

# 二十三载光影铸史诗

## ——记王茂宏和他的心血之作《龙腾洋山·东方大港》

□王辉

潮起东海，浪卷千帆。在东海之滨，洋山深水港宛如一颗璀璨夺目的明珠，镶嵌于崂泗的崎岖列岛上。从昔日荒寂无名的渔村小岛，到如今桥吊列阵如林、巨轮云集如屿、集装箱堆叠成五彩山峦的国际航运枢纽，洋山深水港的崛起，不仅是中国港口建设史上的伟大奇迹，更是改革开放浪潮中我国实力腾飞的生动缩影。

在这段波澜壮阔的沧桑巨变中，有一位舟山人以脚步丈量海岸，以镜头铭记历史，耗费23年光阴，跨越8000余个昼夜，用数万张照片定格时代变迁，最终凝聚成一部兼具艺术高度、文史深度与情感温度的摄影画册《龙腾洋山·东方大港》。

他，就是中国摄影家协会会员王茂宏，一位用热爱与坚守为东方大港立传、为时代发展存照的纪实摄影践行者。

### 初心

#### 从时代赋予的使命启航

2002年，对于上海乃至中国的港口史而言，是一个具有里程碑意义的年份。这一年的3月，国务院正式批准上海建设洋山深水港项目。同年6月，一期工程集装箱码头以及东海大桥同时开工。

彼时的王茂宏，担任舟山市港务局副局长。作为土生土长的舟山人，又在港务系统深耕多年，他亲眼见证了我国港口建设的发展历程，对世界港口发展趋势也十分了解。所以对洋山深水港的建设有着与生俱来的深情与关注。当洋山深水港建设打下第一根桩基时，王茂宏敏锐地意识到，这注定是一个改写中国港口格局的重大项目，洋山深水港一定会成为世界一流的港口。同时这又是一项具有历史意义的世纪工程，更是一段值得被完整留存的奋斗史诗。

王茂宏于青年时代从他的家乡嵊山插队当知青开始，就爱上了摄影，后来他在大学期间读的是物理专业，对光学原理有专门的研究。参加工作后，他一直舍不得扔下他的这一艺术嗜好，业余时间不停地拍摄，并担任了舟山市摄影家协会副主席。

“洋山深水港从无到有、从小到大的全过程，必须有人完整地记录下来，这是时代赋予的使命。”作为兼具港口人与摄影人身份的王茂宏，抱着这样坚定的信念和强烈的责任感，毅然将洋山深水港作为自己最重要的摄影创作主题。

2003年6月10日，在他的倡议下，舟山市摄影家协会组织了10多名摄影师，专门动用了一条船，专程去小洋山岛拍摄。当踏上这一偏僻小岛时，眼前的景象让王茂宏印象深刻：连绵起伏的渔村依山而建，斑驳的石墙诉说着海岛的岁月沧桑，泥泞的滩涂在潮起潮落间裸露，小小的渔船停泊在岸边，世代以捕鱼为生的渔民过着质朴而平静的生活。岛上的姐妹石静静矗立，海风呼啸而过，带来的只有小岛的孤寂与原生态的烟火气。彼时的小洋山，没有吊塔，没有码头，没有巨轮，完全看不出未来世界级港口的丝毫雏形。

但王茂宏没有丝毫犹豫，他深知，这些看似平凡的海岛原貌，正是未来沧海桑田巨变的起点，是最珍贵的历史底片。他背着摄影器材，踏遍小洋山的每一处山头、每一片滩涂、每一条小巷，用镜头定格下海岛最原始的风貌：破旧的渔船，正在拆除的民居，海岛特有的礁石与植被……这些充满烟火气的画面，成为洋山港建设前最真实、最完整的影像留存，也为日后对比港口巨变、书写沧桑历史埋下了伏笔。从按下第一次快门的那一刻起，王茂宏与洋山港紧紧绑定在一起，23年间，他风雨无阻，寒暑不避，将自己的心血、热爱与坚守，全部倾注于这片东海之滨的热土。

### 坚守

#### 八千昼夜的孤勇与执着

一年以后，也就是2004年6月，王茂宏被调到了上海国际航运研究中心工作，半年后又调至上海港口管理局洋山港区管理办公室，并担任主持工作的办公室副主任，上小洋山岛工作。在这之后的6年时间里，正值洋山深水港大规模建设时期。王茂宏利用在岛上工作的机会，拍摄了大量的作品，特别是洋山深水港建设的一些重大节点，他一直跟踪进行拍摄。2010年底他被调到上海市交通港口管理局，以后又调至上海组合港管委办公室担任秘书处处长。

不管在哪个单位工作，王茂宏始终认为，洋山深水港的建设，是一个千载难逢的宏大题材，值得用自己的毕生精力去跟踪记录，因此他怀抱一种近乎虔诚的责任感，将自己拍摄创作的轨迹与洋山深水港的建设脉搏同步跳动。

说到长时间聚焦这个题材，在拍摄过程中遇到最难的问题是什么时，王茂宏坦言，他毕竟是一个港口部门的管理者，并非是官方指定的记录者，不能以摄影师的身份进入洋山港建设的场景之中，也没有大块的时间可以去拍摄。所以，他只能以超乎寻常的自觉，悄悄地利用任何一点一滴的休息时间，一次次地奔赴洋山岛的每一个角落，冷静、客观，却充满深情地用镜头忠实记录这片热土上发生的每一寸变化。

23年间，王茂宏的足迹遍布小洋山的码头、工地、山头、滩涂与堤岸。盛夏酷暑，岛上烈日炙烤着码头与工地，没有遮蔽，地表温度突破40摄氏度；数九寒冬，海风裹挟着寒气



刺骨难耐，冻得人手指僵硬。但他从不抱怨，始终背着相机，坚守在一线不间断地拍摄。他的镜头里，没有刻意的修饰与炫技，只有最真实的建设场景、最生动的奋斗身影、最震撼的港口雄姿。从热火朝天的建设现场，到高耸入云的桥吊之麓；从一期码头建成开港，到全球最大自动化码头投入运营，洋山深水港发展历程中的每一个重要节点、每一次关键突破，都被他精准捕捉、完整定格、悉心留存。

纪实摄影从来不是一件轻松的事，而长期跟踪一个宏大工程的拍摄，更是一场考验毅力、耐心和热情的“苦行”。为了捕捉日出时太阳照射在雕刻于礁石上“洋山深水港”5个大字的最佳瞬间，王茂宏拍摄了两年多时间，无数次天没亮就出发，一次一次的拍摄都不甚理想。终于有一天，他等到了第一缕阳光抵达的理想光线，抓拍到了最佳的闪光点。这张凝聚着他心血和汗水的照片，出现在画册的首页位置。四页联版开篇之作《洋山港日出》那张照片，是王茂宏拍了36张照片拼接而成的，震撼人心——洋山深水港于辽阔的东海，在晨光中尽显磅礴气势，给读者带来强烈的视觉冲击。结尾三页联版的《洋山港日落》雄浑壮丽，夕阳渲染下的大港多姿多彩，首尾呼应，意蕴悠长，仿佛在诉说着这座大港生生不息的脉动。

王茂宏长期专注于纪实摄影与港口题材的创作，尤其是港口题材摄影作品屡获认可，成果斐然。他先后主编了《共铸东方大港》《洋山深水港》等大型主题画册，多幅作品被收录于《上海》《上海港》《东海之珠》等政府宣传画册，《上海外事》宣传画册封面封底都选用了他拍摄的港口照片。他以洋山深水港为题材的《小岛变大港》《洋山港今昔》分别入围第29届和第30届全国摄影艺术展览。他的作品《洋山深水港今昔》，曾获上海市委宣传部组织的“我与改革开放的精彩聚焦”全媒体市民摄影大赛业余组一等奖。而这些创作积累，也为他日后打造《龙腾洋山·东方大港》这部摄影巨著，奠定了坚实的基础。

### 匠心

#### 五万张底片淬炼成一部史诗

23年拍摄下来，王茂宏积累了5万多张照片。这些照片每一张都承载着洋山港的成长记忆，每一个瞬间都镌刻着时代的奋斗足迹，它们静静地躺在他的硬盘里，像一座未及开采的富矿。

2017年，在主编《共铸东方大港》画册时，上海画报社首席摄影记者郑宪章看到画册中许多反映洋山港的精美照片都出自王茂宏之手，曾建议他专门为洋山港出版一本画册。但王茂宏觉得此时出版还不到火候，他想选择一个最佳的时机。

2025年12月10日，是洋山深水港开港20周年。于是，王茂宏从2022年开始，着手准备把这些海量的照片整理出来，打造一部能够全面、系统、有深度地呈现洋山深水港发展风貌、留存历史记忆的摄影巨著。为此，他又开始了另一场“苦行”——耗时整整3年，全身心投入到画册的编纂、筛选、撰文、设计、排版等工作中，以极致的匠心，精心打磨这部凝聚半生心血的作品。

选片是最难的。在5万多张照片中，只能选出200张左右。每一张都凝结着心血，每一张都有它的故事。王茂宏反复筛选、比较、取舍，常常为了一张照片的去留斟酌数日。最终，他选出202张照片，力求每一张都能“说话”——或呈现宏大场景，或捕捉细腻瞬间，

或记录历史节点，或传递情感温度。

接下来是文字。王茂宏为画册撰写了22000多字的中文解说，又同步翻译成5000字的英文。他希望这部画册不仅在国内传播，也能走向世界，让更多的人了解洋山深水港、了解中国港口建设的成就。

设计上，他更是别出心裁。画册封面以花纹拼图为底版，展示油画感的洋山深水港主场景：夕阳映照下，列阵作业的桥吊格外耀眼，岛上的姐妹石相互依偎，蔚蓝色的天空似龙腾般的胜境，“龙腾洋山·东方大港”8个烫金大字闪耀夺目。封底则是作者昵称“蔚蓝之海”的形象品牌。

最令人称道的是篇章设计。王茂宏将画册分为“大港雄姿、港口建设、开港运营、沧海桑田、魅力洋山”五大篇章，完整梳理了洋山深水港从建设、运营到腾飞的全过程，同时巧妙融入中国传统五行文化，为每个篇章赋予专属引导色，赋予作品更深层次的文化内涵。

“大港雄姿”篇采用五行中水的深蓝色，象征大海的深邃、流动与智慧，寓意洋山港拥抱大海、通达五洲四海，展现大港从蓝图变为现实、成为世界港口明珠的辉煌历程，圆了孙中山先生百年“东方大港”之梦。

“港口建设”篇采用青绿色，象征生长、生机与自然，彰显港口建设坚守生态优先、注重安全生产理念，记录洋山港从立项开工到各期工程建成的全过程，定格奋斗者们的奋斗身影。

“开港运营”篇采用橙红色，展现码头运营的蓬勃生机，记录自2005年开港以来，洋山港吞吐量一路飙升，2024年突破2600万标准箱、占据上海港半壁江山的辉煌成就。

“沧海桑田”篇采用大地黄，象征稳定、包容与奉献，对比昔日渔村小岛与今日国际大港的巨变，见证海岛承载百年变迁、实现跨越式发展的沧桑历程。

“魅力洋山”篇采用金色，象征纯净、高贵与辉煌，展现洋山港如今魅力四射、享誉全球的风采，彰显其作为国际航运枢纽的强大影响力。

王茂宏最为满意的是第四篇章，这也是情感最为浓烈、对比最为强烈的部分。强烈的视觉对比，道尽了20余年间翻天覆地的变迁。土黄色的基调，沉默而厚重地承载了所有的告别、奉献、新生与辉煌。

为了保证画册的品质和质量，王茂宏选择了中国摄影出版社出版，并由国内顶级的印刷厂上海雅昌艺术有限公司印刷。

### 回响

#### 被国家典藏的时代答卷



一部画册，承载半生坚守；万千光影，记录时代华章。《龙腾洋山·东方大港》的价值，早已超越了摄影艺术本身，成为洋山深水港最完整、最权威、最珍贵的影像文献。它一经问世，便获得了各方的高度评价。

上海市摄影家协会主席王杰亲自为画册撰写序言。他在序中深情写道：“《龙腾洋山·东方大港》是王茂宏20余年心血的结晶，它不仅是一部摄影作品集，也是一份洋山深水港发展历史的影像档案资料。它记录了洋山深水港历史上每一个精彩瞬间，呈现了洋山深水港的脉动与活力，更让人感受到作者对港口的那份热情与担当。让我们共同打开画册，见证洋山深水港的绚丽与光芒。”

上海市著名作家赵丽宏先生，曾在洋山深水港开港前，为这片海域写下豪迈壮阔的《洋山深水港赋》。当他得知王茂宏的画册后，欣然同意将这篇赋收录其中，图文并茂、相得益彰，让这部摄影巨著兼具影像之美与文学之韵。

中国摄影出版社在三审后给出这样的评价：“这是艺术性和文献性兼具的优秀摄影作品。”该出版社画册部主任魏长水还建议王茂宏在画册上签名后，由出版社将画册赠送给中国摄影家协会的各位领导。

上海市一位港口管理部门的领导看过画册后，对王茂宏称赞道：“这是一个港口人对港口的情结、情感和责任，是你20多年沉淀下来的经典。”曾担任过浙江省港航管理局局长的一位老领导收到画册后，则感叹：“这既是摄影大作集，又是大事件的历史记载；既是创意摄影，又是纪实新闻。是一部很难得的画册。”

2025年12月，一个让王茂宏无比自豪的消息传来：中国国家图书馆正式收藏了《龙腾洋山·东方大港》，并向作者颁发捐赠证书。这份证书的意义，远不止于一纸感谢。它代表着国家最高文献典藏机构对王茂宏23年坚守及其贡献的正式认可，意味着这些影像将作为民族记忆的一部分，被永久保存、世代流传。

王茂宏在手持证书的那一刻，23年来的点点滴滴涌上心头：无数次清晨出发的奔波，无数次寒风烈日下的等待，无数次为了一个角度、一个瞬间反复拍摄的执着……所有的辛苦，在这一刻都化作了欣慰。

在画册的后记中，王茂宏满怀深情地写道：“让我们铭记洋山深水港的辉煌过去，展望它的璀璨未来。感谢那些为洋山深水港的规划、建设、经营、管理而辛勤付出的每一个人，以及曾经在这片土地上生活的居民。愿这片土地在岁月的流转中，继续书写它的传奇篇章。”朴实的文字，饱含着他对于洋山深水港的深情，对建设者的敬意，对时代的感恩。

从2002年到2025年，23年，对于一个人来说，这是从青壮年走向老年的岁月，是人生中宝贵的一段时光。王茂宏用23年的风雨兼程，把它献给了洋山深水港，诠释了一个纪实摄影人的初心与使命。

而对于历史来说，23年不过是一瞬。但正因为有王茂宏这样的人，用镜头把这一瞬定格、放大、保存，后人才得以在这一瞬中看到奋斗的激情、梦想的力量、时代的脉搏。

东海潮涌，巨轮远航。洋山深水港的传奇还在继续书写，而王茂宏的镜头，也还在继续凝视。因为他说过：“只要港口还在发展，我就会一直拍下去。”