



全体演员整齐谢幕,为本次杭城演出画上圆满句号



书生潘必正投靠姑母,暂居庵堂,再现经典情节

舟山小百花越剧团杭城演出—— 以镜为笔,定格百廿越韵

□记者 沈磊 文/摄

3月27日晚,浙江胜利剧院的灯光缓缓亮起,水袖轻扬间,越剧的婉转唱腔漫过耳畔、沁入心脾。相机快门的轻响与主胡的悠扬交织相融,将这跨越山海、致敬越韵的瞬间,永久定格。

今年,适逢越剧诞生120周年,舟山小百花越剧团远赴省城杭州,以青春之姿演绎经典剧目《玉簪记》《盘妻索妻》,献礼百年越韵。婉转唱腔、优美身段,尽

显海岛戏曲风采,让越剧艺术在新时代焕发更加动人的光彩。

台前流光溢彩,水袖翻飞间尽是越剧雅韵;台下如痴如醉,凝神屏息间满是知音共鸣。幕后匠心坚守,眉眼流转间藏着传承初心。

以镜为笔,记录小百花赴杭演出的每一个精彩瞬间。当最后一束灯光缓缓暗下,一段百年传承的缩影,镌刻一群海岛儿女与越剧的深情羁绊,留存传统艺术的生生不息。



幕后梳妆的每一处细节,都在为舞台精彩呈现做着最充分的准备



对镜凝神,眉目含韵,静待登台一展风华



书生潘必正与道姑陈妙常以玉簪为媒,唱尽越剧里最动人的相思与相守



戏迷们在签名区排起长队,争相请《玉簪记》两位主角洪帅和林梦签名



年轻主角洪帅与戏迷交流分享,让越剧艺术在互动中新火相传



灯下一笺情诗,道出书生潘必正与道姑陈妙常二人冲破世俗的心动瞬间



演出结束后戏迷久久不愿离场,表达对传统戏曲的热爱