

海归博士刘焯： 在花鸟岛用艺术“筑梦”

□记者 胡园园

圆圆的脸上架着一副圆形眼镜，说话声音轻柔，略带几分孩子气。初见刘焯时，这位毕业于墨尔本皇家理工大学艺术学院的博士，正在嵊泗花鸟岛上的“初见花鸟照相馆”里粉刷一面蓝色的墙。乍一看，像极了一名来岛上做暑期志愿服务的大学生。

“这个照相馆是在花鸟岛上的起点，以后就是我们在岛上的‘大本营’。”刘焯说，他们正计划突破原先纯艺术的定位，将照相馆转型为半艺术、半商业的复合空间，将其改造为一座服务于居民、连接游客、吸引创作者的社区艺术中心，整个项目预计明年4月可投入运营。

爱上这座小岛

刘焯与花鸟岛的缘分始于2021年。当时花鸟岛正在筹办国际公共艺术节，墨尔本皇家理工大学艺术学院作为参与高校之一，派出团队参与联合策展，刘焯是团队成员之一。

初登花鸟岛，她一眼便喜欢上了这座小岛。“这里的景色太美了，蓝天碧海，加上岛上鸟语花香，心情特别舒畅。”刘焯在岛上待了半年，开展田野调查，参与艺术节策划。

那段时间，她还结识了艺术节艺术总监、来自韩国的驻岛建筑师林永哲。林永哲已在岛上工作了近7年，见证了花鸟岛逐渐焕发新生的过程。随着岛屿开发，登岛游客增多，但当地的老人并未融入其中，对他们来说反而觉得自己的生活有些被打扰。于是，经过多方共同讨论，那一年的艺术节主题定为“为了消失的礼仪”，聚焦于如何在发展海岛的同时，更好地关怀老年群体，为他们多做一些事。

通过这次实践，学习公共艺术专业的刘焯开始更加关注小岛社区与生活环境之间的关系，探索如何重建人与人、人与自然的联结。那年，刘焯所在团队为老人们拍摄“花鸟全家福”，成为她开展的第一个社



刘焯在上海参与花鸟岛推介活动 受访者供图

区参与式艺术项目。

后来林永哲因工作变动返回韩国，刘焯和其他驻岛艺术家延续着他们共同的理想，他们时常通过照片和消息向林永哲分享岛上的新变化。

开展艺术实验

2021年以后，花鸟岛成了墨尔本皇家理工大学的学生实践基地，刘焯也有了更多时间留在花鸟岛，使她与这座小岛的的感情越来越深。2022年至2023年，刘焯每年都会花鸟岛待两三个月。2024年，因为需要回澳洲完成毕业事宜，她暂时中断了与小岛的联系。“很神奇，一到花鸟，整个人的状态就会一下子慢下来，不会为了工作而工作，心境自在悠闲。”一毕业，刘焯又来到了花鸟岛。

对刘焯而言，花鸟岛不仅是一个研究课题的目的地，更是一片探

索公共艺术和社区融合的实验田。“我们像是社区的促进者——从观察者，到参与者，再到合作者，一步步用艺术连接人与人、人与地方。”过去四五年里，刘焯已在岛上策划了多场展览，每一场都试图让艺术更贴近日常，并获得了不错的反响。

过程中，最让刘焯开心的是岛上老人们的变化。起初，许多老人面对镜头躲闪逃避，推辞说“老了，不好看了”，其实是内心抗拒陌生人的“冒犯”。但随着一次次接触、熟识之后，老人们逐渐打开心扉，甚至还会主动邀请摄影师拍照。“当老人们看见自己的照片在展厅中出现，也对小岛新事物产生更强烈的认同感，觉得自己也参与了岛上的文化发展。”聊起这些，刘焯神采飞扬，真心替老人们高兴。

今年9月中旬，刘焯所在团队联合嵊泗文旅部门去上海做文化推介。她精心策划了此次展览，通过图文、老物件陈列、渔船装置、灯光

影体验等多元形式，在视觉基础上融合听觉与触觉，让公众更感性地感知花鸟岛的历史文化与日常生活。刘焯还计划走进周边中小学和老年社区做相关推广。

共创艺术生态

眼下，刘焯把工作重心放在了小岛的社区艺术中心建设上，曾经的“初见花鸟照相馆”将实现内容大拓展。“我们不仅仅是在做一个展馆，更希望营造包容开放的艺术氛围，吸引更多艺术家和年轻人来岛上，也让更多岛外居民走进来，彼此互动、激发小岛的活力。”刘焯兴奋地讲述着自己的理想愿景。由“初见花鸟照相馆”改造而成的社区艺术中心采用“半商业”运营模式，兼具展览与简餐的功能，经营收入的20%将投入社区公益，其余80%则用于空间维护与团队日常运营。

近几年，依托墨尔本皇家理工大学策展委员会的学术成就与实践积累，花鸟岛在公共艺术领域的影响力逐步扩大。该校团队成员多次在国内外艺术研讨会分享在花鸟岛上的研究经验，实践成果参展第四届中设计大展，加入了中国乡村美育行动计划。同时，与中国香港艺术学院和泰国曼谷大学艺术学院等机构建立了联系，不少人表示希望来花鸟岛开展驻地创作和文化交流。

目前，刘焯和团队成员已对接了诸多资源，待青创空间建成后，便可邀请更多的艺术家上岛工作和生活。团队还向花鸟岛乡政府提议成立“社区艺术委员会”，从艺术家的实际需求出发，系统整合资源、完善服务配套，提升驻岛体验，推动艺术业态在岛上更好地发展。

此外，团队正在积极与上海高校、国际艺术高中等洽谈合作，计划在花鸟岛引入大学生暑期实践、艺术写生、人文体验等多元项目，吸引不同群体在旅游淡季来岛，丰富淡季旅游内容。针对退休人群的小岛“艺术疗养”计划也在推进中。

营造平稳安全的节日市场消费环境 全市开展市场秩序集中整治

□记者 王涵真

本报讯 9月22日起，市市场监管部门在全市开展中秋、国庆期间市场秩序集中整治行动，营造平稳有序、安全放心的节日市场消费环境。本次集中整治行动将持续至10月12日。

“店里的价格公示牌要挂起来。”9月23日，市监执法人员来到普陀东港市场周边的一家干水产店，发现店内部分商品的标价签缺失，价格公示牌也未按规定张贴，执法人员现场责令经营者立即改正。

执法人员对餐饮单位进行抽查，检查重点包括证照公示、后厨卫生状况等。“检查情况总体良好，但仍发现个别餐饮店存在健康证办理后未公示，或者消毒柜未正常使用等问题。对此我们当场要求整改，并将进行‘回头看’，确保整改到

位。”市场监管部门普陀分局东港所副所长陈胜说。

在新城凯虹HELLO城市超市，执法人员仔细检查月饼礼盒的包装层数，检查是否存在过度包装、掺杂掺假等现象。在保健食品销售区，执法人员向超市管理人员指出，保健食品应与非处方药明确区分摆放，并设置清晰的消费提示标识，避免消费者混淆。

“我们重点检查了食品的存放环境、标签标识等，并对保健食品、进口食品、肉类食品等进行全面排查。”新城市场监管行政执法队副队长王瀚栋介绍，检查中发现了个别文创用品店存在盲盒产品标签标识不规范等问题，当场要求商家立行整改。

检查中，执法人员还向经营者宣传相关法律法规，讲解食品安全知识和规范操作要求，引导商户自律经营。

岱北水厂实现并网供水 一期工程日供水能力4万吨

□记者 滕海平 通讯员 赵嘉波

本报讯 近日，岱山县岱北水厂顺利实现并网供水，将使岱北水厂日供水能力超9万吨，县城供水水平得到大幅提高。

岱北水厂坐落于东沙镇桥头村，占地约43亩，一期项目总投资达1.8亿元。厂区建有平流沉淀池、二级泵房、综合滤池、清水池、臭氧车间等功能区。作为最新一代的水厂，该水厂按中国水务集团智慧化标杆建设，具有自来水处理流程智慧化、厂区管理无人化等特点，大大降低了水厂人工依赖度，提高了净水各环节的容错率。水厂工艺段均通过AI精准控制生

产，数字孪生系统实时监控设备运行状态，并结合轨道智能摄像机、机器狗、无人机等设备，提高制水、供水各环节精准控制水平，进一步保障区域供水安全。来自枫树水库的原水在岱北水厂经一道道工序得到深度处理，流向千家万户。

岱山自来水有限公司相关负责人介绍，岱北水厂并网后，各环节运行正常，出厂水各项指标优于国家标准。目前投产的一期工程日供水能力4万吨，供水范围覆盖岱东镇、东沙镇、岱西镇及鱼山岛，惠及企业及居民1万余户。岱北水厂二期工程建成后，日供水能力将达到8万吨。

落实“一案一罚” 遏制违规行为 普陀加强网约车监管治理

□记者 陈颖丹 通讯员 徐磊

本报讯 近日，普陀区交通运输局推进网约车违规案件处罚工作，严格落实“一案一罚”制度，在规范网约车市场运营秩序方面取得明显成效。

普陀区交通运输局打破科室壁垒，创新建立了“联合办案+快速处置”机制，对每起违规案

件独立定性、独立处罚。截至目前，已在全区查处网约车平台违规案件14起，累计罚款14万元；平台违规接单量同比下降65%，司机无证运营率下降至3%以下，有力遏制了网约车行业违规行为高发势头。下一步，将建立健全长效监管机制，定期开展“回头看”，持续推动网约车行业合规化、规范化。

以美食为桥 连接世界文化 舟中国际部举办首届美食周

□通讯员 邱艺艳 记者 刘一乐

本报讯 以美食为桥，连接世界文化。舟中国际部举办的首届美食周于9月23日开幕，全体师生与外教团队共同参与跨国际味觉盛宴。

美食周活动现场，外籍教师Boylan发表“食物即世界语言”主题演讲，阐述味觉体验对文化理解的重要性；知识竞答环节以五大洲饮食文化为题库，台下抢答掀起高潮。在颇具创意的“一菜讲世界”环节，家长和教师

师合作烹制两种不同风味的菜肴——咖喱鸡与宫保鸡丁。学生李安然、万宜好从晚清丁宝桢的世界文化、舟中国际部举办的首届美食周于9月23日开幕，全体师生与外教团队共同参与跨国际味觉盛宴。

舟中国际部校长黄明才介绍，美食周活动不仅是一场美食的聚会，更是一次生动的国际理解教育实践，将通过多元饮食文化体验促进跨文化交流，倡导均衡营养、珍惜粮食理念，让舟中学生在品味世界美味的同时培养开放包容的胸怀。

普陀邀9对金婚老年夫妇参加主题活动

金婚映华彩 家国共团圆

□记者 张曦 通讯员 何玲俐

本报讯 昨天下午，9对结婚50年及以上的老年夫妇携手相聚普陀区婚姻登记中心，参与“金婚映华彩·家国共团圆”主题活动。

在婚姻登记中心工作人员引领下，金婚夫妇们缓缓走进婚姻文化展厅。展厅内陈列的一件件承载记忆的物件，将时光拉回到几十年前——从简朴的“三转一响”婚嫁彩礼，到手写的婚约书，再到不同样式的结婚证，串联起婚俗文化的变迁轨迹。老人们或驻足凝视，或轻声交流，眼中满是对往昔岁月的怀念。“没想到能在这里看到这么多老物件，就像重新走了一遍我们的婚姻路，特别有意义。”参与活动的刘秀荣感慨道。

参观完文化展厅后，大家来到传统颁证厅，围坐在一起，手持工具，开始制作专属的手工镜。“你扶着木料，我来打磨，小心手。”费志平轻声叮嘱老伴周秀兰。夫妻俩是1975年在宁夏当知青时认识的，风风雨雨相伴50年，早已拥有了独特的默契，他们动作虽慢却格外认



摄影 通讯员 何玲俐

真。随着木屑缓缓落下，原本粗糙的木料在他们的打磨下逐渐变得光滑，映照出50年风雨同舟的美好时光。“这面镜子是我们一起做的，以后每天照镜子都能想起今天的场景，比买任何礼物都珍贵。”完成作品后，费志平小心翼翼地捧着手工镜，向老伴表达心意。

在“爱的宣言视频录制”环节，金婚夫妇们在镜头前敞开心扉，分享婚姻生活的感悟（见图）。“婚姻就是互相包容，遇事多商量，一辈子就过来了。”“感谢国家发展越来越好，我们才能安享晚年，现在的日子比以前好太多了。”……朴实的话语中，既表达了对彼此的

深情告白，传递着对家庭幸福的珍视，也饱含着对国家繁荣发展的赞叹。

普陀区婚姻登记中心相关负责人表示，今后将继续举办此类特色活动，通过丰富的文化体验形式，传递婚姻家庭的美好价值，为社会和谐发展注入更多温暖力量。

创作更多“沾海味、接地气、传得开、留得下”的文艺精品

我市5件作品荣获浙江省群星奖

□记者 王倩倩

本报讯 近日，省文化和旅游厅发布2025年浙江省群星奖获奖名单，我市选送的《平凡的爱》《一把老茶壶》《漫步云端》《渔歌》《许你一个江南》等5件原创作品入选。

小品《平凡的爱》由市文化馆创作并演绎。作品聚焦当代家庭消费代际差异，通过“该省则省”的父母与“享受当下”的女儿在消费观念上的矛盾冲突展开剧情，最终彼此袒露心声，逐渐读懂了对方藏在习惯

里的温柔。

小品《一把老茶壶》由定海区文化馆创作并演绎，围绕主人公老金的一把茶壶展开，通过幽默诙谐的方式，让人们在笑声中思考财富的价值和意义。该作品曾获2024年长三角地区暨第17届华东六省一市戏剧小品大赛银奖、省第三十四届群众戏剧小品大赛金奖。

歌曲《许你一个江南》由普陀区文化馆创作并演绎。作品通过描述江南风土人情，真挚表达了江南群众刚柔并济、团结奋斗的胸怀品格，以及

好客之情、好梦共圆的美好情景。

舞蹈《漫步云端》由市文化馆孙琪与普陀区文化馆费佳凤、刘蔚然共同创作。该作品以电力工人高空作业的艰险经历为灵感来源，通过双人舞形式，生动再现了电力工人在百米高空上，脚踩钢线、肩作战，默默守护万家灯火的壮丽场景。

广场舞《渔歌》由嵊泗县文化馆创作并演绎。作品以嵊泗渔歌《卖鱼歌》为基础，巧妙运用渔民劳作的“油布伞”和渔家厨房的“羹搭”作为道具，展现海岛鱼汛旺季时，渔船满

载而归，渔嫂忙里忙外准备菜肴，一家人庆祝丰收的喜悦情景，描绘了新时代共同富裕上，渔家生活蒸蒸日上、小康日子美满幸福的景象。

据了解，浙江省群星奖与国家级群星奖评选标准一脉相承，每3年评选一次，是全省群众文化艺术领域的政府最高奖项。这批获奖作品充分展示了市原创文艺的实力，激励我市文艺工作者持续创作更多“沾海味、接地气、传得开、留得下”的精品，不断为全市文化繁荣和繁荣共富贡献力量。

亲子互动体验垃圾分类 共育绿色生活习惯

垃圾分类进行时

□记者 颜榕 通讯员 吕玉琳

本报讯 近日，定海区滴水公益联合定海区公用事业管理中心，在青岭宣教基地举办“垃圾分类推广加强亲子活动”，吸引了众多家庭参与。

活动现场，滴水公益志愿者们围绕垃圾分类意义和方法开展宣讲并和亲子家庭互动，引导孩子们在轻松氛围中掌

握分类投放知识。随后，公用事业管理中心工作人员利用四色垃圾桶，带领孩子们进行模拟分类投放，并结合实操经验讲解垃圾处理流程规范。

此次活动通过趣味化、体验式的形式，让家长与孩子共同参与、共同实践，旨在以“小手拉大手”的形式带动更多家庭养成绿色生活习惯，践行垃圾分类及定时定点投放，促进环保理念在社区落地生根、深入人心。