起丰富的蓝色文学图景。今天我们专程举行厉敏和赵悠燕新书研讨活动,目的也在于通过对两部海洋主题散文集的“把脉问诊”,为舟山作家打开一扇通往海洋文学创作新维度的思想之门。

赵悠燕(《银鳞祭》作者):《银鳞祭》这本书是从2019年开始写的,当我读到英国海洋保护生物学家卡鲁姆·罗伯茨的《假如海洋空荡荡》,了解到了人类对海洋、对海洋生物的伤害和贪婪攫取,对我触动很大。作为生长于海岛的写作者,我想用文字让更多人看到渔民耕海谋生的真实日常,了解海洋生灵在大海独有的生存智慧与生命韧性。我尝试用“平等”的视角描写它们,努力表达生命共情与悲悯意识,以及人与自然的和谐共生。

厉敏(《群岛叙事》作者):经过10年努力,诗集《海山间》和散文集《群岛叙事》先后出版。一本小小的散文集,不可能写尽所有岛屿;即使写一个岛屿,也得从历史、地理、风土、人情、经历、感悟等多方面去写。我给自己设定的目标——力求多视角、多层次、跨时空、多种笔墨来描述群岛的面貌。为了避免散文的“同质”,我尽可能地挖掘所写对象的人文内涵,并在具体描述中渗透自己的思考和感悟。

白马(市作协主席):两位作家均为中国作协会员。厉敏为我市颇具实力的作家、诗人,坚持创作40年,已出版诗文集8部;赵悠燕为浙江省首批“新荷计划人才库”作家,在《小说选刊》《散文海外版》等发表作品百万字,现为岱山作协主席。两部散文集,均具有鲜明的海洋文化特色,有较高思想、文化内涵和艺术水准,具有独特的舟山辨识度。内容丰富、情感深切、语言独特、意象唯美,处处闪现诗意的光芒。舟山群岛是我们的家园,是我们文学创作的根。作家诗人不但要承担起时代歌手的责任,还要成为故乡的歌手,要将个人的写作与故乡紧紧联系在一起。

《银鳞祭》主题内涵与生命书写

余峰(岱山作协理事):《银鳞祭》的核心,并不止于对大海与生灵的描摹,更藏着三重深刻的思考:一是人与自然的共生之道。它以东海为创作背景,以渔民和海洋生物为主线,深刻探讨了人类与自然的关系。二是生命本质的温柔与坚韧。“银鳞”是海洋生灵的象征,而“祭”,不是悲伤的祭奠,而是对生命的敬畏与致敬。三是对故土情怀与文化根脉的传承。读完这本书,我们都会对自然、生命与故土,拥有一份全新的理解与感悟,更加懂得珍惜当下、敬畏生命、热爱家园。

郑剑锋(市作协理事):赵悠燕笔下的鱼群、海藻与潮汐并非仅供人驱遣的客体,而是与人类平等对话的生命主体,她的文字柔美、含蓄,善于营造清澈纯净的意境。以温情细腻的女性视角,将对故乡的依恋与人性的温暖交织,表达出“哀而不伤”的情感结构。赵悠燕通过描写渔村生活展现最深切的感受,近乎卢梭式的真挚告白,又具中国抒情传统“即物达情”的韵味。

徐琦瑶(岱山作协副主席):赵悠燕散文以特定海洋生物为叙事锚点,系统囊括海岛地域大众熟知的各类海鱼物象,形成极具地域辨识度的海洋生物文学图谱。要完成这般体量与专业度的书写,背后离不开海量的田野考证、民俗梳理与海洋生物知识考据。作品的价值,更在于作家深层的精神介入与生命共情。这份书写源于创作者万物有灵的生命观,是对海洋生态家园的深度体认与悲悯共情。赵悠燕以平视姿态赋予每一种海洋生灵完整生命意识与情感维度。《银鳞祭》实现了多元叙事视角、诗性语言质感与非虚构写实笔法的有机共生格局。赵悠燕灵活切换叙事视角,构建人与海洋生灵平等对视的精神场域,在双向凝望中叩问生存本质、生态伦理与生命自由等终极命题。

李慧英(岱山作协副主席):《银鳞祭》中的每篇文章以情节为动力,在物与人、捕杀与悲悯之间沉静叙述,与大海对视。作者没有着力于海洋诗篇的壮烈叙述,而是俯下身藏在潮间带的微小生命赋予了叙事重量。在我看来,这本散文集不只是对海洋生物的祭奠,更是对生命源泉、捕捞生涯、流动和变化的事物,甚至消失的时空的祭奠。这些文



字不仅是海洋记忆里的生存密码,是海岛代际传递的叙述链条,更是完成了一次对海洋的心灵探索。

马鲁纤(市评协副主席):《银鳞祭》写的都是这片海——鱼、螺、滩涂、渔村、渔老大,还有一个不断出现的、没有名字的赶海人。这个“他”贯穿全书。我推测是:赵悠燕在用一种“去性别化”的策略,获得叙事的“普遍性”。她可能希望她的作品则更有可能被当作“普遍的人类经验”来接受,更能深入渔业生产与人性。

来其(市评协主席):《银鳞祭》的特殊点,在于用一种女性化的眼光,以一种共情者姿态,来表达一种“母性般的悲悯”。她找到了比较柔软的切入口,这是这部书的独特创意。

赵悠燕是个人化的视角,这也是我讲的“母性般的共情与悲悯”的源头。这种视角的核心在于,她是用亲历者的体温和情感,来推进她的叙述的。这种视角让《银鳞祭》拥有了独特的温度、痛感和灵魂深度,使它更像一曲私密而庄重的挽歌。

《群岛叙事》人文历史与精神书写

缪佳祎(《舟山晚报》编辑):厉敏的文字充盈浑厚而深邃、壮阔而辽远的海洋气息。文章中流露的历史素养与独特气蕴,是来自作者历经岁月沧桑的年代感、独具个性的阅历和丰富的人文知识等多层叠加的结果。作者以细致入微的观察,以充满思辨性的文字记录下海洋文明的发展,情感真挚深情,语言时而质朴隽永、时而激情昂扬、富有诗意。他的书告诉我们,海既是人们生计的来源,也是精神的家园。

郑剑锋(市作协理事):厉敏语言明朗而厚重,平实中蕴含诗情与理性思辨,是“诗化的思”与“思化的诗”的统一。厉敏的散文独具匠心的海洋意象,与熟稔场景中的情感升华贯穿叙事始终。他散文结构灵动自由,兼具私人化体验与开阔的精神境界。其文字饱含对故园家园的深情凝望,甚至将岛屿意识上升为对人类、历史的观照。总体来看,厉敏以一位“精神故乡的守望者”之姿,完成了一曲对海岛家园的深沉恋歌与文学注解。

许成国(市作协副主席):厉敏的散文不是在描述一种他者的生活,而是在展览自己的生命;他不是去体验海洋,而是海洋通过他的叙写。厉敏的作品始终保持着一种“在场感”。他的笔触穿透了事物的表层,抵达文化与精神的深处。他成功地将“舟山表达”从一个地理标签提升为一种精神坐标。厉敏的目光是穿透性的,是向内折叠的,写海,写的是自己与海之间的关系;写岛,写的是岛与人之间骨肉相依的共生。厉敏的散文不是在“讲述海岛”,而是在“以海岛的方式讲述”。海洋在这里不仅是被书写的对象,更是一种思维方式、一种生活哲思的载体。厉敏以诗眼观海,以诗情述海,并以“在场者”的身份意识,赋予海洋散文以历史深度和生命体验。

马鲁纤(市评协副主席):厉敏的散文为了性灵和诗意固执地留白。厉敏用他的写作表明:散文可以不改编、不被“赋能”,仅凭文字本身,就足以抵达心灵的深处。在新海洋文学“从风景走向生命”的转向中,厉敏不是追随者,而是早已走在前面的探索者。他甚至走得更远——他建立了一种“共在本体论”,让物与人、海与岛、石头与灵魂,在文字中平等地存在着。

李慧英(岱山作协副主席):厉敏的文字

却是软硬适中的,沿着他一路埋下的种子,展开历史叙事,有情节,有故事,有哲学思考。我想这就是知识型极强的文学叙事笔法,记录群岛的人文和历史档案。作者文字描述中的诗性表达,有代入感,能激活读者的情感。以历史考证为引,用文学手法记录归档,加以诗人的情怀,和诗性语言闪现的群岛。

来其(市评协主席):厉敏的《群岛叙事》,它的辨识度用一句话来概括:以史家之眼追溯舟山群岛的文化基因,以诗人之心触摸舟山岛屿的个性灵魂,在对舟山群岛凝视中,完成对群岛多元共生之美的人文解码。厉敏是以全知全能型视角来叙事的,这种视角让他能够自由穿梭于不同岛屿的过去与现在,洞悉每一座岛屿的文化基因,用一种俯瞰的方式,对群岛进行整体性的人文解码。这种视角赋予《群岛叙事》一种宏阔、沉稳、权威的质感。

两部作品艺术风格与叙事视角对比

陈瑶(市作协秘书长):厉敏散文的语言,核心质感是沉静与精准。为群岛“塑形”,需要一种“史家”般的客观与距离。为风物的文化基因“解码”,需要语言如手术刀般锋利。散文中表现为用最本真的语言将海的美、历史的重、人情的暖一一呈现,不刻意雕琢,不故作深沉。赵悠燕的语言是感性的、充满体温的。在《银鳞祭》中,她的语言里充满了对海洋世界的感官还原。在场感就是她的叙述,不是站在岸边远观,而是将自己置身于事件发生的现场,从对人的温情,扩展为对海洋生物、对自然万物的深情。

孙和军(市作协副主席):两部作品在海洋文学辨识度方面堪称优秀之作。《群岛叙事》更多体现的是地域历史时空下的厚重宽阔的胸怀、情怀;《银鳞祭》更多描述的是岛民与海洋生物之间的关系及作者以“他”的角色渗入其间的悲悯情怀。前者颇多非虚构的人文笔记和文化散文笔调,主题繁盛、严实,后者是把散文写成小小说格调,主题集中、单纯;一个“叙”,一个“祭”,都契合且紧扣两个不同的主题,展示的也是舟山辨识度的不同坡面。《群岛叙事》展示厉敏的人生阅历,以及他在地域散文创作中的小切入大驰骋的丰富经验;《银鳞祭》展示赵悠燕作为海岛女性的细腻、柔肠和她对海岛生产、生活细节的关注,很多触及人内在的真挚记忆。

石林(《海中洲》执行主编):厉敏写的是“海魂”。他写作偏向于“史笔”与“文心”结合,视野开阔、立意高远。他重在提炼海岛精神、梳理海洋地域文脉,文风比较庄重、清朗、典雅。而赵悠燕写的是“生灵”。她是生命的书写、情感的叙事,用微小生灵作为切口,视角向内、向下,重在触摸生命的痛感。她的文风温润、柔软、敏感。厉敏常用全景式、俯瞰式的视角,由点及面,从写风物进而写文化。赵悠燕以沉浸式、贴身式视角,表现触觉、味觉、听觉的体验。厉敏文如礁石,简洁坚劲。他的语言凝练、干净、节制。赵悠燕的语言纤敏、诗意、细腻,善于用比喻、拟人和感官叠加,文字柔软有光泽。她的表达婉转、缠绕、富有韵律,情感浓度高,画面感极强。厉敏的散文着眼于海岛格局、港口历史、山海精神,结构疏朗,篇章之间有逻辑、有层次。赵悠燕比较集中于细腻、微小的事物,结构精致小巧,多为“一物一忆一悟”。

(岸岛整理)

