

风起春潮涌，文润千岛新。舟山市新闻传媒中心今起推出“千岛文坛·名家新作”融媒专栏，诚邀舟山文化艺术界名家执笔，以文思隽永、情感真挚的作品，多维度抒写千岛之美，多角度传递时代强音，同谱千岛文艺新篇，共筑海洋文化名城。作品将同步在《舟山日报》海潮文艺版、竞舟客户端、FM97 舟山交通音乐广播等平台刊播，敬请关注。投稿邮箱：364252015@qq.com 联系电话：13505805555

美人礁上的胭脂盖

□赵悠燕



作者简介

赵悠燕，中国作家协会会员，浙江省首批“新荷计划人才库”作家，岱山县作协主席。作品散见《小说选刊》《散文选刊》《散文海外版》《海外文摘》《飞天》《文学港》《传奇传记文学选刊》等，被选入年度排行榜、年度选本和全国各地中高考阅读类书籍及语文模拟试卷，多次获全国文学奖项。出版小说集《烟情迷漫》《这里的大树不落叶》《梦里有你》等。

那天，我来到龙虎山下，发现有一半山裸露出了里面的褐色岩石，还有些散乱的山石泥土堆在山脚下。一块白底红字的铁牌子竖立在路中间，上面写着醒目的几个大字：车辆和行人请绕道前行。

好在海滩边的礁石并不远，绕过这座山，走上一条野草丛生的小路，尽头就是了。这条路平常没人走，这几天，大概有人和我一样要去那边。一些野草被踩倒在地，绿色的草汁涂在砂石地面，狼狽而又杂乱。顺着这条被踩出来的路，我来到海滩边。

这片海域的礁石，嶙峋突兀，形状各异。从各个角度看，好似女人体态各不相同的造型。它们或温婉庄重，或风姿绰约，或活泼灵动。历经海浪冲刷和风雨侵蚀，屹立于茫茫大海之畔，无人知晓它们存在过的岁月，附近村民称之为：美人礁。

采胭脂盖多在美人礁上。我搜罗了脑海里存的有关贝类和海螺名字，想不起哪个名字能与胭脂盖媲美。它们让人想起古代闺中女子所用的胭脂盒，但取名为盖，便又感觉和精巧雅致的瓷器用具相似。的确，乍看之下，这种指甲般大的海物充满了胭脂气，小巧玲珑得让人爱怜和疼惜。

于是，我在美人礁采了一些胭脂盖。回家后，用清水洗净，放在泡面里煮熟了。细滑的面条，又脆又韧的肉质，味道的确鲜美。很快，我吸溜完了这碗海鲜面，连碗底剩下的汤汁，也端起来一口喝尽。

都说吃美食可以慰藉心理。吃完后，我抓过手机，在刚才拍的图片上写了几个字“自制的胭脂盖海鲜泡面”发到了朋友圈。

早上醒来，我打开手机，昨天发的那条朋友圈全是密密麻麻的点赞，留言各种各样，几乎都在问：胭脂盖是什么？看起来跟鲍鱼很像，是不是就是鲍鱼？这是贝类还是螺……担心回答错误，我只好去网上

查，把搜到的资料贴在朋友圈下面。一折腾，一上午过去了。我非常后悔，真不该头脑发热，干啥去发朋友圈啊，唯恐别人不知自己吃了胭脂盖海鲜面。

刚放下手机，微信提示音骤然响起。打开一看，有个很久不联系的朋友私信问我，这周六要来岛上，能不能带他去采胭脂盖？

我应承下来，找出工具，又带了一把旧锅铲。

那天，我带这位朋友往美人礁走去。一路上，我们聊了这些年各自的情况。海边阳光全无遮挡，肆无忌惮地晒着人。这儿，礁石林立，海浪喧哗。辽阔的海面反照着金色的水光，让周围显得更加灼热滚烫。

我带朋友爬上礁丛。胭脂盖不像藤壶，一大片醒目地簇拥在礁石上。它喜欢把自己藏在礁石缝隙或不起眼的杳杳，或用退潮后残留的海水和紫菜、海带做伪装，需要耐心寻找。朋友听我讲解完这些，很用心地在礁石堆里低头搜索，一不小心，差点踩空，吓得我“哎呀”了一声，急忙用手拉住朋友，说，别急别急，慢慢来。这次就当是来玩的，采不到也没事。

胭脂盖并不容易找到，名字如此温婉，却跟其他海螺不一样，有点特立独行，不肯轻易示人。这也是它保护自己的生存之道吧。其实，胭脂盖多的地方在对岸的礁丛里，那儿采的人少，要去的话就要驾船。可我不想冒险，我觉得朋友突然来岛上纯粹是好奇，或者和我一样是为了释放压力，松弛一下心情，并非为了胭脂盖。

这里的胭脂盖不是很多，除了寻找费时间和精力，找到了要挖下来也需花很大力气，还得加点巧劲。胭脂盖长得小，外壳浅薄，它把自己牢牢吸附在光滑湿润的礁石上，看似如指甲盖般小巧的东西，却颇费人人力，一点都不轻松。每次采胭脂盖，我把它作为是一场心



性的修行，借此磨炼自己急躁的性子，在周围海风和浪涛的浅吟低唱中，心情渐渐平静下来。

我给朋友做示范，用一头尖的铁钎把胭脂盖铲了下来。旁边，朋友照着样子，使劲往礁石上铲，不一会就满头大汗。他发现胭脂盖的吸附能力非常顽强，难以徒手而获，看得出来，这让他有些气馁。

大半个上午，我们的袋子里有了海螺、藤壶，还捡到了两只海星。比起采胭脂盖所花的力气，这些收获几乎不费吹灰之力。

我告诉朋友，胭脂盖以礁石为家，靠食用浮游动物和藻类为生，在渺茫的大海间，连恶风巨浪都无法摧毁它们。

朋友看着大海，有些感慨：“真无法想象，小小的它们竟然有如此强大的力量。”

此时，海水荡漾，海风徐徐。海浪一遍遍地冲击着礁石，化作无数粉尘似的泡沫，在阳光下闪烁着五彩缤纷的色彩。来礁石边采螺的人多了起来，其中还有一些小孩，他们光着膀子，踩上礁石后，下水游往大海，之后又游回来，在礁石间行走如平地。很快，他们的袋子里便有了各种各样的螺贝。他们看见什么抓什么，满脸的开心，不时地大呼小叫。

我和朋友久久地看着这些孩子们，等他们远去，彼此对视，发现对方脸上都露出了释然的笑容。

写作也是一种修行

□赵悠燕

曾经，我居住的房子跟大海相距不远，百米开外，便是渔港。我有时经过那里，看归港的渔船在海水里轻轻荡漾，渔民踩着搭在船头和码头间的窄窄跳板，如履平地，脸上全无惧色。我禁不住会想：这艘船在海洋里经历了怎样的风浪？这些渔民身上，又藏着多少未曾言说的故事？

我家上一辈的渔民亲戚，兄弟五人皆从事捕鱼工作。我小时候，逢春节拜年，会去他们家玩，他们个性耿直、爽朗、热诚，行事作风带着海风般的粗犷感。这些，给我留下了颇为深刻的印象，也成为我童年时代一段难忘的温暖经历。很多年过去，时光如潮水般漫过我们各自的生活角落，大海的浪涛依旧翻滚向前，在阳光下，碎成满海跳跃的金色光芒。

及至我产生书写他们的念头时，兄弟中有几位已相继离世。人生总有始料未及，而我能做的，就是尽量去弥补那份遗憾。这些年，我开始书写有关海洋题材，在不断深入和走近它的过程中，我对所处的这座岛屿，有了更多的理解和感悟。

这篇《美人礁上的胭脂盖》，是个偶然间得到的故事，也是在写作的过程中，让我得以去了解这种小小的海物。“万物有灵，皆可敬畏”，自然界的一些生物，令人不由感叹它们强大的生命力量。文中的人物，也并非只是一次简单的赶海，通过他们，我写下这些文字，其实，就是告诉自己，有时候，我们需要通过这样的方式，进行一场心性的修行。

福克纳说：“我的像邮票那样大小的故乡是值得好好描写的。”作为一位热爱写作的海岛人，大海、渔民、渔村，他们就在我触手可及的地方。我努力用笔下的文字去走近，去认识，去打捞，也许，只有用这样一种沉浸其中的创作姿态，才能让笔下的文字拥有更长久的生命力。

2026年3月17日
星期二
责任编辑：何菁
版式设计：丁页

04



作品集音频已在“竞舟”上线
扫一扫二维码聆听文学之美

履之留痕

农庄鸭趣

□刘思思

午后，风带着几分清冽，却不刺骨，我走在白泉的乡间，这里是一个农庄，矮矮的竹篱圈着成片菜畦，霜后的青菜嫩绿地立着，还圈养着几只小动物。

往前走，一汪澄澈湖水突然撞入眼帘，微风拂过，湖面漾起层层涟漪。临湖有几幢两层民宿，我顺着室外的旋转楼梯上了露台，半个农庄的景致尽收眼底，岸边垂柳轻摇，和湖光山色相映，揉成一幅岁月静好的田园画。

岸边有群鸭子，却和寻常鸭子不同。它们通体雪白，无一丝杂色，阳光下泛着温润的光，小巧的圆脑袋上，黑眼珠圆溜溜的，懵懂又机灵，我忽然想起网上的宠物柯尔鸭，想来这便是了。只见其中一只猛地张开翅膀，雪白羽翼在阳光下舒展，径直飞向湖中央，姿态轻盈如飞鸟，十几米的距离转瞬便至。落水的涟漪一圈圈散开，这般利落的飞行能力，更笃定了它们的身份，也让这场意外邂逅多了几分惊喜。

这时，阳光穿透厚厚的云层，开始露脸了，金色余晖洒在湖面，给湖水镀上一层暖光，粼粼波光，晃得人睁不开眼。我寻到一处绝佳的拍摄点，下楼沿石板小径绕过去，想把这静谧时刻定格。刚站定，就听见一位穿

红格子围裙的妇人在自言自语，我上前询问，妇人便告诉我事情的始末。

原来这四只柯尔鸭是形影不离的伙伴，一雌三雄，三天前，雌鸭不小心钻进岸边网兜，怎么也挣不出来。这三只公鸭就一直守在旁边，寸步不离。主人家在湖对岸喂食、喊它们，它们总犹犹豫豫的，想吃又舍不得走，就这么在湖里游来游去，守了整整三天。直到刚才，见它们始终不肯过来，心里好奇绕到这边，才发现了被困的雌鸭，赶紧把它救了出来，如今四只鸭子又能一起嬉闹了。

我顺着妇人的目光看去，雌鸭果然在其中，只是羽毛没另外三只那般洁白顺滑，沾了些脏污。妇人说：“这小家伙被困三天，遭老罪了，都瘦了一圈。”我虽没见过它从前的样子，却也能看出，它的体型比三只公鸭小巧些，脖颈也更纤细，模样却依旧可爱。

我好奇地问她怎么分辨柯尔鸭的雌雄，妇人指着鸭子的尾巴：“你看，尾巴上有两撮卷毛，这就是公鸭的记号。”我凑近细看，三只公鸭的尾部果然各有两撮卷曲的羽毛，像小姑娘的翘辫子，灵动得很。妇人又说：“这三只公鸭，总为了这只雌鸭争风吃醋，动不动就打架。”话

音刚落，湖里的两只公鸭果然扭打起来。它们用扁嘴互相啄咬，一只更强势些，死死啄着另一只的脖子不肯松口。被啄的公鸭为了自保，不停转着圈想挣脱，刚瞅准时机要反咬，发起攻击的那只却突然松嘴，溜烟游开了，留那只公鸭愣在原地，模样滑稽又可爱。

我站在湖边静静看着，心里满是感慨。原来这些小小的生灵，也有自己的情感和小世界，会陪伴，会守护，会争斗，也会嬉闹，这份纯粹与鲜活，让人心里暖暖的。冬日的室外不算暖和，寒风偶尔吹过，却半点影响不到湖里的小鸭子。它们身上厚厚的羽毛，像件温暖的铠甲，隔绝了严寒，让它们能在冰凉的湖水里肆意玩耍。

夕阳渐渐沉下去，把天空染成一片绚烂的橙红，余晖透过云层洒下来，给整个农庄披上了一层暖纱。湖面像一面染透的银绸缎，泛着柔和的光，鸭子们在水面自由自在地游弋，时而扎进水里觅食，时而扬起脖颈梳理羽毛，时而互相追逐嬉闹，不时发出几声清脆欢畅的鸣叫，给这静谧的午后添了几分生机与活力。

我忽然觉得，世间最惬意的事情，莫过于这般沉浸在自然之中，感受着生命的美好与岁月的宁静。

诗风雅韵

舟山·雨里的江南

□薛晓波

雨，把舟山轻轻笼住
是海岛独有的江南
空蒙，亦奇

车窗划过细密的雨丝
雨刷一遍遍拂开朦胧
海天大道上
郁金香顶着水珠开得正艳
每一片花瓣，都盛着春天的亮

枯枝悄悄吐出新芽
草色悄悄漫上来
苔藓悄悄绿了
不用问是什么树，什么草
只要看见这一点嫩绿
就知道——
春天，已经登岛了

海雾与烟雨缠在一起
这座城
一半是海，一半是诗
在雨里，慢慢醒过来