

小小说

津津有味的生活

□ 支 奕

王津津在海州边防武警支队服役了三年,是吉林安图县人。没人听说过安图,他就说,我亲自告诉你,长白山就在安图县,长白山你总听说过吧。王津津所在的中队被一片汪洋大海包围,中队驻地是海州群岛的一个小岛,别人都说那里偏僻得像月球。只有王津津觉得很踏实,每天都乐此不疲地接受岛屿的阳光与雨水。退伍时间到了,其他老兵喊他一同回去,王津津却站在水汽氤氲的海风中说,你看,黄昏亲自降临的海平面有多么美丽。

王津津就留下了。他想成为一名岛警,觉得警察和军人肯定是差不多的,但是考公没考上,就先在一个居民小区里当保安。王津津有一个笔记本,专门用来做执勤记录。别的保安看到他把执勤记录做得像询问笔录,还把宿舍里的被子叠成豆腐块,就都翻着白眼笑话他。王津津不管这些,他很努力,像一条尽职的猎犬一样巡遍小区的每一个角落。保安队长说,你一定会成为最优秀的保安,王津津斩钉截铁地说,不,我的理想是当警察。

可是他考公老是考不上,就咬咬牙去海州市公安局。他去找赵雷霆帮忙,赵雷霆是王津津所在部队原来的中队长,转业去了反恐支队。王津津先向赵雷霆敬一个标准的军礼,然后说:“老队长,你一身制服让我眼热得不行,能不能让我亲自去所里当个辅警?”“你小子怎么还没滚回长白山挖人参、采木耳?”赵雷霆哈哈笑道。

那天,王津津背着部队的迷彩背囊,在小队门口向大家告别,敬礼。小区保安歪扭扭,根本没把他当回事。只有保安队长立正

回礼,说大家要向王津津学习。几个保安嬉皮笑脸地说,要我们学成一个傻瓜吗?

王津津终于在派出所里工作了,他警容风纪很好,脏活累活抢着干,干得津津有味,于是大家都叫他津津有味。“津津有味,你统计完那套表格,顺便帮我袜子洗一下。”“津津有味,晚上夜巡你帮我那片也多带一下,我老娘摔了,我得去医院一趟。”“津津有味,今天晚上我要去相亲,跟姑娘看一场电影,晚上所里有活的话你先帮我顶一下啊。”王津津都是满口答应。

所里又新来了一位年轻辅警,名叫小七。小七瘦巴拉几,看上去很颓废,在家里待业多年,天天打游戏,打的还是枪战。“路见不平,不如躺平”是他的口头禅。小七的父母不约而同地叹气,叹了一口气的气后,押着小七到所里上班。小七打着一个绵长的哈欠,看到阳光下站得笔直的王津津,不由得冷笑了一声,说你站得那么直,是不是塑料做的?小七的父母得知儿子分在王津津一组,就偷偷把一张超市购物卡塞给他,求王津津带带小七,给他打分,他们再根据分数高低给儿子零花钱。

津津说,他都工作了,不允许你们再给他零花钱,你们先自己各扣二十分。

津津第一天就让小七走队列,小七被晒得满头是汗,觉得津津的脑子肯定有点问题。中午休息时,津津看到小七在打游戏,说你不能这样,我们要把有限的生命投入到无限的警察事业中去。小七冷笑一声说,我们是临时工,别把自己当警察。津津认真地说,不把辅警当警察的辅警不是好辅警。

津津前不久刚相过亲,对方是一个卖菜

的,叫大春。大春问津津,你一年收入有多少?津津很开心地说:“我一年有五六万巨款。”大春“哦”了一声,说那还没自己卖菜挣得多,这也能叫巨款?那自己的就是金矿了。津津尴尬地笑着说:“金矿,再见!”津津事后让媒人继续给自己做媒。只要功夫深,铁棒磨成针。

媒还没做成,台风先来了。津津在抗台救援中牺牲了,为了救一个怎么也不听劝,非要在海边自拍搞直播的外地游客。那天夜里,仿佛全世界所有的大风和雨水统统赶到了海州,津津拼死救下游客,自己却被海浪卷走了。台风终于过境,小七拖着灌满海水的胶鞋,一身疲惫地坐在津津的床铺上发呆。小七把津津的床铺坐得都是水渍,他看到叠成豆腐块的被子,眼泪就不停地往外涌。

小七知道津津有一个日记本,就压在床铺的枕头下。小七翻出来,看到日记本的封皮上写着“津津有味的生活”,打开来看,上面的字一笔一画,十分工整。津津写着:今天我亲自来派出所,大家都喊我津津有味,对我很热情,纷纷同意让我为他们做一点小事。所长以前也是军人,他说所里警力虽然不够,但是我们的队伍充满了战斗力。

小七翻过几页,看到津津接着写道:相亲又没成,但是我还是很开心。那个卖菜的姑娘叫大春,人很好,说让我以后去她的摊位买菜,可以打八折。我认为打八折太低了,九折更合适。津津又写:今天我把领来的工资又寄回了老家,还亲自跟爸妈通了电话,我让他们去祖国的大好河山旅游,跟他们说辅

警待遇真不错,食堂吃饭花不了几块钱,穿的衣服还都是免费的。还有,我那组新来了一个年轻人叫小七,他脑袋很灵光,是个好苗子,我要和他一起投入到火热的警察事业中去。

小七伏下身,久久地伏在那叠得像豆腐干的军被上,仿佛在深情地拥抱着王津津。

没过多久小七妈妈生日到了。小七回到家,二话不说做一桌子菜,举起酒杯先敬妈妈一杯,又端起酒杯说:“爸爸,我敬你。妈妈身体不太好,咱们这个家都是靠你撑的,我工作很忙,不能给二老尽孝,因为我是一个警察。”父亲愣了一下,母亲也愣住了,红着眼眶问他什么时候成警察了?“那是我师父津津说的,不把辅警当警察的辅警不是好辅警。”

再后来,有家游戏公司找上小七,邀请他去打电竞比赛,小七拒绝了。有一天,海州市公安局宣传处一位姓支的女民警陪《啄木鸟》杂志的记者来采访,说是来海岛基层所挖掘先进人物素材。所长说:“我们这里有个小伙很好,人家打电竞一次能赚五六万,不去,非要留在所里当辅警。”

女民警和记者就去采访小七。小七却说,你们不应该写我,应该写一个人,他的名字叫津津有味。

女民警和记者就问,津津有味在哪儿,你带我们去找他。

小七脸转向了窗口,窗口的光线很密集,猛烈地刺痛了小七的眼睛。小七就开始滚滚地落下了眼泪,说,不好意思,阳光太刺眼。小七在沉默了很久以后,又说,津津有味已经牺牲了,我很想念他。

心香一瓣

秋日芒花

□ 是 枝

静美之秋,岛城处处“秋日胜春朝”。在岛城,一隅有一片密匝的芒花,远望宛如银色的浪花,绝美动人。茎秆高大,芒开如林,芒穗摇曳,白絮飘飞。芒花白,秋意浓,这个季节属于芒花。

芒花,在《诗经》中叫“菅”,所以又叫菅芒花。农村长大的我,对芒花并不陌生,乡村的沟河岸边到处可见。过去,村民用芒草盖屋、搓绳,用芒花做成柔软的小扫把,而更多的是作柴火草。芒花洁白如雪,有一种轻盈之美。有人说:“芒草花是光阴以枯笔写下的飞白书,是冬天的第一场雪。”“秋天的芒花是可以预约的雪。”

在蓝天白云之下,置身芒花丛中,风从头上吹过,花絮在身旁轻舞,思绪伴着缕缕芒花翻飞,顿生几分对大自然的神往与感悟。芒花是有性情的。芒草自身带刺,和它接触稍不留意,狭长而带锯齿形的叶缘就会让你肌肤受伤。芒花生来腰杆挺直,哪怕是风吹花落飘满天,哪怕是秸秆光溜溜,芒草的腰身都挺得笔直。直到被风吹落最后一枚花

絮,风干最后一丝水分,它仍傲然挺立于天地间。我想起那些为生计四处奔波的农民工,他们虽然很辛苦,但腰杆很直,靠自己的双手去创造财富,获得幸福。这何尝不是芒花般的性情?

芒花是顽强的。沟坎坡梁、悬崖石缝、贫瘠之地,无论环境如何,都能顽强生长,都能开出美丽、淡白的芒花。花在风中摇曳,一支生命的交响曲也随之澎湃。我忽然想起著名作家林清玄说过:“人如果富裕或贫贱,是不是也能维持同菅芒花一样的志气呢?”望着芒花,我有着一种特别的情感,这些年来,这种情感被生活一点点地消磨,但剩下的还是平和的心态和依然还在的坚韧。人生如芒花,随着轻浮的世俗飘飞、逐流,带着期冀曼舞,但不为秋风的肃杀而自馁。芒花象征着一种坚忍不拔、自尊不卑的品格,或许这是我的人生追求。

芒花是乡俗的。它本属于山野乡村,随处扎根,随遇而安,随性生长。芒花是卑微的花,它没有芝兰的清远空灵,没有牡丹的雍容华贵,没有荷花的清新脱俗,没有菊花的

孤傲高洁……即使开花,也引不来蝶舞,招不来蜂飞。轻开来,淡淡开,悄悄去,生如夏花,却不绚烂。低到尘埃里的芒花,自开自零落。村民们无暇顾及芒花的美丑,而是将它们用来维持生计。芒花生长在贫瘠之地,不奢望大富大贵,只求一岁一枯荣。“它飞散的时候,有如流逝的灯花星火。”余晖洒在芒草上头,好似披上了一层金纱,俨然是秋季最美的风景之一。芒花是那么纯朴、亲切,震撼着我的草木心,我愿做一穗平凡而不俗的芒花,将自己融进这素洁的花海和秋色里。

芒花是温暖的。芒花开花的时候,虽没有其它花卉那样艳丽,却温暖着许多人的心,让人感受到美好的一切,体悟到一种生机与希望。以前奶奶常说,我们兄妹几个是被芒花暖大的。是的,在我们很小的时候,奶奶会用芒花做尿垫子,垫在“伢儿窝”下面,芒花软乎乎的,我们坐在上面就不冷了。不懂事的我们常把尿撒在垫子上,奶奶就会马上换一个干净的。不坐“伢儿窝”了,奶奶就会做成一个芒花大垫子铺在床上,既暖又可防尿

湿被褥。再后来我们兄妹大了些,奶奶就用芒花搓成绳,请人编成毛窝儿,那毛窝像毛茸茸的小船儿。晚上奶奶在油灯下用碎布条把毛窝儿的沿口包起来,这样穿了就不会磨破脚皮了。寒冬腊月,冻僵的小脚伸进毛窝里,既轻软又暖和。在那连棉鞋都舍不得做的年代,毛窝温暖了我的双脚好多年,从没生过冻疮、裂过口。奶奶还用芒花给我们充枕头,那枕头枕上去,一会儿便会坠入梦乡。落落芒花,承载的是奶奶的慈爱,滋生出温馨。当年的摘花人——奶奶,已随芒花轻扬直上重霄九,芒花飒飒如幡帜,我怀念那藏在芒花里的祖辈之爱。

“萧瑟芒草有诗意。”本属乡野被漠视的野性植物,现在进了城,且成片伫立。现代文明的高楼大厦、宽阔公路,同具有古老蛮荒、乡野田园气息的芒花、绿树共存,给人别样的感受。醉倒了金风,醉倒了秋月,这方天地秋色多了一份诗韵。

做一穗能思想的芒花,无论在乡野还是尘嚣之中,如雪洁白,品格高洁。

晨之留痕

巍巍安澜阁

□ 厉 敏

在岱东“半街田园综合体”的一幢橙色房子那儿,刚刚还在观望一半是海水、一半是田园的独特风景,感受新乡村的清新、淳朴与广袤;马上又被汽车拉着来到位于高亭的磨盘山冈上,登上一座有着飞檐斗拱、宏伟气派的高楼——安澜阁。两处景观一低一高,一平地,一山上;一平视,一俯瞰,位置各异,却都有着观景的好视角。

安澜阁共有五层,与一般楼阁相比,似乎不算高大,但从远处眺望,却显得颇有气势,给人一种灵动之感,仿佛一群大鸟排着队直飞向云端。从中可见设计者的匠心,将楼建在高台上,以显示出它的高度;叠加的屋檐向上高翘,以增加其动感,仿佛无数只飞鸟正扇动它们巨大的翅膀。

登楼眺望,我忽然有一种感觉,这磨盘山上的蜿蜒小路似曾相识,仿佛还留着我的脚印。小时候,附近几个小孩经常一起到山上玩。走过一段田间小路,只见山脚下有一口水潭,水质清激,顺着水潭上方的溪流一直往上,在半山腰就能看见藏在密林中的一座古庙,庙里光线暗淡,空寂落寞,小孩子不敢贸然进去。从古庙右首的山路继续攀登,没多久,就来到了磨盘山顶。

山顶空气清新,环境幽静,一座古寺坐落其中,颇有点世外桃园的感觉。寺里住着两

位尼姑。小孩儿经常在寺里跑进跑出,并非为了求神拜佛,而是惦记着佛前的供品。见到孩子,师父总是欢喜地将糕点、糖果分给他们。六七岁光景,一天,我从一排菩萨的坐像前经过,忽然看见中间的一尊菩萨动了下胳膊,我瞪大眼睛,简直不敢相信。义火寺的菩萨是活的这个幻觉,一直刻在我幼小的脑海里。

我遥,安澜阁虽非佛塔,但它与寺院仅一步之遥,也许能听得见寺院传出的阵阵佛音。从它的名称来看,“安澜”有祈愿大海安宁、渔民出海平安的意思,其实就是期望大自然风调雨顺,让百姓能安居乐业。

当时,磨盘山上杂草丛生,横七竖八的杂树长在松林的空隙。山路狭窄,碎石的路面高低不平。尽管如此,孩子们还是将磨盘山的条条小道和各个山头跑了个遍。那时,孩子们玩的方式有限,山上竟成了孩子们的乐园。捉蜻蜓、拾松果、抓蜈蚣,山路上、树林里,处处都留着孩子们的笑声。

后来,我家的房子就建在山脚下的南岬。此时,父亲患病,我家处于最艰难时期,我辍学四处打工,到小浦门船厂修船,去江南岛代课,都要经过磨盘山。每天早晚,我一个人在山冈上踽踽独行。生活虽然艰辛,但每当登上山冈,看见浦门海上的日出、星罗棋布

的岛屿、潮涨潮落的渔港,内心的压抑瞬间得到释放,心情也渐渐开朗起来。

山巅矗立的安澜阁,宛如一座空中楼阁。这让人们想起欧洲中世纪危崖上的城堡,中国历史上的名楼黄鹤楼、滕王阁,但我更愿意把它想象成古人所向往的海上仙山上的琼楼玉宇。你看山上绿阴葱茏,云雾缭绕,白鹿在山冈奔跑,仙鹤在树林里栖息,到处都显示出此地的神仙境界。

登上安澜阁的最高层,沿着四周的走廊,俯瞰大海和人间风景。这样的环境和氛围,自然让人联想到唐代诗人王勃以及他所写下的《滕王阁序》。如果仅就文章而言,《滕王阁序》所呈现出来的想象之奇特,语言之瑰丽,情感之丰沛……可以说,自唐以降,凡写景状物之类的天下文章基本上无出其右。王勃无疑是受到上苍眷顾、带着他恣情神笔来到人间的天纵之才。

可是,如果拿滕王阁与安澜阁周边环境的丰富性、生动性及美学意义来说,两者还是有一定的可比性。《滕王阁序》除去夸张和想象的成分,王勃所见到的实景实在有限,如“潦水”“雾凇”“崇阿”及周边旷野、湖边人家、湖上画舫等,最著名的也就是“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,一只野鸭子飞入一片晚霞中,天空和湖水呈现出相同的颜

色,这样的情景在湖边实属熟见。

而从安澜阁所看到的景物,怕不会逊色于当年的滕王阁。从正面眺望,高亭中心渔港、城区的部分街道及对面的对港山岛都映入眼帘。高亭港蜿蜒曲折,一直延伸到远方。现在正值捕鱼季,渔港内的渔船已倾巢而出。等到渔船满载而归,沿港码头上会立马出现卸货、装货、车水马龙的景象。高亭港与对港山中间,一条湍急的水道与大洋汇合,洋面上一座座岛屿如巨鲸的游弋。高楼林立的对港山,以前可是鱼货加工基地,我的眼前又浮现出四十年前几千人在加工厂挑水、剖鱼、晒鲞的热闹场景。

左面看到的是一个幽静的小岛,岛上建有别墅群和海景房。远处能看到高高的桥塔,一条跨海大桥如一条游龙,把几个岛连成一体;层层叠叠的岛屿横卧海面,大海一直向远方延伸,直到与天空融为一体。右面看到的是高亭的中心城区,它不断地向着四周拓展,而横亘在北侧的摩星山,将高亭镇区揽入怀中。再从后方远眺,发展中的竹崎新区,在遥远的海边,已是高楼林立,雄姿乍现。

安澜阁,建在时代的制高点,你越过千年的沧桑,感受了多少时代的兴替与变迁,从这一点说,你比大唐时代的滕王阁,有着更新的视角和更多惊喜的发现。