

酒缸潭的杜鹃满山红

□陈桂珍 文/摄

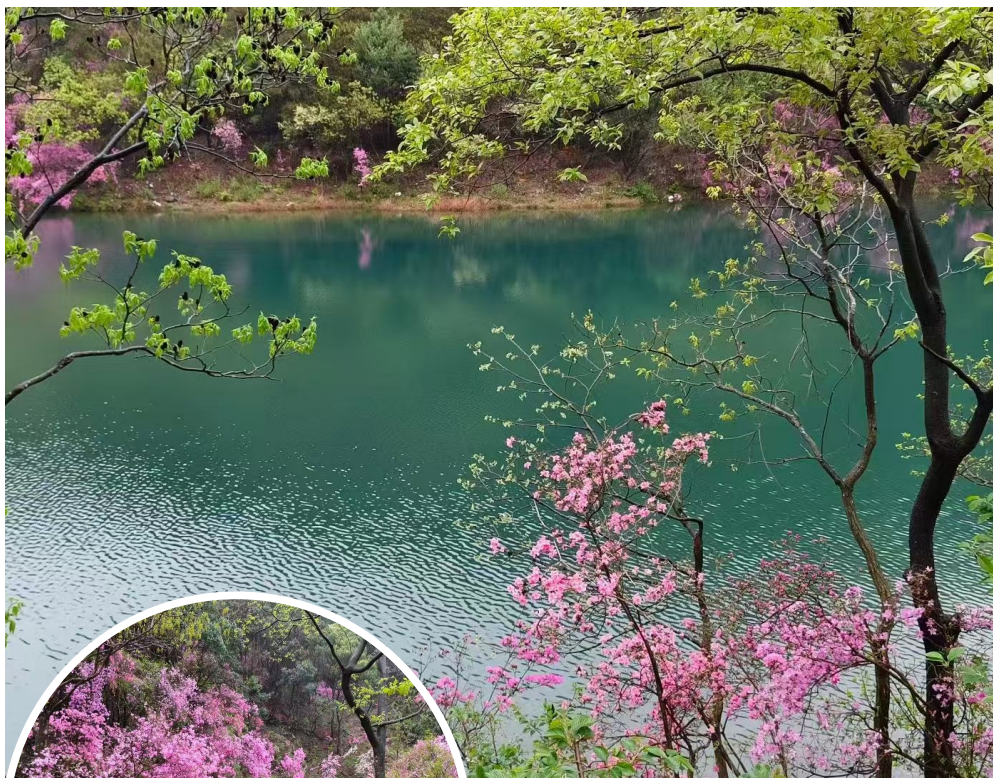
我家先生酷爱旅游，退休之后，更是步履不停，大江南北的知名景点几乎尽数览遍。前些日子，先生忽然说道，不必远赴他乡，舟山本地亦藏着无数小众佳景，值得静心探寻、细细欣赏。这个双休日，他便提议带我去往酒缸潭，赴一场杜鹃花事。我随口应下，心底却难免不以为然，只当是先生一时兴起，随口闲谈罢了。

双休之日，我们自东港驱车出发，一路驶向清幽南洞。四月的舟山，早已褪去早春的清寒料峭，海风温润柔软，裹挟着草木的清香漫拂街巷山野。漫山遍野的绿意肆意铺展，层层叠叠、浓淡相宜，将这座滨海小城，晕染成一幅气韵悠然的春日长卷。

步入南洞艺谷，青石板路蜿蜒曲折，携着晨间的微凉延伸向山林深处。两旁乡舍错落，白墙黛瓦素雅古朴，墙角路边繁花点缀，草木葱茏，文艺气韵与山野质朴相融共生。步步深入山林，市井人声渐渐消散，耳畔唯余林风穿叶、流水潺潺。脚步不由得轻轻放缓，生怕惊扰了这一方山水的静谧清宁。满目皆是盎然春色，循着溪流叮咚的清响缓步上行，苍翠清幽的五雷山便映入眼帘。这座海岛山峦虽无雄峰的巍峨磅礴，却自带一份清逸风骨。山间古木葱郁，松竹常青，薄雾流云常萦绕山腰，丝丝缕缕、缱绻缠绵，远远望去，宛如一幅淡墨写意山水画，藏尽海岛独有的诗意与温婉。

五雷山，是酒缸潭的灵秀源头。山间清冽灵气，顺着岩缝石隙缓缓渗出，聚作涓涓细流，蜿蜒流淌，滋养整片山林草木，也孕育出酒缸潭这方不染尘嚣的山水秘境。凝望云雾绕青山的悠然景致，心头烦忧皆被清风薄雾轻轻拂去，只剩满心安然闲适。此刻方才知晓，先生此番推荐并未言过其实，藏于深山的酒缸潭，果然一眼惊艳，别有洞天。

清冽山泉自五雷山奔涌而下，一路婉转多姿。水流平缓处，温柔漫过溪底圆润青石，石间青苔浅覆覆裹，绿意莹润。伸手轻触溪水，一股沁凉澄澈漫过指尖，涤荡身心；水流跌宕处，撞向嶙峋岩石，溅起细碎水花，水珠起落叮咚，宛若自然轻弹琴弦，声声治愈，温润人心。山泉一路蜿蜒，于山谷间天然雕琢出九座大小各异、形似酒缸的深潭，故名九缸潭，其中最为闻名、景致绝佳的，便是酒缸潭。九座水潭依山势次第相连，潭水澄澈碧绿，深浅交错。浅潭通透见底，水底卵石历历可数；深潭翠如翡翠，波光潋滟。暖阳穿透枝叶缝隙，碎金般洒落潭面，光影摇曳，清幽静雅。也正因此般灵



秀水色，游人皆称此地为舟山“小九寨”。不必远赴巴蜀，足不出海岛，便能邂逅九寨般的碧水清潭，领略山水灵秀。

伫立潭边，凝望一汪碧波，满心皆是惊艳与动容。未曾想海岛深山之中，竟藏着这般纯净绝美的风光。俗世浮躁尽数沉淀，唯余安宁与欢喜萦绕心头。关于酒缸潭，当地还流传着一段悠远古老的传说。相传远古时期，玉皇大帝派遣神龙驻守五雷山麓，护佑舟山一方水土风调雨顺、渔家百姓岁岁安康。起初，神龙恪尽职守，日夜守护山海，保五谷丰登、出海平安。岁月流转，神龙日渐懈怠，贪恋美酒佳酿，终日贪杯纵乐，荒废职守。见山间溪水清冽甘甜，便施展神力，于溪谷凿出九座深潭，化作天然酒缸，引东海灵水酿造美酒，独饮酣醉，酒缸潭也由此而来。

后来神龙懈怠失职之事被天庭知晓，终受惩戒，而这九座缸形水潭，却永久留存于山谷。千年岁月流转，清泉生生不息，成为舟山山野间独一无二自然盛景。

听当地人缓缓诉说古老传说，凝望眼前形态天然的酒缸深潭，恍若穿越千年烟云，生出无限遐思。一汪清潭，既有山水自然之美，亦藏岁月人文之韵，为这片山谷平添了几分浪漫与神秘。

与碧潭清溪相映成趣的，是漫山遍野肆意盛放的野生杜鹃。不同于城市园林精心修剪的花卉，这里的杜鹃自带山野野性，自由蓬勃。它们从石缝间、灌木丛里、悬崖峭壁上倔强生长，沿溪绕潭、依山漫坡，以最本真的姿态热烈绽放。层层花色深浅交织，绯红醇厚、玫红娇艳、粉红温婉，繁花簇拥，织就一片烂漫锦绣。有的依偎潭畔，花影沉入碧水，山水繁花相映，清雅绝尘；有的攀附岩崖，于苍翠绿意中晕染一抹明艳，坚韧动人；有的连片成海，铺满山野，微风拂过，花浪翻涌，暗香浮动。

红萼繁花、苍翠绿林、澄碧潭水、澄澈长空，四色彩彩相融交织，勾勒出舟山最浓郁的山野春光。穿行其间，恍若误入世外桃源。

缓步花海，花香浅洩入鼻，春色满目入眸，让人深深沉醉，不舍离去。抬手举镜，想要定格这份极致美景，却发现镜头终究留不住山野灵动的情趣。唯有静静伫立，与青山、碧水、繁花相融，独享这人间四月的温柔与烂漫。

漫步山间游步道，五雷山静立含韵，清风裹挟着杜鹃幽香与草木清气，混着山泉的微凉扑面而来。俯身轻触潭水，温润清冽，洗去一身尘世疲惫。千年清泉长流，岁岁杜鹃如似盛开，九座水潭静卧幽谷，盛满春日柔光。舟山“小九寨”的灵秀风骨，在漫山花海的映衬下，愈发温婉动人。

沿途游人悠然闲适，或倚石观山玩水，或静坐聆听溪流，或俯身轻嗅花香。无喧嚣闲谈，无步履匆匆，人人皆与山水相融，褪去生活奔波的疲惫，远离市井纷扰，沉浸在原生态山野风光里，内心平和从容，惬意安然。酒缸潭，远离车马喧嚣，隔绝俗世纷扰，以青山为邻，清泉为伴，繁花为裳，传说为魂。漫山杜鹃，是春日写给山谷的温柔诗行；一潭碧水，是五雷山藏于深谷的脉脉柔情；千年传说，为自然山水注入人文底蕴，让风光与文脉共生共美。置身其间，总能卸下满心疲惫，寻得内心静谧，邂逅久违的松弛自在，这便是酒缸潭独有的韵味与魅力。

夕阳西垂，落日余晖漫洒山野，为杜鹃花海与清潭碧水镀上一层温润金边。繁花染暖，潭水泛金，山水暮色交融，景致如梦似幻。晚风轻拂，花枝轻摇，流水叮咚依旧。这一刻，所有浮躁皆被山间清宁抚平，所有烦恼都被繁花清泉消解。原来舟山的春日，从不只有海天佛国的禅意悠远、渔港街巷的人间烟火，更有南洞酒缸潭这般隐于深山的秘境风光，原生态、高颜值，一见倾心，再见难忘。

杜鹃漫山野，碧水映青山。四月的酒缸潭，是大自然慷慨的馈赠，是漫长岁月的沉淀，更是海岛春日最动人的抒情诗篇。藏于五雷山麓的这片秘境，以清泉为墨，繁花为笔，书写专属于舟山的山野浪漫。每一位远道而来的游人，都能在此安放身心，觅得安宁，邂逅一场永不落幕的春日盛宴，将这份深山美景，妥帖收藏于心底。

此行南洞艺谷酒缸潭，一程山水，满心欢喜，久久难忘。纵然远游名山大川，百元门票的知名景区，风光也不过如此。花开自有期，美景不等人。趁杜鹃未谢，春光正好，不妨带上相机、携手挚爱，奔赴这座被时光珍藏的山野秘境。走进舟山“小九寨”，赴一场杜鹃之约，感受原生态的山野诗意，邂逅藏在海岛深处的惊喜与安然。

今晚我在松山岛

□习习谷风

今晚，我在松山岛。

这是一个离舟山新城很近的小岛。

这是一个离我家很近的小岛。

这是一个舟山很多人没有到过的小岛。

这个岛现在只有两个人，一个是我，另一个是月光下的我的影子。

但这个岛有树、有杂草，还有地面上各种各样听不真切响亮的声音！

我还听见远方的海面下有很多东西在走动。我不知道是什么，也许天知道，也许恰好有一条鱼游过，它知道。

一片片的月光像枯树的叶子，犹豫不决地漂在海面！在我看来却是一艘艘夜航的银杏叶一样的小船。它们或者通向一个岛，或者通向一个海，或者通向新城的某栋居民楼。但我知道如果我愿意，它们也会通向我的生活过的一个白天或者一个夜晚！

没人知道今晚我在松山岛。除了天上的月、除了海上的水、除了岛上的树。

没人知道我是岛，还是岛是我！

今晚的松山岛只属于我，而如果你想起了我，这个岛也属于你。

二

今晚，我在松山岛。

我在松山岛就这么走着，岛上的野狗、小猫、叫不上名字的虫子，还有悲伤的树叶，没有实体的寒风也这么走着。

小岛的路总是很短很短的，即使没有路的小岛，也是离大海很近很近的，但大海通向小岛的路却是很远很远的！

我提着蟹笼来到了海边。

蟹笼是一种用于捕蟹的网状工具，由铁质框架和聚乙烯编织网构成。上框架和下框

架设有连接柱，支架两端设有连接孔，支架经连接孔、连接柱与上框架和下框架相连接，立体框架各侧面的网分别形成引诱口，立体框架内设有吊网绳、网袋，底部或顶面的网上有出蟹口。

我眯着眼睛盯着这片海。这黑漆漆的海，一点不神圣、不神秘、不神奇，也就是寒风去的地方，细雨去的地方，各种各样的船去的地方，老老少少的海鸥去的地方，一群鱼、一群蟹去的地方！水手和渔民去的地方。

我把蟹笼扔向了海里。

这只蟹笼是我向小学的老同学买过来的。他真的老了，他六十岁了，再也不能下海了。当我来到他家的院子，提出向他买一只堆在院角落里的蟹笼时，他咯咯地大笑起来，让我心惊肉跳。

“你年轻的时候怕下海捕鱼吃苦，所以你比我们读书，去考大学，去进城吃米，去当干部。现在你老了，拿着退休金，想玩玩捕鱼的感觉？”他抓起一只蟹笼递给我说，“我告诉你，捕鱼是有指标的，过了六十岁是不能下海的，过了晚上六点半是必须从海里回家的。有人没收了你的蟹笼，别说我没告诉你。”

我无言以对，把钱扔在地上，提着蟹笼逃也似的走了。

今晚我是到松山岛打鱼来了吗？我提着蟹笼，我就是打鱼来了啊。我突然担心今晚我做的一切都是违法的。

蟹笼连接着绳子。我拉着绳子，感觉蟹笼已经沉到海底。

蟹笼没有拉上来的时候，它里面肯定装着东西，起码绝对装着满满的海水。

过了好几个小时，我把蟹笼拉上来的时候，不知道笼子里有没有蟹或者鱼。我有点小紧张，我真的变成捕鱼的渔民了。

蟹笼终于被我拉上来了。我检查蟹笼的角角落落，除了一滴滴的海水，什么东西都没有。

我还是听到内心里的轻微叹息声。蟹笼是空的。

蟹笼从来没有空过。分明装着大海，装着月光，装着今晚的时光。

空过的是我的眼睛，是我的欲望！

三

今晚我在松山岛。

不会始终是空的。我的蟹笼终于给我带来了蟹、带来了鱼。

我在岛上点了火，烤了蟹、烧了鱼。我吃饱喝足，向岛上一只不知道停泊了多少年的破船走去。

我要去海里去。如果我不去，就只能像这个岛上的野狗、小猫、叫不上名字的虫子，还有悲伤的树叶，没有实体的寒风，在这个小岛上走来走去！

我要去我的海。我不会在岛上来来回回。我要走出那片海。

我一直不担心最终在海里待着！既然人是从海里走上来的，再回到海里去有什么可怕的！

你一辈子吃了那么多的鱼，最后，鱼吃你，有什么可奇怪的？

这只破船不会动了。我脱掉衣服向海里走去。我要去看看什么东西缠住了船桨！在这个夜晚，在别人眼里，我那是去自杀！

我钻到船下面，船桨好好的，什么东西都没有坏。

怎么会这样呢？我想，我到了海底，怎么能忘了初心？如果我不清理船桨，我何苦下海呢！我就这样屏着气，在船桨上摸索着。没有什么东西缠住船桨。

我实在屏不住了，肺都快破了。当我的人像核潜艇里发射的导弹冲出水面，海鸥都吓得惊慌地飞走了！

是谁弄掉了缠在船桨里的东西，让我今晚在海下面那惊心动魄的奋斗，变得毫

无意义？

我往回游的时候，追赶我的是成群成群阴暗的海水！一条大得莫名惊诧的鲲鹏也在追赶着我。

转扶摇而上者九万里。

只是我不知道。很多事没人知道，也不必知道。

四

今晚，我在松山岛。

我突然摇着船，离开了松山岛，离开了家乡。

我摇的船，会往哪里去呢？

我摇着摇着，除了海，还是海，浪越来越大，海越来越远，人越来越累，周边的大船小船越来越少，直至我的船变成孤舟，我变成孤家寡人。

我摇着摇着，摇到了一块陆地。我靠上去，把船系好，走上岛，发现是一个只露出水面的礁石。除了石头还是石头，夜里的霜把石头晒出一堆盐花。

我离开孤岛，继续在海里摇着船。我摇着摇着，看见了灯火通明的大城市，我想靠上港口，码头工人举着手，对着嘴巴朝我喊：“这里停二十万吨船的，你的船太小了，快离开！”

我又累又饿，只得离开这个城市，驶进了一条水道。我摇着摇着，水道越来越窄，最后没有水了。

没有水，船就搁浅了。

我抬头发现，四周是荒滩、是荒草。那只破船就这么安静地停泊在松山岛的泥涂上。

前面是海水，最前面还是海水。一道道的红光从天而降。

天亮了。我走了不知多久，都没有走出松山岛，也没有走出那片海。

岛顶的太阳用它厚道的红光拍打着整个松山岛，也安慰似的拍了拍我！