

传承城市文化根脉 唤醒传统技艺活力 民间手艺人为新城文化建设注入匠心力量

□ 通讯员 韩锋

文化建设是城市的“灵魂工程”。高楼逐浪而起、港湾活力日盛,对于新城而言,文化发展不仅要勾勒出现代滨海城市的“筋骨”,更需浸润海洋文化。如何让沉淀在渔汛记忆、船板纹路里的传统技艺“活”起来,找到传统与现代的精准契合点,成为新城文化发展的关键命题。

当下,恰好有一批民间艺人成为文化根脉传承的“摆渡人”。他们扎根传统却不囿于传统,以创新让古老技艺融入现代生活,让市民触摸到城市的文化根脉,让城市文化建设既有“现代筋骨”,更有“传统温度”,为新城海洋历史文化的发展路径注入鲜活力量。



林海飞:匠心拓印传海魂 鱼拓艺术镌刻海洋情怀

林海飞与鱼拓的结缘,始于一次偶然的相遇。此前经营物业生意的她,在机缘巧合下结识了一位鱼拓老师,自此被这项“以鱼为笔”的艺术深深吸引。

“一开始觉得鱼拓好像不难,不就是把鱼印在纸上嘛。”她主动向老师求学,然而,第一次尝试拓印出的作品全然没有鱼的鳞片纹路,只有一团模糊的黑痕。不服输的性格让她不肯放弃。此后,无论刮风下雨,她每天都会准时来到老师的工作室学习。

要选新鲜度高、鳞片完整的鱼,鱼身不能有褶皱;耐心地用盐清洗鱼身粘液,不能破坏鳞片结构;定位时要调整鱼的姿态,让它看起来自然灵动;观察鱼体,调制不同部位的颜料,依次上色后再细细用羊毛笔晕色过度……一步步反复练习,常常一待就是一整天。这份执着与勤奋最终打动了老师,也让她逐渐摸透了鱼拓的门道,顺利入门。

在林海飞眼中,鱼拓远不只是拓印那么简单。“它是一种特殊的画,以鱼为画笔,每一步都有讲究。”她解释,鱼拓艺术最初是钓鱼人将捕获的鱼拓印下来留作纪念,是垂钓活动的艺术延续。如今的鱼拓画不仅能精准记录不同鱼类的形态、鳞片纹理等特征,更是对稀有鱼种最直观的记录。更难得的是,每一条鱼都是独一无二的,这意味着世上没有完全相同的两幅鱼拓,这种“不可复制性”也是鱼拓艺术的价值所在。近年来,林海飞带着鱼拓技艺走进校园、社区,传承鱼拓艺术,弘扬海岛传统文化。在浙江海洋大学新城校区,她通过科普讲座和实操演示,让大学生近距离感受鱼拓艺术的魅力,了解海洋生物与舟山文化的深厚关联。今年,她还接到了新城市民广场、宝龙广场举办活动市集的邀约。“鱼拓能让大家更直观地了解海洋生物,增强对舟山海洋文化的认知,这是很有意义的事。”林海飞非常振奋。

鱼拓推广不易,制作对鱼的新鲜度、环境湿

度、时间把控要求极高,传统鱼拓很难大规模普及。为了突破局限,林海飞开始探索“鱼拓+文创”这条新赛道,目前正在忙着制作鱼拓文创样品。瓷白的茶壶上,红色鱼拓栩栩如生,仿佛游弋于水中;素雅的扇子上,鱼鳞纹路细腻,尽显海洋风情;印着各式鱼拓的冰箱贴、餐盘……这些文创产品上的鱼拓图案,均出自她的原创设计,力求精准呈现鱼的灵动与海洋的韵味。“想要把鱼拓完美呈现在文创载体上,选材和工艺都要反复试验,许多精美的制品,很难做到批量生产。”即便困难重重,林海飞仍乐此不疲,“我想通过这种方式,让鱼拓走出工作室,走进更多人的日常生活,尤其是让年轻人也能感受到它的魅力。”

“舟山靠海吃海,海洋文化是我们的根。”作为土生土长的舟山人,林海飞深知鱼拓与家乡的羁绊。借鱼传情,以拓载道,她用日复一日的坚守,用不断创新的探索,让海洋文化以更贴近生活的方式融入日常。

施松舟:一剪一纸总关情 立体剪纸镌刻家乡变迁

穿过通向施松舟剪纸工作室的走廊,墙壁上错落悬挂的剪纸作品构成了一处微型展览:灵动的海洋生物、普陀山的禅意山水、新城拔地而起的高楼……这些作品均出自剪纸艺人施松舟之手。指尖翻飞间,他用一把剪刀、一张纸,记录着家乡变迁,编织文化传承的脉路。

施松舟的剪纸情结,源于童年乡村的烟火气。“小时候村里有老人会剪纸,逢年过节剪个窗花、喜字,贴在窗上、门上,一下子就有了喜庆的氛围。”那些藏在生活细节里的剪纸艺术,潜移默化地在他心中埋下种子。在他看来,剪纸艺术从来不是凭空想象的创作,而是源于生活的提炼与升华。家乡

的渔船、海鲜、古刹,都是他灵感的源泉。新城从滩涂到高楼林立的变迁,更成为他笔下独特的创作题材。曾经长满芦苇的野地,如今建起现代化小区;泥泞的乡间小路,变成了双向八车道的柏油路;东海实验室、海洋大学等科研与教育机构落地生根,年轻的科研人员和学生为城市注入新活力……这些变化,都被他一一剪进作品里。“每一刀剪下去,都有对家乡的记忆。”施松舟说,他希望通过剪纸留住城市发展的足迹,让这些作品成为舟山变迁的“纸质档案”。

在众多剪纸艺人中,施松舟选择了立体剪纸作为主攻方向,形成了自己的艺术特色。“立体剪纸更有层次感和视觉冲击力,能让更多人感受到剪纸艺术的魅力。”他的工作室里摆放着十几个匣子,打开后全是他不同时期的剪纸作品,清晰地展现出他技艺精进的轨迹。

剪纸看似简单,实则考验功底。“外行觉得是剪形状,内行才知要快、要细、要剪出作品的魂。”施松舟举例说,剪小动物时,想要营造出毛茸茸的质感,全靠细如棉絮的碎边,稍不注意就会剪断,而这看似简单的技巧,需要经过长年累月的枯燥

练习。对他而言,剪纸不仅是技艺,更是一种生活方式。作为画廊经营者,他只能利用休息时间投入创作,每当回到工作室,泡上一壶茶,打开耳机播放评书,拿起剪刀,便是他最惬意的时光。

近年来,施松舟的立体剪纸逐渐走进大众视野。今年,他带着作品走进校园、社区、博物馆,开展剪纸体验活动。当看到市民尤其是孩子们对剪纸表现出浓厚兴趣时,他总是格外欣慰。他设计的生肖红包,将立体生肖剪纸与实用红包结合,简单易操作,深受小朋友喜爱,既传播了剪纸艺术,又传递了传统文化。施松舟坦言:“传承不是一件容易的事,需要恒心和坚持。想到了就马上做,日拱一卒,慢慢就能看到收获。”如今,他正着手创作一幅长卷滨海剪纸,画面从千岛到东海实验室,仍在不断延伸,目前正在精心打磨中。“我想继续用剪纸记录家乡的变化,让更多人通过我的作品了解舟山,爱上这座城市的文化。”

用匠心守护传统,用创新激活文化,以坚守与探索为内核,施松舟在一张张薄纸上刻出的,不仅是精美的图案,也是新城文化繁荣发展的生动图景。

蔡统标:叮当声里“缝”古瓷 焗瓷技艺传承古韵新风

舟山老街里,藏着这样一间工作室:桌上整齐摆放着大小不一的铜钉、不同型号的钻头;四周的博古架上,陈列着多件修复完成的瓷器。工作室的主人蔡统标正手持铜钉,小心翼翼地为一块破损的紫砂壶定位。随着铜钉精准嵌入、敲实固定,原本开裂的壶身渐渐恢复完整。铜钉不仅修补了残缺,更添了几分独特的艺术韵味。一把锤子、一枚铜钉,蔡统标串联起传统技艺与现代生活,在叮叮当当的敲打声中,让“残缺之美”在新时代焕发光彩。

蔡统标在早年经营古董生意时,曾偶然看到乡下老人用铜钉修补破损的水缸。他心生好奇:“原来破了的瓷器还能这样修,而且修完之后别有一番味道。”这促使他踏上焗瓷之路,从模仿老人的手法开始,慢慢摸索技艺要领。

焗瓷技艺历史悠久,早在宋代便已形成。在过去物资匮乏的年代,焗瓷以实用为主,百姓家里的碗、盘、缸、壶破了,舍不得丢弃,就找焗瓷匠人修补,打上铜钉后,这些器皿便能继续使用。如今,随着生活水平提高,焗瓷的实用性逐渐淡化,艺术性

却愈发凸显。蔡统标解释:“现在来找我修瓷器的人,大多是因为对物件有感情。有老人拿来过世老伴用过的茶具,想留个念想,有年轻人送来恋爱时收到的卡通马克杯,舍不得丢弃。偶尔也有价值不菲的古董瓷器,主人希望通过焗瓷修复,延续其价值与生命。”

在蔡统标看来,焗瓷早已超越简单的修补,成为一种再创作。他会根据瓷器的风格、造型,挑选不同材质、样式的铜钉,让修补痕迹化作独特的艺术符号。他曾为一把紫砂壶打上精致的花钉,原本的裂痕被铜钉勾勒成别致的纹路,反而让茶壶更具韵味,茶友见了连连惊叹。甚至有痴迷焗瓷的客人,特意将完好的茶壶用黄豆泡水撑裂,送来让他修补,只为追求“残缺的美感”。“焗瓷的魅力就在于,它不追求完全掩盖破损,而是在修复中赋予老物件新的生命力,让残缺成为更完整的美。”蔡统标说。

作为一名民间艺人,蔡统标始终想着让更多人了解焗瓷。平时,他积极参与各大商圈活动,在宝龙广场、茶山浦水街、长峙岛等处设摊,教大家

认识铜钉,了解焗瓷技艺。今年7月,在新城管委会和文化特派员的引领下,他为自己的作品进行了知识版权申报,为创作披上了一层“保护衣”,也让自己更有底气走向大众。不仅如此,他还紧跟时代潮流,学着在抖音、快手等视频平台拍摄焗瓷短视频。视频里,他从清理瓷片、测量裂缝,到打磨铜钉、敲钉固定,每一个步骤都清晰呈现,清脆的锤击声、铜钉嵌入瓷面的细节,吸引了不少网友关注。如今,常有人通过线上渠道联系他,破损的瓷器从全国各地寄来,焗瓷这门古老技艺,借助新媒体的力量走向了更广阔的舞台。

更让蔡统标高兴的是,有不少年轻人通过各种渠道向他咨询焗瓷技艺。目前,他正积极推进焗瓷修复技艺走进校园,与海运学院舟山工艺美术学院等合作,探索传统技艺产学研支撑的立体格局。“只要有人愿意学,我都乐意教。”对他而言,焗瓷不仅是谋生的技能,更是获得尊重、实现自我价值的事业,“能靠手艺养活自己,还能守护老祖宗留下的文化,做自己喜欢的事,我特别满足。”

既是“守”艺人,又是“创”艺人,民间艺人的探索与坚守,正是新城城市文化建设的生动注脚。在推进文化惠民、传承地方文脉的进程中,他们以匠心守护传统,以创新激活技艺,让传统技艺,走进校园课堂、社区活动,化作市民触手可及的文化体验。未来,随着更多“守创兼具”的艺人加入,新城将在传统与现代的交融中,勾勒出更具温度与活力的文化图景,让城市文脉在传承创新中永续流淌。