

## 网上办理外国人旅馆以外住宿登记新政落地

## 来舟外籍人员临时住宿登记更便利

□记者 方智斌 通讯员 方迎豪

本报讯 昨天上午，舟山边检站执勤二队的几名民警，登上停靠在岱山华丰船厂码头的喀麦隆籍“纳尔莎”轮，宣传《关于试点推行网上办理外国人旅馆以外住宿登记》新政，手把手指导协助外籍船员用手机完成在线办理住宿登记。

“以前办理住宿登记要专门上岸，现在在船上几分钟就办好，节省了很长时间，你们的服务真贴心！”“纳尔莎”轮的俄罗斯籍船长 Lyshko Yaroslav 高兴地说。

据了解，为进一步提升外籍人员在华生活便利度，今年3月20日起，国家移民管理局在河北、辽宁、浙江、湖北、广西、重庆、四川等7省（自治区、直辖市）试点推行住宿登记网上办理服务，后续将根据试点情况逐步向全国推广。

昨天，舟山边检站执勤二队联合岱山县出入境管理部门，深入办证窗口、登上外籍船舶，开展政策宣讲与实操指导（见图），让便利新政直达船头、暖到船员心坎。

在舟山边检站执勤二队办证大



摄影 记者 滕海平 通讯员 林剑锋

厅，岱山县出入境管理大队大队长赵芳芳和边检民警曾雨，主动向前来办事的外籍船员送上双语指引手册，用清晰易懂的语言讲解住宿登记新政。

赵芳芳介绍，以前外籍人员要在旅馆以外住宿，需要其本人或者留宿者持有效出入境证件，到当地

公安机关出入境管理部门或者派出所申报住宿登记。新政试点推行后，外籍人员可通过国家移民管理局政务服务网站、“移民局12367”应用程序、“移民局12367”微信小程序或者支付宝小程序网上办理住宿登记。“网上办”可随时随地在手机上操作，免去了当事人为此来

回奔波。记者从出入境管理部门了解到，去年全市共办理外籍人员临时住宿登记134026人次，其中旅馆住宿登记11828人次。新政实施后，预计每年可为来舟临时住宿的万余人次外籍船员带来便利。

## “东向大海——现当代艺术家舟山海洋主题创作文献展”昨在舟山美术馆开展

## 144幅精品画作描绘“百年舟山”

□记者 石艳虹 通讯员 余依莉

本报讯 “东向大海——现当代艺术家舟山海洋主题创作文献展”昨天在舟山美术馆开展。

记者在展厅内看到，《千帆迎晓日》《在风浪里成长》等名家名作（含部分复制品）装裱精美，按时间顺序一一悬挂展示。普陀山风景名胜、沈家门渔港作业繁忙、渔区捕鱼织网等景观跃然呈现，创作者中不乏刘海粟、林风眠、吴冠中、应野平、潘天寿、吴永良等书画名家。

展厅入口处悬挂的首幅画作，

是刘海粟以普陀山为素材创作的油画《潮音》。1915年，刘海粟所在的“东方画会”7人赴舟山旅行写生，开创了现代西画家外景写生的先例，《潮音》便是其中一幅画作。

据了解，本次展览共有144件舟山海洋元素绘画作品参展，涵盖国画、油画、版画、速写等多个门类，分为《西风东渐（1915年~1949年）》《潮涌东海（1950年~1980年）》《海风东来（1981年至今）》三个篇章，这也是我市首次系统梳理百余年来与舟山有关的国内绘画佳作。

展览负责人、省文化特派员刘佳波介绍，中华人民共和国成立至上世纪80年代的这段时期，舟山成为上海、苏州、杭州等地艺术家的写生“圣地”，多位著名绘画艺术家纷纷到舟山采风，创作了一大批以舟山海洋景观为主题的绘画作品。上世纪80年代后，舟山本地涌现海风艺术创作群体，渔民画异军突起。

“舟山积淀了浙江重要和丰富的现代海洋绘画宝藏。发掘、整理、展示这些沉睡的美术资源，就是在梳理一百多年的舟山海洋美术发展史，对浙江海洋文化发展也有积

极意义。”刘佳波告诉记者，此次画展筹备历时一年半，从中国美术馆、浙江美术馆、江苏省美术馆、中国美术学院等全国20多家美术馆院单位，查找并精选300多件藏品及资料，后从中筛选出144幅精品画作参展。

舟山美术馆副馆长姜东波表示，本次画展既是一场美术视觉盛宴，也具有一定的文献价值，后续将对参展作品汇编成册并开展进一步研究梳理。

本次在舟山美术馆的展览将持续至4月19日，随后转至定海区新建乡村艺术馆展览。

## 我市启动孤独症儿童系统性关爱项目“星航计划”

## “爱的导航”守护“来自星星的孩子”

□记者 汪超群 通讯员 蒋旌晶

本报讯 近日，由市儿童福利基金会支持的孤独症儿童系统性关爱项目“星航计划”正式启动。

据悉，这是我市首次对孤独症及其他心智障碍儿童开展全城“敲门守护”摸排建档行动，标志着舟山特殊儿童关爱服务从“被动申请”向“主动服务”迈出关键一步。

长期以来，因信息壁垒和资源分散，许多孤独症及心智障碍儿童家庭处于“隐匿”状态，处于康复信

息不对称、救助政策不了解、社会支持较薄弱等困境，在离岛及农村地区尤为突出。

记者了解到，“星航计划”将依托市儿童福利基金会的资金支持，联合市星悦特殊群体社会融合服务中心，以“电话访谈+深度入户”的形式，地毯式摸排全市0~18周岁孤独症及其他心智障碍儿童（含智力障碍、唐氏综合征等）。专业社工将详细了解这些孩子的生活现状、康复需求、融合意愿，为他们逐一建立“专属档案”，便于“精准找人”，让相关政策福

利真正惠及最有需要的群体。

在摸排建档基础上，“星航计划”还将筛选、组织有融合意愿的孤独症儿童，走进市儿童福利院，开展“开门办院”融合体验活动。“市儿童福利院升级改造即将启动，计划拓展功能布局，更新设施设备。为后续打通‘数据摸排—需求识别—资源链接—融合实践’服务链条，开展救助、康复、心理支持、就业帮扶等全生命周期关爱服务，提供关键的活动场地支撑。”市民政局老龄工作处（儿童福利处）处长徐荔荔介绍说。

“星航计划”不仅仅是一个项目，更是一次‘爱的导航’。”市星悦特殊群体社会融合服务中心负责人包孟娜表示，“我们将认真聆听那些特殊儿童家庭的需求，持续探索可行路径。要让那些辛苦坚守的父母知道，他们并不孤单，社会始终支持着他们。”

市民如想了解“星航计划”更多详细信息，或发现身边有需要帮助的孤独症或心智障碍儿童家庭，可拨打市星悦特殊群体社会融合服务中心电话13362825952咨询联系。

◀上接第1版

这份新生力量的背后，是剧团未雨绸缪的人才培养。2015年，舟山小百花面临人才断档困境，剧团与舟职技校合作，开设“小小花”委培班，现有10名学员留团，成为剧团最年轻的后备梯队，林梦便是其中一员。

回忆起2018年进团参演的第一部大戏《玉蜻蜓》，林梦仍记忆犹新。初登舞台的她稚嫩生涩，团里刘南燕、张红等前辈老师手把手地教她练身段、抠细节、磨唱腔。这些年来，无论哪一部大戏，新一代“主角”在舞台中央演，老一代“主角”都在台下关注着她们，悉心指导。

61载光阴流转，舟山越剧在一代又一代的薪火相传中不断焕发新生机。何赛飞、夏赛丽、王志萍、陈伊娜等越剧名家从舟山走向全国，成为名家大家。

如今的舟山小百花，30名演员中“90后”“00后”有13名。刘南燕、张红、贺丹丹、洪帅、林梦等老中青三代同台演绎，成了舟山越剧生生不息的动人画面。

越剧的传承，更要从娃娃抓起。

3月22日下午，新城建设大厦的一间培训室，8名小女孩甩着长长的水袖，动作虽尚显稚嫩，眼神却

## 舟山越剧：花儿为什么这样红

格外认真。舟山市青年越剧团的刘娜老师一遍遍走到孩子身边，纠正她们的身段、眼神，耐心又细致。

十余年前，为了让更多孩子认识越剧，舟山市青年越剧团开启“戏曲进校园”之路。副团长俞静回忆，当时只能通过“淘文化”平台找到学校的联系电话，一家家打电话过去“推销”戏剧课程。而如今，不少学校会主动联系剧团，邀请团员进校授课。2020年，剧团发起“越剧夏令营”，后又拓展为常年培训，为孩子们越剧启蒙搭建平台。目前，已开设6个培训班，吸引50余名孩子参与学习。

刘娜还观察到一个有趣的现象：多数孩子最初是被爱听越剧的家长“带进门”，可当他们真正学会身段、扮上戏妆，站在舞台表演时，便真正爱上了这项传统艺术。

去年，舟山有13名接受越剧启蒙的孩子通过招考，进入各大越剧专业“订单班”，为全省越剧发展输送人才。最早通过青年越剧团启蒙的王思然，如今已在浙江小百花越剧团实习。

## 海岛越音暖人心 让更多人为戏而来

3月20日下午，舟山市艺术剧院，一级演员刘南燕主演的《半夜夫妻》开演。这场演出的票价格外暖心，仅设20元、10元两档。两个多小时的精彩演绎，让观众直呼过瘾。

浙江国际海运职业技术学院轮机专业的小姜和小励是资深越剧迷，经常全国各地跑剧院追戏。“外地剧院，最便宜的票也要上百元，没想到在家门口，十几二十块就能看一场高质量的专业越剧演出，性价比太高了。”两人的感叹，道出了不少舟山观众的心声。

来自白泉的李阿伯在家人的搀扶下走出剧场，脸上满是笑意。“以前票价太高舍不得，现在的票价，是真的为阿拉老年人考虑，阿拉可以经常来看戏，过瘾。”

近年来，舟山小百花、青年越剧团两大剧团，先后在舟山市艺术剧院、普陀大剧院推出惠民演出，以超低价吸引更多人走进剧院看戏，

提升群众的文化获得感和幸福感。

让更多海岛渔农民在家门口就能看上越剧，自2008年起，青年越剧团26位年轻女孩18年坚持送戏到偏远海岛1000多场次，惠民30多万人次。2025年，市文广旅体局组建“海上乌兰牧骑”流动文化服务团队，舟山小百花演员20多天辗转18个偏远海岛（村）送戏上门。

时代在变、舞台在变，观众的需求也在变。但舟山越剧人“以文惠民”的初心从未改变。而这份初心坚守，也让舟山越剧迎来了以文兴业的新契机。

如今，一些创新剧目的市场热度，带动的文旅效应已初显。2025年3月，舟山小百花复排的经典剧目《盘妻索妻》在市艺术剧院连演两场，售票率均超90%。《玉簪记》去年底舟山首演、今年新春加演，场场火爆，观众中不乏从外地追来的戏迷，最远的新疆票友每场必到。

看越剧现场，正成为越剧观众的“追剧”新体验，也将成为吸引游客来舟山的新亮点。朱燕娜表示，剧团将加大力度培育有流量的“角儿”，推出更多好看又时尚的剧目，推动越剧与海岛旅游深度融合，让更多戏迷、游客为戏而来、为戏停留。

## 助力舟山海洋文化名城建设

## “普陀山文化讲堂”昨开讲

□记者 刘一乐

本报讯 由普陀山文化研究会主办的“普陀山文化讲堂”昨天开讲。

首期讲堂由普陀山文化研究会会长忻海平主讲，以《普陀山文化的当代性及其启示》为题，从普陀山文化的内涵、价值取向入手，系统阐述了其在信仰实践转化、文旅融合创新、社会治理链接及全球对话等维度的价值，提出构建“山海人文综

合体”六大体系，深入探索将传统精神资源转化为社会和谐动力、爱国主义教材及可持续发展范式的实践路径。

据了解，普陀山文化研究会自2025年换届以来，继续深耕普陀山历史文化的挖掘与整理，扎实推进典籍编撰、文物研究等各项工作。开办“普陀山文化讲堂”，旨在搭建文化交流平台，传播正向价值，彰显独特文化魅力，为舟山海洋文化名城建设再添文化新动能。

## 我市发出首本“源头赋码”建设用地规划许可证和建设工程规划许可证

## “一码”串起地籍管理全链条

□记者 汪超群

通讯员 罗玲 孔炫臻

本报讯 3月24日、26日，市资源规划局接连向我市2家企业分别颁发了全市首本带有不动产单元代码的建设用地规划许可证和建设工程规划许可证。此举意味着我市打破自然资源“规、批、供、用、登”全链条管理环节信息壁垒，实现地籍调查成果在自然资源管理各环节的无缝流转与共享应用。

据了解，不动产单元代码是不动产在空间位置上的唯一标识，共7层28位，包含宗地代码和定着物代码，从左到右分别代表了行政区划、地籍区、地籍子区、宗地特征、宗地顺序、定着物特征、定着物编号。相当于每一个公民拥有身份证号码，每处不动产也有自己的“数字身份证”。

对于我市广大企业和群众而言，“一码”构建起清晰、可追溯的办事链条，办理相关审批及处理不动产相关业务可以少跑腿、少提交材料，明显提升办事效率。

## 推行客运车辆“大客户机制” 为舟山跨海大桥“解压”

□记者 陈颖丹

通讯员 陈波 姚弘

本报讯 2026年春节期间，舟山跨海大桥和舟岱大桥流量均创历年新高。面对大流量考验，省交通集团高速公路舟山管理中心创新推行客运车辆“大客户机制”，变被动管理为主动服务、变单向管控为双向协同，铺就高效安全的跨海通行路。

据了解，近年来，舟山管理中心聚焦客运企业与司乘人员核心需求，量身定制“大客户机制”服务体系，突破传统运营理念，实现从“被动应对”向“主动前置”的管理转型。该中心通过全面摸排辖区重点客运企业，搭建舟山高速客运服务群，建立“一对一”专属服务档案与联络专员制度，打通客运企业与

高速运营管理方的沟通渠道。

同时，联合交警、执法处等部门开展上门走访、座谈交流，面对面倾听客运企业意见建议。“过去遇到问题要打多个电话，现在只需联系一个人，问题就能得到协调解决，效率大大提升。”金塘汇通汽车运输有限公司一名调度负责人说。

每逢团雾、强风、暴雨等突发恶劣天气，“大客户专员”就会担任全天候“路上管家”，第一时间通过专属服务群向各客运企业推送精准路况信息、实时管控措施、预计解除时间及最优绕行方案。去年以来，通过“大前置”的管理转型，已累计发送预警信息、安全提示、路况通知800余条，助力客运车辆有效规避交通风险，以贴心服务守护往来客跨海行程。

## 严防清明节期间森林火灾 我市发布文明祭扫倡议书

□记者 黄燕玲 通讯员 林立

本报讯 清明节临近，我市向全社会发出严防森林火灾、文明祭扫倡议书。

倡议书提出，广大市民要进一步提高防火意识，从自身做起，严格遵守森林防火法律法规及《市政府森林禁火令》。清明节期

间及节前5天，林地及距离林地边缘水平50米范围内划定为森林禁火区，禁止一切野外用火。

在祭扫方式上，倡导市民采取鲜花祭扫、家庭追思等文明低碳方式，自觉遵守森林防火和消防安全规定，不在山头、林地、墓地焚香烧纸、点燃蜡烛、燃放鞭炮。

## 老塘山粮食公共筒仓项目建设进度已达30%

◀上接第1版

项目体量大、施工面广、工序复杂，定海区住建局派专人驻点、靠前服务，深入一线现场办公已成常态。“项目施工动态变化快，现场沟通更高效，所以我们就增加巡查频次，紧盯质量、安全等关键环节。”在现场督导的定海区工程建筑管理中心冯辉说，为助力项目高效推进，定海区住建局还创新实施分批复案、分阶段验收等灵活监管模式，让具备条件的工序及时验收、接续施工，为后续施工创造作业面，全力打通建设

“堵点”。

筒仓立起来了，一些配套工程也在紧锣密鼓地跟进中。采访当天，老塘山中转设备管理部副经理赵宇超正坐在办公室电脑前，仔细核对供应商提供的设备材料参数与供货进度，确保钢结构和皮带机能按时到位、顺利架设，为后续粮食中转、仓储做好保障。

“我们计划4月中旬启动钢结构栈桥施工，5月底完工，通过皮带机将筒仓、码头与粮食工业园区相关企业连通，实现粮食中转‘无缝衔接’。”赵宇超说。