

# 古驿道上的休息区——邮驿和茶亭

□阿能 文/摄

在古代社会,邮驿和茶亭是古驿道上的休息区。在那个交通不发达、出行主要依靠步行的年代,长途跋涉者需要邮驿和茶亭提供中途休息与饮茶的机会,一般每八里至十里便会修建一座茶亭。古时邮驿由官方修建,茶亭则是民间自发兴办、带有公益性质,主要满足过路乡民、驿吏、邮差和行脚挑夫休息、避雨、遮阳、解渴的需求。

古代信息多通过口耳相传,在茶亭纳凉休息时,人们还能听南来北往的过客闲谈十里八乡的故事与传闻。茶亭提供的茶水免费,来往行人皆可入亭讨茶解渴消暑,施茶更是行善布道、积德赐福的善举,成为乡俗文明承前启后的见证。助人为乐是中华民族的传统美德,也是浙东产茶地一带老百姓践行的善事。清康熙《定海县志》记载:“乡忝间居近通衢者,必家制茶篋,烹茶以待行人。从无识面,索茶立应。若知其路远、饥饿,即便留饭。”“赠人玫瑰,手有余香”,许多助人为乐的虽是小事,但在帮助他人的同时,自己心中也会收获些许快慰,这正是因为舟山人日常喜爱做“乐善小事”。

## 定海的邮驿与茶亭

唐代邮驿已盛极一时,用鹅卵石铺砌路面的马岙古驿道全长14公里,始建于唐开元年间,从三江埠过顾河岭、长春岭、平石岭,直至定海城北门,是当时舟山与外界联络的重要邮路。据宋宝庆《四明志·昌国》记载:宋代昌国县属庆元府驿路,县设驿铺“依憩馆”,此名取自唐代诗人杜甫《白帝城放船》诗中“劳心依憩息”句意。明洪武元年(1368年),舟山设邮铺,置亭墩。明天顺年间,有中中千户所12墩,中左千户所13墩;驿路经穿山、育王等铺至府前



止善亭



止善亭中的大碗茶

总铺。据《定海县志》记载:“明天顺年间(1457~1464年),邮路自宁波府前总铺经穿山、育王等铺至南门外吊桥墩(今南珍桥)舟山铺。成化年间(1465~1487年),舟山铺移至中中所左侧(今总府弄)。”清宣统末年(1911年),定海直隶厅设有厅前、道头、螺头、盐仓、天童、岑港、梅塾、宝陀、孝顺、坝桥、南山、小岭和大青13铺。民国25年(1936年),有陆上脚夫邮路3条。至民国37年(1948年),陆上脚夫邮路增至4条。

从定海到三江的古驿道上原建有七座驿亭,如今仅存马岙寺岭的“止善亭”。亭内有一通碑刻,高83厘米、宽33厘米、厚9厘米,碑文

仅二十四字:“嘉庆二十四年,长春岭堑凉亭,马岙庄袁大邦乙人造造敬立。”该亭于光绪十九年(1893年)重修。亭中矗立着清光绪十六年(1890年)九月的《福益于众》碑,记录了茶田供茶、茶亭施茶的相关内容。碑文中写道:“立功德谅非好名起见,惟近年捐置本亭之茶田、乐助姓名并前贤志士,以及茶田字号、亩分,谨勒于石,昭垂久远,欲使茶田百世常存。每年五六月七八月施茶……”

据舟山旧志记载,当地原有多条茶岭古道,均设有茶亭,但随着交通发展,大多已废弃。例如,定海西乡岑港街道烟墩社区有一条茶岭古道(清康熙《定海县志》),大沙与碇次之间有一条茶岭古道(清康熙《定海县志·茶岭》),双桥街道狭门至小沙有一条茶岭古道(清康熙、光绪《定海厅志》),还有定海小茶岭古道(清光绪《定海厅志》)。此外,普陀山上原先也有茶亭(明万历《普陀山志》),现已废弃。

定海干礁红石亭,位于干礁西岙杨家通往定海、马岙的古驿道上,供驿道往来行人休憩喝茶、遮阳避雨。这座驿亭原先由钓山产的“糯米红”石板铺砌而成,故而得名“红石亭”。在双桥紫微庄黄高岭戴天禅寺前,还建有一座道光二年(1822年)的古茶亭,供行人休憩喝茶、遮阳避雨,亭内保存着一块“茶亭碑记”和一副楹联:“识得此中滋味,觅来无上清凉。”右柱刻有“信士刘临孝子敬忠喜助凉亭一

座又助施茶粮田三百半”,左柱刻有“道光二年岁次壬午”字样。另外,定海洞岙建于清乾隆年间的新碇头茶亭,如今新碇河仍在,但茶亭已不复存在。

## 茶亭之消暑解渴盐茶

暑天的疾病,大多由风火、胃热引发。舟山人喜爱在大暑天喝最简单的消暑解渴药茶——盐茶,以弥补出汗过多丢失的盐分。选用舟山五月后采摘的“二鸟”绿茶,放入少许食盐调味以去除苦涩,用500毫升开水冲泡,待凉后即可饮用。这种淡盐茶,既能解暑、生津止渴,防治中暑和热感冒;又能明目消炎、化痰降火、解热除烦、爽身提神,治疗夏季头晕和恶心。加入食盐后,还能加强绿茶的抑菌解毒作用,起到杀菌消毒、清胃解毒的效果,对牙龈发炎有明显功效。

清康熙二十三年(1684年)舟山展复,居山者以耕种为生,濒海者以渔盐为业,“定本句甬之地,流风率多近古。”人们劳累之余,常会感到全身乏力、精神不振。又因海岛缺医少药,为预防时疫流行,便以岛上采摘的野茶叶煮茶汤代药,由此沿袭下“盐茶”习俗。而且夏秋季节炎热,人们还会烹煮盐茶,放在家门口或路旁,招待过往行人,为其提供清凉、消暑、解渴的小憩之所。过路行人手捧大碗或茶杯连饮带咽,颇有风趣,十分自然,这便是“喝盐茶”。盐茶至今仍仍在民间风行,并被有关部门作为养生药茶推广。

1988年8月,由《中国食品》杂志社编写、国际文化出版公司出版的《茶叶实用知识》中,专门设有“盐茶”条目,介绍了盐茶的功用、主治、制法、宜忌,并在按语中说明:“茶叶苦寒降火、清胃解毒。配伍食盐,加强茶叶抑菌解毒作用。”

马岙寺岭止善亭,是百年来无数往来商贩、赶考秀才、邮差、乡民休憩的地方。这种两头通透的凉亭,我们小时候叫“穿心凉亭”,也叫“路廊”。在止善亭休憩饮茶,夏天用陶土缸盛放的便是舟山人入暑天喜爱的消暑解渴药茶——盐茶。近年来,茶亭重修并加以利用,更彰显了该村济世助人、道德传承的当代价值。

炎炎夏日,行路者嗓子冒烟,一仰脖子“咕噜咕噜”一口气喝掉一大碗盐茶,倍感舒心。冬天为保温,则用蒲草茶篋温盐茶,茶的清香润口,即便在最寒冷的季节也不例外。冰天雪地里,一碗热茶氤氲着茶烟,既解渴解乏、暖身暖心,又能驱走寒冷,给过往古驿道的乡邻带来一份温暖。东海百里文廊开通之日,我前往止善亭,乡邻们请我喝了止善亭特有的大碗茶,马岙几位乡人还谈这大碗茶配方独特,我想确实有其道理。

# 灵犀缕缕指尖来

## ——舟山军营走出的指书画名家尹向东

□周永章 文/摄

小岛松树被寒风刮得低下头,东海面上卷起层层白浪花。那天晚上,战友群传来著名指书画家尹向东突发脑溢血逝世的噩耗,我震惊与悲恸难抑,久久不能入睡,那些藏在时光里的海岛军营往事,一桩桩、一件件涌上心头,仿佛就发生在昨天。

尹向东,号指陀,1947年生于书圣王羲之故里浙江绍兴嵊州市,自幼酷爱书法。1968年入伍至舟山嵊泗县花鸟岛,因表现突出且身怀书法特长,不久便被选送南京艺术学院深造,师从齐白石弟子陈大羽、康有为弟子萧娴(后任中国书协副主席)等书画大师。毕业后回舟山部队历任团政治处文化干事、师政治部宣传科副科长等职,从军20余年,其中18个春秋扎根舟山海岛军营。他利用业余时间创作的海岛风情指墨书画,多次在军内获奖。

退役后,尹向东历任中国《王羲之研究》杂志主编、王羲之研究会会长、中国手指画研究会理事长、八一书画院名誉院长等职,其指墨书画作品屡获国内外大奖,多次亮相外展展出。被誉为“中华一绝”的《灵犀缕缕指尖来》1995年获全国大赛特等奖并被邓小平故居收藏;《梅雀图》《指鱼图》等近百幅佳作被多家海内外机构收藏;多幅作品亮相2013年纪念王羲之两岸书画艺术展。他首创手指手掌人体写真指墨画,填补传统指画空白,相关论文多见于报刊。

## 题写“菜园隧道”

上世纪70年代末至80年代初,我是嵊泗守备区政治部宣传科干事,与时任文化科副科长尹向东同在一幢楼办公,机关干部下部队有时同在一个工作组,彼此结下深厚战友情。此时他的指墨书法在军地已颇具名气,重大活动必有他的墨宝。每逢春节前,他熬夜为官兵和群众写春联,常供不应求。

“菜园隧道”是嵊泗县改革开放后修建的首座民用通车隧道,旨在缩短菜园城区与基湖沙滩景区等嵊泗岛其他地区的交通距离。1980年初的一个周末下午,我们在部队礼堂观看纪念舟山解放30周年文艺节目彩排时,司令部作训科长匆匆前来转告:县重点工程指挥部请他题写隧道名。虽非部队命令,但尹向东仍当作战斗任务对待。

他放弃临摹字帖的稳妥方案,选择创作具海岛特色的字体。依据“师法自然”古训,以右手小指代笔:“菜”字中间几点如“激浪撞礁”“飞珠玉跳”;“园”字化方为圆,具铁石兀立之

感;“道”字里的“首”,形似黄龙岛风动石,奇中取正;更将守岛官兵建造嵊泗洛华大桥时的精气神融入其中,使四字兼具金钩铁戈之韵。

交稿后,地方送来5斤海蜃皮作为润笔费,廉洁自律的尹向东当即转赠机关士兵伙房。通车典礼上,红绸拉开,“菜园隧道”题字赢得满堂喝彩。令人遗憾的是,因当时决策者省工省时,题字未留名款日期,成为他一生唯一佚名指墨书法。晚年他坦言:“当年身为现役军官,满脑都是为人民服务,从未想过名利。愿这‘佚名’石刻成为海岛军民心灵的依托。”

## 小岛石书人

1982年初春,驻嵊泗某部大礼堂文化橱窗新增“海石书”板块,各种奇形怪状的五色海石上题有格言警句、名胜名称等内容,书体飘逸,吸引大批官兵群众驻足观看。这便是尹向东的杰作。

5年前,他在炮连蹲点时,与退伍老兵在海

滩散步,被五光十色的海石吸引。洗净打磨后,他在石上题写“乐在天涯”等小字,制成的纪念品让老兵爱不释手。自此,他与海石书结下不解之缘,周末假日常去海滩寻“宝”,每日坚持练书法一小时,无笔墨时便以指代笔蘸水在桌凳上练习,凭“水滴石穿”精神练就指墨绝活。

“大海是雕塑家,海石经千年海浪冲刷各具神韵,稍加点缀便可小中见大。”尹向东即兴赋诗:“拳拳东海石,块块玲珑玉,岛小天地大,壮心书环宇。”我和报道员崔可嘉采写的《小岛石书人》被《浙江日报》《人民前线》刊发;其《山海奇观》《云海》等海石书作品也登上《解放军报》。开国上将、时任中央军委常委兼解放军总参谋长杨得志来舟山部队视察时,饶有兴趣地观看了海石书作品展览后,称他为“军中海石书第一人”。

我调离嵊泗前夕,尹向东精选了一块乳白色海石,在两侧题写上“一亭俯流水,万竹引清风”“天风海水白云间”的名句相赠。这件珍品我珍藏至今,成为我们情谊的纽带。



尹向东书画作品

## 艺不惊人誓不休

分别后,尹向东一度赴南京军区文化部帮忙,1985年底部队整编时调至绍兴军分区政治部工作,转业地方后仍勤学不辍。他常说:“书画是心灵的写照,技巧只是载体,气势、境界与生活积累才是根本,胸中有丘壑,指下方能秀山川。”

退休后,他全身心投入指墨书画的研究创作,每周有新作品问世,并著有《指书与指画》《中国指画在浙江》等专著。其书画作品以指代笔,墨韵灵动,构图精巧,色彩点晴,被同行誉为“朴拙野趣与深厚功力兼具的佳作”。上世纪90年代末,作品被上海电视台《天下第一》栏目推介;2011年,他作为央视《写意人生》特约嘉宾接受采访,其指墨书画艺术专题片在全国一些城市电视台和美国斯科拉电视网、日本熊猫电视台播出。

作为嵊州市指墨书画非遗传承人,他长期致力于书法普及,在多所学校和艺术机构任教。2006年,他与8名幼儿园小朋友合作的指画《喜上梅梢》等作品现场拍卖,所得款项全部捐献山区贫困学校。

## 情系舟山和老部队

“不在舟山想舟山,老兵常思老部队!”这是尹向东退役后的肺腑之言。1998年,舟山警备区为支援地方建设,抽调部队赴绍兴等地执行通信光缆前期施工等任务期间,他第一时间带领当地书画界朋友慰问,现场表演指墨书画艺术。见梅雨季官兵穿着湿衣服施工,他连夜联系几家有锅炉房的企业,免费为官兵烘干换洗下来的施工服。面对部队领导的感谢,他说:“老兵帮老部队尽点绵薄之力,何足挂齿!”

多年来,尹向东随身携带《海石珠浪》作品集,在国内外交流时不忘推介舟山。2008年赴印尼参加15国书画表演时,他深情地说:“舟山群岛是我成长成才的地方,风光优美、古迹众多,值得一游。”2005年他重访嵊泗,看到之前题写的“菜园隧道”四字完好如初,欣喜地与村民游客合影。随后他撰写了《书写别样的海岛情怀》回忆文章,入选《列岛记忆》一书,由北京方志出版社出版发行,吸引了更多人登高观光。

斯人已逝,海天同悲。尹老虽已离去,但他的指墨书画艺术与高尚品格永存。当晚,我含泪在战友群写下悼念诗:“指墨为笔绘山河,苦练成痴岁月磨。书画传神动古今,留得清香满乾坤。”