

岱山名士汤浚诗歌里的南洞“桃源桥”

□孙峰 文/摄

晚清岱山名士汤浚，字尔规，晚号通庵居士，清光绪九年(1883)在县学考试中获第一名，宣统元年(1909)拔贡，被称为“海东一大儒”。曾著有《岱山镇志》，编《翁洲诗征》十卷。近日，笔者读汤浚老先生的诗集，发现一首关于定海干礁南洞村的诗歌。诗歌题为《宿南洞袁氏山居》，诗云：

风风雨雨阻行人，聊结山房未了因。
世外不知为魏晋，个中只合住仙神。
压檐修竹青连幌，挂壁飞泉白似银。
记取桃源桥畔路，渔郎犹许问迷津。

这首诗歌创作的起因，是汤浚在定海干礁南洞村访友人，因为风雨阻隔，便留宿于袁姓朋友家里。于是汤浚就写下这首反映南洞村风土人情和山水美景的诗篇。

袁姓家族和桃源桥

诗中提到的桃源桥，是当地的一座老桥，光绪《定海厅志》的《干礁庄图》中有标绘。三面环山的南洞村，水源充沛，非常适合农耕。高高的五雷山宛如一位慷慨的守护者，山峦深处涌出盈盈山泉，形成奔流不息的桃源溪，溪水在青山间曲折环绕，又和别的小溪汇合成南洞河，滋润了干礁的广袤农田。

康熙年间，从宁波来的袁姓人士，看中了南洞这一方水土，便定居下来。他们建堰坝，引水灌溉田地，并在溪水之上架起一座石桥，名“桃源桥”。这户袁姓人家，也是耕读世家。传袁姓于清康熙年间迁自奉化尚田。也有传其先祖为南宋宁波鄞江的著名学者袁燮一脉。

袁燮，进士出身，著《絮斋集》二十四卷。袁燮之子袁甫，为状元，官至兵部尚书。袁燮父子曾在昌国讲学，与海岛颇有缘分。袁甫之子，袁衡也是进士。据说康熙年间在南洞定居的，就是袁衡之子袁景文的后人。南洞的顾国



和先生在《南洞的图腾》一书中讲了这么一个传说：康熙年间，袁家大字辈太公从宁波鄞江带着当地它山庙的香火和先祖灵骨，迁徙到南洞，在干礁东头上岸，请了八个道士，吹吹打打送到五雷山下，这个袁家太公就被称为“吹吹打打太公”。袁家太公仿照老家鄞江它山庙，在南洞也建起它山庙；仿照鄞江的水利设施它山堰，在南洞修筑上堰等设施。

袁家先祖来到干礁，给当地小溪、小桥取名“桃源”，是源于陶渊明的《桃花源记》名篇，颇有文化含义。南洞是一处值得守护的理想家园，袁姓家族对这一方山水十分珍重。溪、桥以“桃源”为名，体现出袁家先祖对家乡自然与人文风貌的自豪，也寄托了他们对家乡能延续宁静、和谐生活氛围，传承淳朴民风的深切期盼。

汤浚是岱山大儒，他从岱山远道而来，走进这相对偏远的南洞山居，并不是单纯来游

山玩水的，他是特意来看望南洞的袁姓朋友。能和汤浚先生一起畅游人生的，想必也是一位志同道合的读书人。这位袁姓朋友，或许就是一位秀才吧，他就住在桃源桥畔。百年以前的定海乡村，耕读文化也颇为浓郁。

诗人笔下的南洞村

晚清岱山名士汤浚在一个风雨之夜，留宿南洞袁氏山居，写下了“记取桃源桥畔路，渔郎犹许问迷津”的诗句。

诗人笔下的南洞风情，是一幅流动的山山水水。青翠的竹林环绕着屋檐，清澈的泉水如银练般挂在岩壁间。“压檐修竹青连幌，挂壁飞泉白似银”，写出了南洞村的清幽。

诗人笔下的南洞，更是一处避世的桃源仙境。全诗围绕“避世仙境”展开。开篇一句“风

风雨雨阻行人”，以外界的风雨喧嚣，反衬出山居的隔绝与安宁；“聊结山房未了因”则将入住山居的偶然，转化为与这片山水的“因缘”，也暗含对世俗纷扰的疏离。颔联“世外不知为魏晋，个中只合住仙神。”化用陶渊明《桃花源记》的文句，直接点出南洞村如桃源般“不问世事”的超脱。“个中只合住仙神”则以夸张手法，将山居上升为“神仙居所”的境界，强化了村居的清幽绝尘。桃源桥附近的山岭，以前也曾名“仙居山”。颈联“压檐修竹青连幌，挂壁飞泉白似银。”描绘南洞村青竹垂檐如绿帘，飞泉挂壁似白银，作者用生动的比喻，让“仙境”落地为可触可感的山水。尾联“记取桃源桥畔路，渔郎犹许问迷津”，则告诉读者，一定要记住桃源桥边的这一条路，即便像迷路的渔人，也仍能在这里找到指引，重返这一片秘境。

全诗以《桃花源记》典故为核心，从“不知魏晋”的意境，到“桃源桥畔路”“渔郎问迷津”的实景，让南洞山居与“世外桃源”的意象深度绑定。在陶渊明的笔下，桃花源的渔郎最终“迷路”了，但诗中南洞的“渔郎”却“犹许问迷津”，仍能因“桃源桥”这一地标而得到指引。记取桃源桥畔路，既表达了汤浚先生对南洞山水、挚友情深的珍视，也暗含对这片山水的赞美：它不像桃花源那般“易得难寻”，而是始终为向往清幽的人敞开，给人“归途可期”的安心感。

汤浚笔下的这一座桃源桥，不仅是连通小溪两岸的通道，更象征着通往宁静与理想生活的入口。

那么，桃源桥能否成为今日南洞村的人文地标呢？笔者建议，在桥侧设立石碑，一面镌刻《宿南洞袁氏山居》全诗，另一面附上南洞山水风貌与人文历史的介绍。让海岛乡贤汤浚先生的这首诗词成为南洞村“桃源仙境”的代言，让更多到访者在欣赏南洞山水之美时，感受到“桃源问津”的诗意与意境。

贺郎酒、喝茶和抬郎桌 六横岛独特的婚俗

□乐佳泉 文/摄

六横人结婚叫“好日”，这跟许多浙东沿海一带地方的称呼差不多，但六横岛人结婚时贺郎酒、喝茶与抬郎桌等风俗，都被很好地保留了下来，有的甚至在浙江沿海是独有的，这不仅仅是一种习俗更是一种文化现象。

贺郎酒

六横人结婚当日的贺郎酒是“好日”时的正席酒，隆重而热烈，过去设在晚上，后来改成了中午。

酒席开始前，客人们都会到“局房”那里将礼金送上。而“局房”那里一般都有一本“人情簿”，上面记载着每位客人的礼金，这记载也是有讲究的，大多是将舅舅、姑父等辈分大的放在前面，辈分小的记在后面；如果舅舅们送来的礼金比较晚，那么“局房”就会将前面空着，等他们送来后再填上。

贺郎酒的规模根据客人多少，从堂屋往外摆，客人多的话不但摆满“前头口”（即走廊），而且摆满“道地场”（即庭院）。在堂屋的最里面两桌是最高规格的了，一般是这样安排的：一桌给号称“大石头”的舅舅坐，并且按照排资论辈，让大舅舅坐在“上横头”。另外一桌是给新郎新娘及伴娘等人坐的，这一点与其他地方有所不同。但新郎还没落座就与“掣郎团”（即伴郎）一起到各桌敬酒去了，新娘为了担心暴露了“吃相”，也是草草扒拉几口就跟要好的姐妹回了新房。而按照六横的习俗，中午这餐“好日”酒是不闹的，所以大多数时间这一桌都是空着的。

贺郎酒的开始以鸣鞭炮为号，新郎在酒席开始一会开始敬酒，顺序也是从堂屋里辈分最高的客人开始。酒壶是特制的带嘴的那种，里面盛着黄酒，两位伴郎一个提着糖果，一个拿着香烟，敬酒的时候遇到男客人就给香烟，遇到女客人和小朋友就给糖果；与其他地方不同的是，这时候新郎自己是不喝酒的，只是在敬的时候，给客人满上，口中念着：“舅舅喝酒。”这时候也不怎么闹。过去，在男方办贺郎酒的时候，女方是不敬酒的，新娘敬酒都在吃晚饭的时候进行。不过，随着时代的进步，现在六横人结婚在办“好日”酒的时候许多也都是新郎新娘一起敬的，并延续了传统，过程比较顺畅，被敬的客人也不会设置“障碍”，“剋小糖”的现象也很少在这个时候发生。

有人对“剋小糖”有误解，以为是故意刁难新婚夫妇。其实，六横人的“剋小糖”跟我国有些地方拦路强行“要红包”的做法不一样。六横人“剋小糖”，主要是为了烘托婚礼气氛，来宾故意设置一些“谜语”“猜大小”等障碍，要求新人分糖果、香烟等。可以这么说，对于一对新人来讲，这一天的节目和活动内容丰富多彩，而且非常紧凑，在进入洞房之前几乎没有休息的时间。

喝茶

吃过午饭，就要进行喝茶了。喝茶在六横人结婚日子里也是蛮重要的环节。六横人习惯喝茶为“吃茶”。在喝茶前，要先用八仙桌从堂屋到庭院排成一排，两边放上凳子。与吃“好日”贺郎酒有所不同的是，最上面两个位置坐的是新娘的公婆，按照男左女右坐下，然后根据辈分，男客人坐一边，女客人坐在另一边。喝茶的茶水最早的时候是用白糖与白开水兑制的，后来改用“麦乳精”，现在一般都用麦片或饮料代替。喝茶是新娘子唱主角，新郎只是在旁边帮腔。喝茶的杯子是新娘子随嫁妆带来的，一般都漂亮而喜庆，如果不够，就由婆家准备；不过现在的年轻人图省事，都用



六横人结婚喝茶时“戴野角尖”风俗



结婚前祭拜菩萨



放在新娘嫁妆里的“野角尖”

一次性杯子了。

喝茶的桌子上摆满了瓜子、糕点、糖果、香烟等。在喝茶前，一些爱热闹的朋友会将预先准备好的纸制帽子、火把、簸箕等给新娘的公婆戴上，意思是婆婆可以戴高帽了，公公也有机会“爬灰”了，有的甚至将锅灰涂在他们的脸上。而比较“正规”的“捉弄”是给婆婆戴上一种简易的“凤冠”，给公公戴上“状元”帽，俗称“戴野角尖”风俗。被捉弄者尽管被弄得满脸通红，但绝不能生气，因为大家都知道这只是开玩笑，是为这大喜的日子增添点喜庆和热闹。

喝茶的时候，与新郎敬酒一样，新娘将茶水倒入客人杯子的时候，边倒边说：“公公吃茶。”而被敬者一般会端着杯子，以示相互尊重。这样按照辈分一个敬过来，其间，客人会提出一些小要求，比如请新娘子唱首歌，出几个谜语请新娘和伴娘猜一猜等；茶喝到一半的时候，就会有客人给新娘子出难题，俗称“剋小糖”，比如在碗里放个东西盖起来，让她猜猜是什么，如果猜不出来，就要有额外的礼物给每位客人，一般是几条香烟和几斤糖果，喝茶者每人都有份。因为受经济条件等因素的影响，这样的“剋小糖”活动在喝茶仪式中不会超过两次，正像“好日”时帮忙的“总管”先生说的：“既要节约，又要热闹。”

这茶可不是白喝的，喝完茶后，喝茶者会将茶细放在杯子里，辈分差不多的茶细也差不多，都是在预先商量好的；新娘子会叫一位要好的闺中朋友将茶细收起并记下，有的人家还会高声将茶细报出来，以此增加喜气，但为了避免攀比和不必要的矛盾，绝大多数人家都不会高声报出来。当然，新娘子也会预先准备礼物给辈分高、茶细多的客人，过去是送鞋子给他们，脚码都是预先打听好了，意思是客人们从四面八方赶来喝喜酒，非常辛苦，赠送一双鞋子表示问候；但现在的年轻人思想开放，再说也很少有客人走路过来喝喜酒，所以在回赠礼品时也是五花八门，有送空调被的，也有送电饭煲的，什么实用送什么。

抬郎桌

喝完茶就已经是到了吃晚饭的时候，这时候在堂屋里会摆上一桌丰盛的菜肴，俗称“抬郎桌”（也有人称这个时候为“贺郎酒”，中午的正酒为“好日酒”）。在坐“抬郎桌”前，新娘还要到厨房敬“厨头”，围上“布盖”到灶台上挥几下锅铲，到灶间拨弄几下“火把”等，意思是将来能烧饭做菜，也有的说是到灶王菩萨那里认门。在进行这些活动的时候，厨师、火娘等免不了给新娘子设置一些难题，“剋”些小糖和香烟犒劳大家。等等这些活动都结束后，新娘子与伴娘就会来到“抬郎桌”前；其实

在新娘子来之前，新郎要好的亲戚朋友与伴郎等在“抬郎桌”上早就热闹开了，敬酒的、猜拳的都围了过来，就连附近村民都会赶过来凑热闹。在新娘子来到“抬郎桌”后，真正的“好戏”才上演。

在“抬郎桌”上，一对新人坐在“上横头”，男左女右，但因为女方怕羞，稍微坐一下，就站在旁边。按照六横的婚俗惯例，新娘要向新郎敬三杯酒，然后要夹三样菜给新郎下酒（过去要敬十二杯酒，唱十二个曲）。每敬一杯酒都要说一句，诸如：“妹敬阿哥第一杯酒，财来福来运道来，金彩银彩满堂彩。”敬完后，要夹一样菜先放在一只小碟子里，至于夹什么菜就随新娘和伴娘挑；然后男方的伴郎就会根据菜的名称和形状，说出一句话来，新娘要一边重复这句话，一边将菜送到新郎的嘴里。有些话里多少都会带点“荤”的，特别是有经验的伴郎，说得既露骨又形象，引得围观的亲友们满堂喝彩。而新娘自然不敢这么露骨地说出来，有的即使说出来了也像蚊子叫一样，旁边人根本听不到，这样自然过不了关；这时候起哄声、罚酒声响成一片，非常的热闹。新娘子若想尽快放下这一杯酒，又不肯说这样的话，就要有所表示了，拿些香烟和糖果给伴郎和围观的朋友；当然也有许多新娘子咬咬牙说出来，但话还没说完，新娘的脸早已羞得通红……

接着就开始敬第二杯酒，新娘敬第二杯酒说的话一般都是小夫妻的私房话了，但也是“抬郎桌”上的高潮时刻，接下来新娘夹的菜就要思量再三了。许多新娘子在这个时候会选择蔬菜，比如夹根芹菜放在小碟子上；但男方的伴郎和朋友显然也不是等闲之辈，会挖空心思想出一句话来。大抵也是因为在过去，人们性知识匮乏，从某种角度上来说，在“抬郎桌”上有给一对新人传播性知识的义务。

如果前面两杯把新娘子折腾得够呛，那么第三杯酒就会敬得比较顺利，但程序是一定要过的，新娘会说：“妹敬阿哥第三杯酒，夫妻恩爱白到老，早生贵子状元郎。”新娘夹的菜也以鱼为主，意为“年年有余”，而伴郎就会说：“乌鳞鱼子斗水头，哥抱妹妹晒一头，知心话儿说不够，幸福平安万万年。”这些话寓意深刻，尽管有点害羞，但新娘子大多能顺利说完，这样就皆大欢喜，热闹的“抬郎桌”活动结束。

在我小的时候，曾看过许多人家结婚，在“抬郎桌”结束后，还要进行一种叫“击鼓传花”的活动，一对新人和亲朋好友围坐在堂屋里，用“击鼓传花”的方式进行一些唱歌、跳舞的小节目。当然讲究的人家还有请人来讲“十二杯酒”的。后来这些活动也渐渐没有了。“抬郎桌”结束后，新人们直接来到洞房，伴随着红彤彤的花烛……