新见黄以周佚文——昆亭上刘《刘氏家谱序》

□対網

前辈胡主任翻阅资料时见有宁波刘姓分布及族源,知我族来源正是北仑昆亭,拍照分享与我,不胜感激。重温族史之余,尤喜见有黄以周先生所作序文,翻阅上海古籍出版社所出的《黄以周全集·儆季杂著》,未见此文,知为佚文矣。黄以周先生,集浙东学派殿军人物、传统儒学集大成者、新旧儒学传承关键一人三大角色为一体,是舟山优秀传统文化中成就和地位极高一人。新见佚文,于先生生平事迹和学问事业研究,均有裨益,故不避浅陋,著文介绍之。

黄先生序文录如下:

尝闻朱柏庐先生有云:祖宗虽远,祭祀不可 不诚;子孙虽愚,经书不可不读。旨哉言乎,余乃 今益信之矣! 夫能诚祭祀, 则知祖之当尊与宗之 当敬:能知尊祖而敬宗,则知祖宗之讳字、生 卒、配葬及以及生平之名行事功, 无不宜笔之 于书。然不读经书则冥如夜行,而有志莫展,虽 欲奉祖宗之名行事功, 与夫生卒配葬笔之干 书,而势有不能,亦徒听其湮没而已矣!今年春, 宗房首事等延师葺宗谱,属余共参其校录,余 自揣谫陋,何堪斯往。顾虑既承见委,弗敢辞。 及考校宗乘, 知我始祖启二公. 当为宋之季世 由之, 昆亭上刘一族, 以启二公为始迁祖, 奉鄞 德纲公为鼻祖, 其谱创于明万历间, 茅山族人 志克,谱中所称怀云先生是也。康熙戊辰间,族 人延张启祥煌重修前谱。嘉庆癸亥间,延朱沧 鳌又修之。咸丰甲寅间,又延沃少南正栻再修, 虽体例间有出入,大率奉怀云所创为定本。今 年春,族长怀业,司事慈孚、义福、让能等又议 重修宗谱, 延李茂才云阶总其事, 复邀余至其 家商订旧谱。余阅叙旧例,间有辞近佻薄,字沿 传伪者,与事诸君商而修饰之,勘定之。慈孚乃 录茅山万历谱图表一卷冠首,又详考刘谓、刘 政一进谱表前后题名错误,郑忠定叙文似有后 人□入言,皆精审,采附各篇之末,是能以史乘 校正家乘矣。信以传信,疑以传疑,俾后之人有 可考订,以视他族之泯泯从事于谱者□乎,其莫 尚已。孟月采访,季秋蔵事,族人踊跃,凡九阅月 而谱成。慈孚又以书来告,乞余识其事之颖末, 爰为之序。

光绪十三年岁次丁亥九月吉日定海黄以周撰 光绪十三年,即公元1887年,黄以周是年刚好

六十岁,已在江阴南青书院主讲三年。从序文来看,此年春,黄有回镇海黄家桥之行。至于序文写作地点,则应在江阴南青书院(慈孚又以书来告)。

序文中详解黄以周参与昆亭上刘一族家谱编修的过程。昆亭在今北仑区春晓街道,与梅山岛一水相隔。昆亭原建乡,有上车门、上刘、邹溪、燕湾、桂池、横官路等村。居民基本都姓刘,但分两族。上刘、邹溪为一族,其余为另一族,虽同姓但来源不同。上刘刘姓来自鄞州,中文中说、"宋之季世"。有材料则明确为宋祥兴元年、公元1278年。我未见详细,可能上刘家谱中有载。我是昆亭另一刘族后人,上车门至今尚完整保存我族家庙,我在《郎骑白马来》一文作过详尽介绍,这里不再啰嗦。我族来昆亭,晚于上刘刘姓,在元至元年间(1335~1340),由柴桥大溟迁来,但人口繁衍,远超上刘刘姓,故昆亭有"大刘""小刘"之分。

黄以周定海人,为何会参与昆亭上刘家谱 重修呢?

这里要说明一下黄以周搬家经历。

道光二十年,公元1840年7月,英军攻下定海,舟山本岛沦陷,黄式三留下次子黄以巽守紫微故里,带上其他家人,避居宁波。

有说直接居住现柴桥街道前郑村(旧名黄家桥)。但我以为不然。因为黄家避居宁波,迟至咸丰二年,公元1852年,才有了属于自己的房屋(即"三代经师楼")。黄式三在《读狄氏孔孟编年

质疑》一文有云:余年五十二遭英咭唎兵厄,旅 寓镇邑,十二年始有居室。

而道光二十二年, 黄家明确是居住在紫石村(一说紫石甘溪村)。

故可知,在正式定居前郑之前,黄式三一家是 租屋居住的,很可能处于居无定所的状态中。

紫石与我祖宋末初到落脚地大溟近在咫 尺,与前郑黄家桥隔芦江相望,古有紫石庙,王 安石为鄞县县令,巡视东乡时曾投宿此庙。而与 昆亭.仅一岭相隔,举步可达。

避居宁波时,黄以周才十三岁。黄式三以课子、坐馆为业,黄家经师,闻名宁波乡里。黄以周后中举、入沽经精舍、进浙江书局,任南青山长,成为附近一带著名大文人,自然不在话下。所以,修家谱这等文化事业,邀他参与,情理之中。

黄以周在序文中简要介绍了上刘一族的来源和修谱过程:始迁祖启二公,宋季由茅山搬至昆亭。最早修谱的是茅山族人,主修者怀云先生,时在明万历年间;第二次修谱是康熙戊辰年,主修者张煌(字启祥);第三次修谱在嘉庆癸亥年,主修者朱沧鳌;第四次修谱咸丰甲寅年,主修者沃正轼(字少南)。

六横积峙是上刘庄园,积峙刘姓悉搬自上刘。 刘慈孚生前也在积峙居住生活多年,因此留下不少 诗文。《诗话浙江》舟山卷收有《沈家门》一首:

> 海山叠叠衬红霞,茅屋村村绕白沙。 趁市船归潮有信,落帆风好水生花。 获芦烟软藏渔户,杨柳阴浓护酒家。 贾利及时夸富有,只因鱼米胜桑麻。

黄以周序文中也提到刘慈孚在这次修谱时 发挥所长,精审前谱之误,以史乘校正家乘。黄 年长刘十七年,差不多隔了一代人。撰写这篇序 文,也是刘慈孚写信来请。一个爱舞文弄墨, 一个名动天下,两家近在肥尺,引为同乡,刘向黄 多有请教常与交往,自然在情理之中。黄以周参 与上刘家谱重修,刘慈孚是重要因素。 2025年10月10日 星期五 责任编辑:庄列毅 版式设计:韩巧叶

05

海上诗路文化

从浪花到海魂:蔡其矫的"舟山诗笺"

□游舒敏 周驰觐

一、山海之间的诗意捕捉

察其新的舟山之行,始于对春日山海的沉醉。早春三月的舟山,飘着蒙蒙的春雨,将远处的青山笼在一片朦胧之中。于是,《舟山早春》诞生了:"雨丝遮断青山/它一会儿飘洒,一会儿又突然消失/田野温满了绿色/路旁的油菜花比阳光还照眼/山茶在岩上怒放红艳的花朵/骑牛的牧童绕着小湖走过/春天在雨中唱着慢声的歌/海水一夜间尽成黄色,一切经纫数/那是人们在欢送渔船的队伍出发/每一只桅杆都飘扬旗帜,每一双眼睛都满怀热望/海上丰收的季节又到了。"

全诗以"雨丝"作为核心意象,既呈现出"遮断,飘洒,消散"的动态变化,又暗合早春气候的不确定性,为全诗奠定了流动的美学基调。诗歌的第一部分更多关注"青山""油菜花""山茶"等陆地自然意象,而在第二部分,则通过"黄色海水""湿布帆"将视角转向了海洋中渔业劳作的场景,早春的雨不仅是自然的美景,更是渔业生产的号令,"每一支桅杆""每一双眼睛"更是写出了渔业劳作的集体属性。全诗以"雨"为线索,将舟山田园春景与渔民集体劳动结合在一起,使人见证了山海之间的诗意。

若说《舟山早春》是一幅静谧的水彩画,那 么《沈家门渔港》便是一卷沸腾的油画。春汛时 节,蔡其矫来到百年渔港沈家门,万千渔船汇 聚干此,构成波澜壮阔的盛景。清晨,他独自伫 立在石砌堤岸,海风裹挟着鱼腥与咸湿扑面而 来,瞬间将他卷入这片喧闹的海上世界。诗中 聚焦渔民群体"紫色的胸膛金属般发亮/那是 海浪在他们胸上浇了青铜",以"青铜"喻指海 风日光雕琢的肌肤,凝练劳作与自然的博弈 痕迹。"穿梭的渔夫""大声呼喊"与"归航渔 船""青灰烟柱"构成动态场景,鱼腥气与号子 声交织,形成充满张力的生活场域。诗人让渔 港成为海与人共生的见证——舢板穿梭, 桅 杆林立间,既有海洋的严苛,更有人类在风浪 中淬炼的坚韧。在《沈家门渔港》中,没有刻 意的雕琢, 只有对生活本真的描墓: 渔船的 归航、渔夫的号子、海风的气息,共同构成了 一幅充满生命力的海上生活画卷,让读者仿 佛能听见海浪拍岸的声音,闻到空气中的咸 湿与角腥。

二、夜色与帆影中的生命哲思

夜幕降临,蔡其矫决定独自去岸上逡巡, 他想在这宁静的夜晚,从大海中寻得一种慰 藉,海浪轻拍船舷,发出细碎的呢喃,像是在诉 说白日里的冒险故事——那些与风浪搏击的惊险、收获鱼货的喜悦。桅杆上猎猎作响的红旗仿佛仍在与无形的力量对抗。蔡其矫望着那面红旗,忽然觉得它像极了自己:即便身处困境,即便历经风雨,也从未放弃对理想与自由的追求,那猎猎声响,正是内心不屈的呐喊。岸边,那些已经落帆停泊的船队紧紧靠在一起,在海浪的摇曳中仿佛进入了梦乡,但它们似乎从未忘记大海的波涛汹涌,锚链深深扎进海底,即便在梦中,也在为下一次的出航做着准备。

这一刻,蔡其矫握紧手中的笔,在本子上 疾书:"我听见微波在向船诉说温柔的话/但桅 杆上的红旗却还在与凤搏斗/那些落帆而停泊 在一起的船队/在梦中也还未忘记它风波的 路。"这便是《夜泊》的诞生。诗中的渔港既是 温柔梦乡,又暗藏着永不熄灭的战斗意志。蔡 其矫忽而意识到,这些停泊的船只何尝不是在 海上漂泊的诗人?它们不断地在波涛与宁静之 间穿梭,经历着生活的起伏与变化。在休憩与 启程的交替中,这些船只始终追寻着属于自己 的生命诗行——每一次出海都是新的探索,每 一次归港都是经验的积累,它们在风浪中前 行,寻找着生命的意义,就如同诗人在文字中 寻找表达灵魂的诗句。《夜泊》的动人之处,正 在干它捕捉到了这种"静谧中的力量",就像人 会在疲惫时停歇,却不会忘记前行的方向;就 像生命会经历蛰伏,却始终蕴藏着破土而出的

三、风浪中的水兵魂与海防情

蔡其矫常随着舰队航海,在波涛汹涌的 大海上,与水兵们一起接受大海与海风的洗礼。蔡其矫的目光,停留在不远处的水兵们身上,他们正齐心协力地收帆,手掌被缆绳磨出血痕,却仍笑着对海风扬起下巴。他们用坚强的意志和不屈的精神与大海搏斗。蔡其矫坚在本子上写下"你那和矿不羁的爱/只给那最空人。",此时海风正掀起了他和水兵们的东人。暮色漫过海平线时,他知違自己歌、几人看,《风和水兵》诞生了,诗中反复咏叹、"风啊!《风和水兵》的大外兵的爱人!"

这不仅是对海风的赞美,更是对水兵们 勇敢精神的礼赞——当风成为大海的朋友、 水兵的爱人,当每道浪都在诉说"只给最坚强 灵魂"的偏爱,水兵们在海浪中挺立的身影, 早已与海风、军旗、浪花共同熔铸成一首关于 勇气的海洋诗歌。

在岛上的日子里,蔡其矫亲眼目睹了水 兵们的生活:他们每天清晨伴随着海鸥的鸣 叫声醒来,开始一天的训练和巡逻,熟练地操 作着装备,眼神中透露出坚定和决心,无论面对何种挑战,都毫不畏惧。一个清晨,蔡斯鸿站在甲板上,望着远方的海平面,海浪逐渐汹涌起来,舰艇在波浪中起伏不定。水兵们驾驶着舰艇在海面上划出一道道白色的轨迹,如一大海的力量与壮美,也感受到了水兵的小量与壮美,也感受到了水兵的动意。他回想起自己所见的一切:水兵们在海上的坚守、对国家的忠诚以及他们有大海之间深厚的羁绊。他意识到,海洋关系仅是本人间深厚的羁绊。他意识到,海洋关系仅是在保卫海洋,更是在捍卫祖国的尊严与和平—他们用生命守护着祖国的蓝色疆域,成为了真正的英雄。

此时的蔡其矫若有所思,俯下身来写下了《水兵的心》:"要是失掉海/我们就没有自由/我们生来就为大海去战斗/海是祖国光 自的标志/海是祖国强盛的标志/海是祖国出自的标志……我们爱/我们守望在蓝色的大海上。"这首诗没有华丽的辞藻,却字字千钧,它不仅是水兵们对大海的深情告白,更是对祖国的庄严承诺。从《风和水兵》对个体勇气的赞美,到《水兵的心》对群体担当的歌颂,蔡其矫完成了从"水兵魂"到"海防惰"的精神升华——他让读者明白,这些在海浪中坚守的水兵,不仅是为了生存,更是为了祖国的光荣,强盛与自由。

回首蔡其矫在舟山写下的五首海洋诗歌,从《舟山早春》的诗意春景,到《沈家门渔港》的春汛盛况;从《夜泊》的生命诗行,到《风和水兵》的水兵之魂,再到《水兵的心》的海防意识,他用深情的笔触描绘出舟山群岛的自然之美与精神之光。这些诗歌的独特之处在于,它们不再局限于以郭沫若为代表的诗人对海洋"广阔无垠、神秘未知"的单一描绘,而是让海洋从"远方的想象"变成了"脚下的生活"与"肩上的责任"——它可以是油菜花旁的雨丝,可以是凌声的虚上的盐晶,可以是夜泊船只的锚链,更可以是水兵手掌上的血痕。

察其新的舟山海洋诗歌,不仅是"海洋"的艺术创作和海防的记录,更是对当代人国防意识的启迪:它激发着我们的海洋意识、海防精神、担当意识与爱国情怀,提醒着对们守护海疆的重要性。如今,当我们再次望向大海,不妨想起这些诗句——它们藏在家其新的小本子里,藏在舟山的浪花与海风里,是一个民族对蓝色国土的深情。这些诗句不仅是文学的遗产,更是一声温柔而坚定的提醒:守护海疆,就是守护我们共同的诗

作者单位:浙江海洋大学

舒婷的《致橡树》源于舒 婷与老诗人蔡其矫在厦门鼓 浪屿散步时关于女性独立的 对话,蔡其矫推动此诗发表, 助其成为朦胧诗经典,亦成就

两人跨越代际的文学佳话。

蔡其矫不仅是舒婷的启 蒙老师,更是中国当代海洋诗 重要的奠基者与创作者,他出 生于福建晋江,他的父亲是旅 居印尼的著名侨商。8岁时, 为逃避战乱,蔡其矫随全家 迁往印度尼西亚泗水。在半 个月航海旅程中,大人们都 晕船呕吐,唯独他行动自如, 这一经历也让他与大海结下 了不解之缘。他热爱海洋,自 称"海的子民",以海洋为主 题贯穿了其一生漫长的诗歌 创作历程。海上生活经历为 其创作积累了大量素材,并 以《回声集》《涛声集》《回声续 集》等一系列诗集创作收获 "大海诗人"的称号。