

## 衢山岛漫笔

□朱秀华

衢山岛的相思，几年以来不时在我心中掀动。为了却这多年的夙愿，我和一帮朋友相约去了一趟衢山岛。

衢山岛位于舟山群岛的东北部，杭州湾外缘，背靠沪、杭、甬，四面环海。其所在的衢山镇陆域面积约75平方公里，由79个岛屿和89个海礁组成，现有约7万人聚居。岛上的观音山，素有“东海第二佛国”之称。

从定海三江码头，坐上高速客轮，30分钟的航程，便到达衢山岛。一上岛，就遇到三位上海游客，他们欣欣然地向我们说：“我们一行出游了十几天，游览了五六个景点，唯独衢山岛最灵，观音山确是仙山佛国，太好了……”我们闻之，迫不及待地乘车去观音山。

山不在高，有仙则名。观音山，峰峦高耸，数峰连环，白云飘绕，变幻莫测，景象万千，灵秀之气充盈全山。小车一路向上，沿着盘山公路前行。我倚坐在窗边，习惯性地观赏着沿途的美景：湛蓝的天空，翠绿的山峦，斜飞的海鸥，生活在衢山岛上的人们，仿佛居于诗画之中。身在此处，颇有一种遁入仙界的空灵感。

车内一片恬静，行至半山，我们便弃车步行，沿着蜿蜒曲折的石阶拾级而上。只见满目苍翠，泉水潺潺；树林里百鸟争鸣，婉转动听；山脚下传来阵阵海浪拍岸声，雄浑有力，真可谓“人合天地”。

登上观音山，极目远眺，蓝天之下，白云轻盈地飘浮在衢山岛的上空，宛如一幅流动的画卷。云影掠过之处，错落有致的海岛村庄静静依偎在青山碧海之间。风车在云端有节奏地转动着，勾勒出一幅和谐美丽的东海渔村风光，

尽显美丽海岛的诗意与宁静……忽然间，一片白云由海面飘来，随即沿山谷而上，直达山顶，久久不散。

没过一会儿，浓云淡去，一座宝塔慢慢现出容颜，巍然屹立于群山之上。那突兀的高度、恢宏的气势，仿佛令周围所有的山峰突然低了下去。“快看！是玉佛宝塔！”身边有人喊道，语气兴奋得快要跳起来。玉佛宝塔就这样出现了。慢慢地，玉佛宝塔上方聚集了一条长长的云带，笔直得像一把尺，似乎要盖过塔顶，几分钟后，云带就消失了。玉佛宝塔卓尔不群，高洁屹立，璀璨夺目。

意犹未尽，我们信步来到玉佛宝塔底下。此时，传来木鱼、磬子和颂经声。我们循声而去，来到了广济寺。抬眼望去，广济寺（分上、中、下寺院）恢宏肃穆，背倚山峰、面向大海，是块极为理想的宝地。

从新山门进入，先见台门，门外有一大型的集散广场，广场边建有服务处。台门对面向西南的濒海处建有“姐妹亭”，意指普陀山与观音山为姐妹山。拾级而上，我们首先来到了普庆寺（中寺）。普庆寺初建于乾隆四十九年（1784），建筑面积1201平方米，由下往上建有正山门、放生池、天王殿、圆通宝殿、大雄宝殿、大悲殿、藏经楼等，为广济寺的活动中心。观过大雄宝殿，径直来到后殿庭院，竟别有洞天。回廊绕于四周，漫步其间，视野开阔，移步换景，山光水色令人陶醉。沿回廊绕至地藏殿之后，便来到了千佛殿。跨过门槛，进入殿内：千佛殿真是名副其实，这里陈列着980尊石雕佛像，全用汉白玉雕成。雕工精细，姿态各异，栩

栩如生，含笑欲语，诱人驻足，欲行又止，仿佛穿梭于时光深处，感受着千年佛教文化的博大精深。

置身其中，整个寺院沿山而建，一条中轴线全长450米，落差150米，串起八级建筑，总建筑面积2.5万多平方米。从台门往上仰望，这建筑群一线贯通；两翼灵动，自下而上，鳞次栉比，气势恢宏。

一座山，千百年来，一直被人登临朝拜，总有它的道理存在。潮起潮落的海水拍打，日月星辰的岁月更迭，花草树木的精气滋养，日子和人心的一起累积，才形成了这个道理。

车子从观音山下来，沿北箕水库外侧绕行，便来到了海边。这儿有一条极气派的海塘，称作“龙门海塘”。徜徉其上，海塘内万亩盐田井然有序，在阳光下闪烁着点点银光；海塘外却是怒涛汹涌，浪击海崖，发出振聋发聩的声音。动静之间只有一条海塘相隔，让人惊叹不已。

继续前行，见前方海面上有一座礁石，很像一条大鲨鱼，摇头摆尾地正向龙门游来。据说，这呼呼的响声，溅起的浪花正是这鲨鱼在作威，它想跳过龙门，成为神龙。“鱼跃龙门”是个浪漫的传说，它指出了奋斗的意义和积蓄能量一跃而起的可能。生活不仅仅是等待，而是拥有鱼龙转化的命运奇迹。这当然是传说，但这种神话讲述出了我们心灵的故事。

沿着盘山公路继续前行，不多时，就来到了叫沙龙的沙滩。只见一条南北走向的公路将村居与沙滩隔开。这一沙滩长2.5公里，宽120米，沙质细软，色泽金黄。我们来到海边，光着

脚感受沙子的细腻，踏浪拾贝；听着海浪的声音，享受着海风的轻拂，感受大自然的魔力。行走中，见从北海口涌入的海浪，犹如一条条巨大的沙龙在翻滚，终年如此。其声其势，可与中秋的钱塘潮相比。听着海浪拍打礁石的声音，看着海水与天空融为一体的壮丽景色，仿佛时间都静止了，一切变得宁静而悠远。

岛北的冷峙村海滩，是国内外最佳的海滨浴场之一。我们踏上了探访冷峙村的旅程。汽车绕过几条曲折的山间小路后停在了海滨浴场的入口，我们便下车走进海滨浴场，就像走进天堂。沙质细腻，在阳光的照耀下闪闪发光。人们拥挤在沙滩里，人头攒动；沿着海边步道行走，只见一座座渔村坐落在山坡上，屋舍俨然，错落有致；庭前繁花似锦，绿植葱茏，仿佛一幅自然绘就的画卷。这里，既有乡村的宁静祥和，又不失现代生活的便捷，是安放身心的理想之所。

那一夜，我们住在靠近大海的一家民宿里。这山村的夜，特别黑，特别静。白天所见的一切，已全然融合在这夜色里。世界仿佛一下子消失，时间的脚步也仿佛在这夜色里停歇。我和朋友坐在阳台上聊天，谈论着没有开头也没有结尾的话题，享受着孤独而自在的夜的温馨。

眺望着浩瀚无边的大海，我陷入了深深的沉思，不由想到了一位哲人讲过的话：“比陆地宽广的是海洋，比海洋宽广的是天空，比天空更宽广的是人的胸怀。”

远处，温柔的潮声随着夜风阵阵袭来。又是涨潮的时候了。

### 小小说

## 一封没有寄出的信

□陈时杰

海心曾跟我说过这样一句话：“如果有一天，你没有了我的消息，你就去祈福邮局，那里有我留给你的讯息。”

我好生奇怪，问海心是什么讯息那么重要，非要我自己去取？海心略显神秘地笑了笑，没有直接回答我的提问，只是又加了一句：“你到时去了就知道了。”

当初，我并不在意这句话的意义。

也是因为偶然，我第一次看见海心略带神秘的微笑，才使我鼓起勇气开口问她：“你是导游吗？”

海心没有说话，大概考虑了半分钟的时间，微微一笑，点点头。我说我可以先付钱。“看在你这么真诚地邀请我当导游，我就免费当你一天的向导。”海心说，“你最想去这个岛上哪个地方？”

“海边。”我说。

“去海边一般有两种情况，一种是第一次看见大海的，还有一种就是失恋。”海心开始试探我，故意在“失恋”两字加重了语气，“你属于哪一种？”

“我两种都不是。”我回答。

“那你一定是因为某个触动你心灵的东西的召唤，促使你来此寻找某种平静。”

“你说得没错，我出生在北方，从小在河边长大，对水有种自然的亲近感。”我努力向海心解释我为什么会来岛上的原因，“除了河之外，大海是我此生一定要看的。考上大学后，我勤工俭学，每年的夏季我都要到这个岛上来看海。”

海心听我说完，没有继续问我问题，径直带我去了后岸海边。

“这是这座岛最佳的海看位置了，远处蓝天碧海，近处天然港湾，我也常来这里看海。”海心像是在向我介绍，又像是自言自语，“你说你不是第一次来岛上，你应该也来过这里吧？”

我点点头。是的，我每年都要来这里，静静地坐上一整天，再美美地睡上一觉，第二天就返回。等回到我的家乡，我可以抛开一切的烦恼，努力打拼。

“那你应该知道现在这个地方的故事吧。”海心似乎在有意考我。

我当然知道这个故事。

说是在很久很久以前，后岸村有一座佛塔，塔里住有一个老和尚，后岸村的人都不知道老和尚的来历，仿佛自从有了佛塔就有了老和尚。每天晚上，老和尚都要爬上塔顶，点燃悬挂在塔顶的一个巨大的油灯。油灯在黑暗中发出强烈的光，在老远的海上，渔民看到这盏油灯，知道自己快到家了。陌生船只航行到这片海域，迎着油灯的光亮，避开暗礁，躲开漩涡。有一年夏天，台风来袭，老和尚顶着强风点燃了油灯。老和尚知道，越是这种天气，海上的捕鱼人更需要他这盏油灯。起初，他一刻不离，睁着眼睛看着不让油灯熄灭。第一天过去了，一切平安；第二天过去了，仍一切平安。到了第三天，老和尚实在撑不住了，就在油灯旁睡着了。风仍不停地刮着，悬吊油灯的铁链由于剧烈摇晃，断了，大火点燃木质构件的佛塔，火势夹杂着风势，佛塔转眼间化为灰烬，变成一片废墟。村民本想把老和尚的尸骨收集一下，安葬在佛塔废墟下，可找来找去没有找到老和尚的任何遗骸。有人说，老



AI制作

和尚化作一条青龙飞走了。

海心赞许地点点头，对我说：“我是因为这个故事，才寻到这个岛上的。不过，我现在住岛上了。”

“你不是导游？”我惊讶地喊了起来。

“你也不是第一次来岛上。”海心的脸上掠过一丝顽皮的笑容。

第二天，我返程时，我们留下了通信地址。海心留的地址是：祈福邮局。

过了几天，我收到一张明信片，是海心寄给我的，一手漂亮的好字，跟人一样。明信片背面是一幅夏天大海的水彩画，让我想起那天我和海心在后岸海边看海的情景。

之后，我们用明信片保持着联系。海心明信片的背面都是她自己画的大海：夏天的大海，冬天的大海；晴天的大海，阴天的大海；烈日下的大海，雨天的大海；平静的大海，怒吼的大海；柔情的大海，狂暴的大海……仿佛她就是海的女儿，她画大海就是向母亲倾诉心中的一切。

我又如期收到海心的明信片。明信片上写着海心曾经对我说过的一句话：“如果有一天，你没有了我的消息，你就去祈福邮局。”明信片背面是一幅暴风雨来临前的大海，数只海鸥在大海上空飞翔盘旋，有一位红衣少女在岸边呼喊，企图吓退暴风雨。

就像海心当时跟我说这句话时一样，我以为只是一种趣味约定。就在回寄的明信片上写下了同样回过的话：为什么没有了你的消息，我要去祈福邮局？

在随后海心寄给我的明信片中，她告诉了我一个看似理由又不像是理由的理由：我在祈福邮局给你留了一封信。并规定，信要等我自己去取才能生效。

我问为什么不把信直接寄给我，海心的回答还是一样：你到时就知道了。

慢慢我把这件事忘记了，因为随着明信片的不断增多，我的兴趣被海心明信片背面的水彩画吸引了，开始分主题归类收藏。

每次快到收明信片的日期，我都会有一种莫名的期待。我盼今年夏天快些到来，我一定要在岛上多住些日子，和海心一起去看海。

可明信片没有如期而至。我觉得晚几天也属正常，以前也发生过：岛上遇到大风，航船停航，自然要延迟一些日子。

可这次时间有些长了，整整延迟了十天。又过了十天，还是没有收到海心的明信片。我想起海心在祈福邮局给我留了一封信的事，莫非我真的要失去海心的消息？我向单位请了假，急匆匆往岛上赶。

我向单位请了假，急匆匆往岛上赶。先坐火车，再坐汽车，然后坐船，三天后，我上了岛，直奔祈福邮局。等我向邮局的小姑娘说明来意，她从柜台高处的格子里取出一封信递给了我。信封上写有我的名字，背面仍是一幅关于大海的水彩画：画面中，太阳升起，渔船起航，海鸥飞翔。

我拆开信封，里面有张卡片，卡片上写着岛上的一处地址。我问清那个地址的方向，来到一间有些年代的石屋前，推门进去。我恍然大悟。

我又来到后岸海边，找到一块石碑，石碑上刻着海心的名字，还有一幅画，画的也是大海。

我返回石屋，屋里堆满了海心画的油画。每一幅油画，她又重新画在了明信片上寄给了我。

海心把石屋里的油画全部留给了我，我可以全权处置这些油画，包括出售。有个画商找到我，跟我说他认识海心。海心是一位小有名气的画家，在初露才华、人们以为又一个画坛新星即将冉冉升起之时，海心从画坛突然消失了，人们再也没有看到她的任何一幅新画作。如果我能将海心的画作交与其运作，我很快会成为富翁。

我说自己会认真考虑他的建议，并交给他5幅海心的画作，作为出售。画商很快把卖画的钱汇给了我。画商还对我说，可以多给他几幅油画让他去销售。我回绝了画商，说现在这些钱够用了。

我用卖油画的钱把石屋重新装饰一新，又从县城请到一位装裱师傅，把海心的油画装上画框，挂到石墙上。完成这些工作后，我辞了工作，住在岛上。

每年夏天，来岛上的游客都会来海心石屋，看海心的油画。

### 诗风雅韵

## 风吹过高山

(组章)

□张正民

风吹过我的高山，触摸额头，号角声响起，有大地升腾日光的注视，逶迤的山川，这是我的高山。

离天最近的地方，托起亘古时光，在梦张开的视角里，五彩经幡，牵连起今生和来世，完成昨日的向往。

无须隐喻，逆流而上，我在群山之间层层上升，高山蜿蜒的美，我感受这美，也想劈开这天然的石头，让清晰的思路毫不停留地奔跑，从一座山峰到另一座山峰。

攀登一座山，就像认识一个人，每一株小草都是语言，每一块岩石都是历史。

我的高山与我挽手，分享夏季温柔后面的澎湃激情，苍鹰收回了蓝天，大叶杨慌乱了耳朵，油松、樟子松开始风中表演，比赛旋转倒立，我把目光捻成钢缆，拴住崖畔凉亭。

所有的游人，都站成山顶，扶住岭，挽住峰，锁住颤抖的脚步，任呼啸撕碎汗湿的疲惫，吹落眼角的枫叶，拉长生命的韧带与峡谷一起做浩荡的深呼吸。

风暴走了，我和山顶还在，就像那些大红大紫的事物，就是一阵风，跟随的只是一些枯枝败叶，留下的却是卑微与巍峨并存的永恒。

此刻，我俯瞰大山，大山也在看我。

## 古长城即景

走过山边古长城，就像走进历史的角落。久远的年代，古老的长城，黄土的夯墙，停滞，浓缩。

走过山下的古长城，夕阳透过山顶，有久远的消息传来。沿着长城的夯墙一步步走近，一点点发现，就像通过柔烟传来，时光惬意，目光极处，是深及阔远的意象，完成岁月沧桑。

和遥远的历史触摸，和被遗忘之大美对话，让人惊奇，让人惭愧，也让人震撼。

说点什么，抑或是想些什么，都显得无关紧要，日月的交替，在一个个日子里轮回，面对一片亘古的寂寞，面对一片亘古的荒凉。

风只做短暂停留，昨天今天明天泾渭分明，唯有连接，只是坐标系上逶迤的曲线。

大山，拥抱着长城，拥抱着远古，拥抱着天地阳光之纯净，尘世间的一切喧嚣俗念，都变得那么渺小，那么遥远。欲望扩张的秘密，潜伏在一朵雪花的蕊里，覆盖一年年的古道长城。

一半藏匿在过去，一半伸展向未来，你来或者不来，一切都在这里安祥。

## 仰望我的高山

到山里去，需要有拒绝道路的勇气，那里的太阳燃烧着白色的火焰，煮海为山的时候，那是阳光的第一缕，每一座伟岸的身影，都是一个神圣的存在。

画外音，在高山的物象里，这说突兀我心目中难以更迭的图腾，远山以外的烟岚，先民们刻画在山石上的岩画，一声遥远的呼唤蜿蜒而至。

线条旖旎在山峰、山石间，流动的弧度，接近词语的平仄，云在山顶端延伸天空的辽阔，高山疆界的辽阔。

幻象升起，晨钟敲响，张开视角在和煦的阳光里扫描岁月的波澜。

放开胸怀，拥抱着心中大山的美丽。

将我的仰望，描绘在一幅岩画之上，几十万神圣注视的眼，在我的高山，闪动睿智的光芒。