

心香一瓣

夜晚，在书房就着音乐看书，案头的台灯泄下暖黄的光，在书页间流淌。我蜷在椅子上，一页页缓缓地翻看着。手机里随意播放的乐曲不经意间响起一首熟悉的旋律，不用看屏幕，不用听歌词，那旋律里独有的凄婉与坚韧，早已刻进我记忆的肌理——那是电视剧《大长今》的主题曲《呼唤》。

久违啦！我已经记不清第一次看《大长今》的具体年份，记不清那些熬夜追剧的时光是春寒料峭还是盛夏蝉鸣，却唯独记得这首主题曲响起时，心头翻涌的复杂情绪。近些年，我看过很多外国影视剧，从欧美到日韩，也曾聆听过很多耳熟能详的主题曲：《泰坦尼克号》的《My Heart Will Go On》，曾让我为杰克与露丝的浪漫爱情动容；《权力的游戏》的主题曲，让我为维斯特洛大陆的风云变幻心潮澎湃；但唯有《呼唤》，曾让我在独处的时间里反复聆听，甚至竟让我潸然泪下。那份动容，无关爱情的轰轰烈烈，无关剧情的波澜壮阔，而是源于一种更深沉、更贴近生命本质的共鸣。

在追看《大长今》的那些日子，虽然我对韩语一窍不通，听不懂歌词里抒写的是思念

迸发内心的呼唤

□应红枫

还是期盼，是挣扎还是坚守，但音乐是无国界的语言，让我从那凄婉的旋律里读懂了大长今面对深宫生活的无奈、抗争和对自由的渴望。随着剧情的发展，我更加深入地理解了大长今的坎坷命运，也更深刻地读懂了那曲源自灵魂的《呼唤》。旋律起承转合间，既有低回婉转的无奈，又有激昂高亢的抗争，每一个音符都像是长今眼中闪烁的泪光，每一段旋律都像是她脚下崎岖的道路。我看着她从一个天真烂漫的小宫女，历经宫廷的尔虞我诈、人心的叵测难料，遭遇背叛与陷害，承受失去亲人与恩师的痛苦，却始终没有放弃对厨艺与医术的追求，没有丢掉内心的善良与坚韧。《呼唤》，就像一条无形的线索，贯穿了她的整个人生，在她失意时给予慰藉，在她迷茫时指引方向，在她坚持不下去时，唤醒她对生活的渴望。

记得剧中有一个场景：长今被诬陷流放，独自踏上荒凉的路途。寒风凛冽，前路茫茫，她衣衫单薄，饥寒交迫，眼中满是绝望。就在这时，《呼唤》的旋律缓缓响起，起初是微弱的、带着颤抖的音符，如同她此刻脆弱的生命；而后旋律逐渐上扬，变得

坚定而有力，仿佛她心中的信念重新燃起。她停下脚步，望着远方的天空，眼中不再是迷茫，而是多了一份执着与勇气。那一刻，我忽然读懂了旋律中的深意：那不仅是对过往的追忆，更是对未来的呼唤，是对生命最本真的热爱与坚守。也就是从那时起，《呼唤》不再仅仅是一首电视剧主题曲，它成了一种象征，象征着在逆境中不屈不挠的精神，象征着在黑暗中对光明的执着追寻。

后来，当我看完全部剧集，对长今的命运有了更深刻的理解，也愈发读懂了《呼唤》中那份源自灵魂的呐喊。长今的一生，是一部抗争的史诗。她出身卑微，却不甘于命运的安排；她屡遭磨难，却始终坚守初心；她面对的是权力的倾轧、人心的险恶，却始终保持着内心的澄澈与善良。

这些年，我经常在独处时播放这首歌曲。有时是在疲惫不堪的深夜，工作的压力、生活的烦恼让我身心俱疲，听着那熟悉的旋律，仿佛长今用她的经历告诉我，没有什么困难是无法克服的，没有什么挫折能打败坚定的信念；有时是在迷茫困惑的时刻，对未

来感到彷徨，对选择感到犹豫，旋律响起，心中便会涌起一股力量，让我重新审视自己的内心，找到前进的方向；有时只是在一个宁静的午后，阳光透过窗户洒在身上，泡一杯清茶，听着歌曲，任思绪飘忽，回想心中的温暖与怀念。

我曾试图寻找《呼唤》能如此打动我的原因。或许是因为旋律本身的优美与动人，或许是长今这个角色的深入人心，让主题曲有了更丰富的情感内涵与故事支撑；但我想，最根本的原因，是因为这首歌唱出了人们心中对美好的向往，对困境的抗争，对生命的热爱。在每个人的人生道路上，我们都会遇到像长今一样的挫折与磨难，都会有感到无助与迷茫的时刻，而《呼唤》就像一束光，照亮我们前行的道路，给我们力量与勇气。

窗外的夜色深沉，歌曲的旋律还在房间里回荡，轻柔而坚定。这段跨越了时光与国界的旋律，承载着太多的情感与回忆。我知道，无论再过多少年，每当这熟悉的旋律响起，我依然会心潮涌动，依然会潸然泪下。

履之留痕

古城夜色

□姚崎锋

夜色下的古城多了份意境。流光溢彩，美轮美奂，其实用任何的形容词都不为过，只要你舍得赞美。

鳌山的石碑边，新年的主题花灯，是一匹腾空而起的飞马造型，有一个好听的名字“星野灵骥”。许是属马的，我向来喜欢这种生灵，那是一种自由的草原之魂，虽然直到现在也没有到过真正的大草原，也没有骑过真正的马，但不妨碍我心里的爱马如初。三毛在《爱马》里写道：“一生爱马痴狂，对于我，马代表着许多深远的意义和境界，而它又是不易拥有的。”

顺着它的视线，高高在上的文笔峰和奎光阁变幻着五彩的光，沿着台阶而行，有一条曲折的路，这一条路也能通往心中的高阁，那里写着登高而望远的努力。站上阁楼，放眼四望，古城的中心区域在眼下铺展，车流人流和城市的烟火气在流光里升腾。

矗立科桥和状元桥于荷塘之上，婀娜多姿的长尾金鱼变幻着朦胧的光线，梵音似从

绽放的荷花里流淌而出。

喷泉广场里，大概是游人停留最多的区域，一众夜摊小吃开张着，空气中飘动着各种食味，吆喝声此起彼伏。有一家叫“岂有糍哩”的摊位前排了长长的队伍。了解之后，看到柜台前的帅哥正在忙碌着，有人说，帅哥是最大的生产力。现场还有唱歌的，增添着夜生活的氛围。四周还有一些文创小品的摊位，坚守着海洋文化的纯粹。孩子们自然是最热闹的，能吃各种美食，还能畅玩。他们在座炮后打雾圈，有些在喷泉柱的间隙里腾挪，只要不被水柱喷到，就是胜利了，就能迎来欢快的笑声。父母老人在边上围观着。

围观的还有张状元，他着红官帽红官袍，一身的喜气，爬上屋顶，托着双手朝这边观望，时光隔世，想着当年所受的遭遇，他一定会有诸多的感慨，真是羡慕当下的生活啊，海晏河清啊。他该会无比留恋这样的人世吧。

瀛洲海产是正宗的舟山味道，各种海产

礼包琳琅满目，那些烘制的零食自然是受众最多的。隔了一间，有现煮的鱼丸可尝，鱼丸有多种，制作也创新，鱼丸里包着鲜肉的。选了一种店家推荐的纯鲍鱼丸，在海菜和芹菜粒的清香汤水里，盈盈浮动着质地纯白的鱼丸，软韧Q弹的，最后连同汤水一网打尽。而传统糕点经过创新，有了各式新潮的品种，带着“状元有礼”的美好寓意，吸引着来往的游客，手艺传承人的现场制作更是鲜活的品牌广告。

丰阜古城门洞开，人进人出，在指定发财的卡通财神爷那里打个卡，希望会有好运伴随。看到一尾独角兽趴在高高的城墙上，露着憨态脑袋和一截尾巴，一副神龙见首不见尾的模样。模样实在是太可爱了。因为不确定它是啥生物，姑且就叫它独角龙吧。

古城里，各种业态相融并包着，每一处小巷每一条宽道，沿途都是各式的店家。有亲民的也有高档的精品店。文创店是绕不开的一种，萦绕着古城的文化气息。

定海古城迎新春，约定海那边，2026。

诗风雅韵

遇见舟山

□薛晓波



遇见舟山
在港岛大桥上看日出
看天边渐渐亮起来
看太阳从海平面升起

遇见舟山
在长峙岛坐着看日落
看天空慢慢变成橙色
看飞鸟一群群回家
这里的美很直接
不在精美的画册里
就在你路过普陀山时
那片突然开阔的蔚蓝色海面

你可以花整个上午在南沙
只是看海，看天，看浪来浪去
也可以花整个黄昏在东极岛
静静等着渔火一盏盏亮起

远方有山，远方也有海
但舟山的清晨总在东港重新开始
舟山的夜晚总在沈家门码头
为你留着那片熟悉的宁静

遇见舟山
就是遇见一段缓慢的时光
潮声会陪你——
陪你看每一次日出
陪你等每一场日落
陪你记住这份简单的、明亮的
海岛心情

海边人家

香干情结

□复达

我这一生，从未吃厌过岛上所产的东沙香干。

东沙香干自是出产于东沙古镇，已有100多年历史。上世纪二三十年代，小小的东沙镇就有几家制作香干的作坊，且拥有自己的名号。大凡上过岛，吃过东沙香干的人皆会记忆犹新，“好吃”的滋味在脑际犹如浪花从波涛上蹦跳出来一样，纯然而轻漾。东沙香干的好吃，因它为手工制作，蕴藉了一种岁月所凝结成的滋味。

自我记事起，东沙香干似乎已在味蕾上留下了烙印。一块块香干，呈酱褐色。掰开来，已被压实的米白色的豆腐凝固似的，却又透着一番温润。咀嚼一小块，丝丝咸香融和了豆香，在嘴里洋溢开来，渐而沁入肠胃。香干的称呼是不是这么来的？

母亲常把香干与油豆腐红烧，将两种豆制品在酱红的气韵中赋予各自不同的美味。偶尔，在过节时，母亲也会烧上香干烤肉，因为有肉的掺和——尽管肉的分量较少，香干还是渗透进了肉的精华，更是美味可口。将香干切成丝，用于炒芹菜，可谓清香素雅；若切成一片片的，就可炒花菜、白菜、青菜；剁成碎末的话，成为菜羹的配料，均有一种提鲜搭色的妙用。偶尔，就用手掰成麻将牌大小的块，蘸一点酱油，也有一番香香的味道在弥漫，让人感觉有滋有味。有时，觉得嘴巴有点寡淡，趁母亲在地里劳作，便将香干掰下半块，当零食吃，吃出一种大大的满足。

后来工作了，吃食堂，凡遇与香干烧的菜，基本必买。成家后，妻知晓我喜吃香干，总会隔几天买四五块。除了母亲传授的香干

烧法外，她还学做了五香香干。将香干的两面分别细心地切割出一道道的缝，一纵一横，使之不致断裂，保持原状。然后，在锅里稍微油炸一下，倒入料酒、酱油，放点桂皮、茴香，再进行红烧。没多久，香味飘拂，甚为诱人，让我吃得都很惬意。

吃不厌的香干，原来注定要与我结下缘分。二十多年前，我曾去东沙镇工作。其时，镇里的人口锐减，制作香干的大户作坊也搬到了县城，留在镇里的只有一家小作坊还在维持。巧的是，镇里有位姓夏的人员，其祖上就是做香干的。据他说，家里专门留下来一本做香干的书，算是祖传秘方吧。可惜的是，他父亲已七八十岁，做不了香干，而他在单位上班，又无兄弟，因而制作香干就后继无人。我听了，心里一动，经与人商量，便支持他子承父业。同时，要求他攻克香干的保鲜难题。

几个月后，在他家隔壁的一座大四合院里，我见到了一个硕大的磨盘，一道道浅岁的痕迹上呈现淡淡的粉红色，仿佛在表达岁月的沧桑。当然，这只是陈迹。用来将黄豆磨成汁的，还是得用机器。只有沥汁水的稻桶般大的木桶，木桶上堆叠的层层格板，以及墙边挂着的一块块白纱布，才让人感知那是手工制作。瞧着这样的情景，会使人产生一幕想象：将浸泡已久的黄豆碾成汁后，加入卤水和石膏粉，倒进淡黄色的布袋中，用二三根杠棍压榨，成为豆腐；然后，把压实的豆腐切成一块块的方形，拿纱布一包扎，在酱油中浸泡，再压榨，放在大锅里蒸煮。于是，豆香酱油交融一起，形成光洁透亮的香喷喷的香干。我不由笑矣。

此时，来了老夏的父亲，尽管已皱纹满面，精神却矍铄。他先是说了感谢的话，又给我们介绍自家制作豆腐、香干的历史，很有一种自豪感。他说的一句话，让我印象特别深刻。他说，香干所经受的两次压榨，也是两次磨难、两次历练，才显出那般密实而又柔和，好吃得让人回味无穷。话中充满了睿智，让人不由不沉思。历经了磨砺，豆腐终成为香干，有了一个质的飞跃，其品质和价值就提升到了新的层次。对每个人而言，不也都是如此？

不久后，老夏将一些配料溶于香干之中，除了手工制作的外，也开始机器制作。把香干加以组装，四块一袋，真空包装。如此，便有了为期一周的保质期，撕开可即食。他还把原先叫响过的名号作为了商标，印在包装袋上，将百年老字号的名头越叫越响。只是这机器压制出来的香干，口味虽好，终究难以与手工的媲美。

菜场里有好几个销售香干的摊位，岛上的人却依旧喜吃手工制作的。他们或许只感到手工的好吃、有味，却于无意中也在传承一种传统的美食文化，默默地做出一份贡献。

吃着老夏家手工所做的香干，瞧着一只只簇新的包装袋，我有点百感交集。这手工制成的香干，要是不能得以传承，若干年后，是不是会见不到踪影？东沙这样的古镇，其传统文化也就会缺失美滋滋的一页。这香干也算历经时代变迁，重新焕发了生机。我在欣慰之余，心里也感到有点沉重。这大千世界，世间万物，消失的何其之多，又有多少人人关注，在呼号，在拯救？而我的香干情结，却仅仅是香干而已。