

岱山史前文化遗址再认识

□贝武权

岱山岛呈东西走向,东宽西窄,形似一片舒展的桑叶,陆域面积100.32平方公里。岛上地形以丘陵为主,东高西低,最高点磨心山,海拔257.1米。岱山岛原为东、西岱山两个独立岛屿,沿岸曲折多变,分布着形态各异的礁石、突出的岬角以及广阔的沙砾质滩涂,海岸线长97公里。1949年,当时国民党政府选址东、西岱山之间的滩涂建设机场,遂使海潮退却,东、西两岛连为一体。

明代以前,东、西岱山间隔着南浦—北浦水道,可通船舶。入清以来南、北两浦渐渐淤阻,航道最狭窄的地方即今东沙镇司基村桥头。司基岙直面南浦,两山(龙山、虎山)对峙,如门屏障。宫门山、房山、凤凰山、贤山、笔架山合抱,藏风聚气,不失为一优渥港池。桥头介于虎山和宫门山之间,因“南望桥”而得名。清代置“石桥镇”,建“公敖”(盐仓)。源于大长坑(枫树水库)的径流通过司基,循龙山在桥头合源,一支南折注入南浦,另一支向北从新道头出海,俗称“长河”。长河龙山上有一座石板桥曰“太平桥”,始建于康熙六十年(1721)。太平桥周遭有若干道“碶门”阻挡海潮入侵,今桥墩移用的“老碶”(《定海厅志》卷十七·水利,页三十一)石构件(闸门槽柱)仍历历在目,似在叙说彼时司基的沧海桑田。

与司基毗邻的枫树岙,东接岱东,北连泥峙,南邻石马岙。属地大长坑、小长坑溪坑水终年不绝,奔流南下至枫树湾后一路西行、北折司基汇成长河。枫树岙古称枫树墩岙,背枕贤山,面临长河,与司基太平桥间隔两座桥(光绪《定海厅志·岱山图》)。从地理环境和水文态势上看是一脉相承的,远古时期它们同处南浦滨海台地,潮汐可至。有人说枫树墩岙“墩墩有文化”,今被呼作“枫树墩”“枫树墩子”“紫竹墩”“牛軋墩”的地方,可能是枫树岙先民生产生活遗留下来的痕迹。果不其然,近年来姚家湾遗址的发掘正好实锤了这一判断。



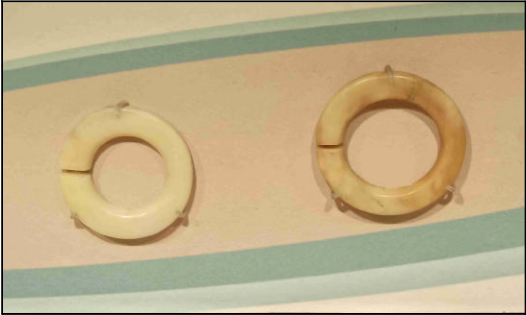
司基村虎山南麓考古钻探泥芯样本
摄影 贝武权



姚家湾遗址出土的红陶片 摄影 朱雪菲 刘开兴



姚家湾遗址清理的盐灶 摄影 朱雪菲 刘开兴



岱山泥峙江窑湖遗址出土的商代玉玦 摄影 贝武权

一

姚家湾遗址坐落在贤山余脉笔架山东南麓,分布面积约3000平方米。2022年,抢救性发掘3×10米探沟1条,清理盐灶1座。盐灶长约5.4米,内含大量红烧土与草木灰堆积,热释光测年为距今约4000年。盐灶横穴式结构,由长条形灶膛与圆形竖井组成。灶膛长3.3米,烧结层最厚达15厘米,竖井口径2.1米。灶膛左端设烟道,右端为灶口。灶口设风门,两旁各置1块挡风石。灶口做法的合理性在于可以通过风门开启、关闭,灵活地控制空气流量以调节灶膛火势,达成卤水蒸发适宜的温度。竖井齐腰深,可能是操作室。功能至少有二:一是便于工人站着喂投柴薪,以减轻劳作强度。二是利于顺势掏出膛灰,以确保灶膛内空气充足,柴薪燃烧充分。

2022—2023年间,省、市考古联队在该遗址勘探发现了与盐灶同期的废弃堆积,出土大量烧土柱、烧土块以及煎盐盘残片,伴有少量夹砂陶鼎、陶罐出土。煎盐盘陶质酥松,大口、平底。胎厚2~3厘米,口径60~65厘米。

2024年,姚家湾遗址正式发掘,发现了制盐作坊区与盐泥废料堆之间存在多次叠压关系。盐泥废料堆包含有较单一的夹贝煎盐盘残片,均系“红陶”。由于此次考古发掘揭露面积过于狭小,性质不是很明确,但根据地层叠压关系,可以断定年代应早于上述盐灶,即距今4000~5000年。

高亭镇枫树村姚家湾遗址在浙江省文物考古研究所主导下,经过多次勘探、发掘,共揭露面积数百平方米,文化层厚

1.2~1.8米。发现盐灶1座、灰坑23个、柱洞17个,出土可修复器物47件。目前已列入国家文物局批复的主动性考古发掘项目。

姚家湾遗址位于北纬30°07',属典型的海洋性季风气候区,现存遗址海拔8~12米,系全新世海平面上升形成的滨海台地。考虑到4000~5000年来海岸线变迁情况,史前姚家湾陆域显然是小于今天的,但因海岸内敛仍拥有大批潮间带,泥料丰沛,应是非常适合海盐生产的。正如北宋时期曾任晓峰盐监的柳永在其《鬲海歌》中近乎白描的书写:“年年春夏潮盈浦,潮退刮泥成岛屿。风干日曝咸味加,始灌潮波增成卤。”与之相仿,姚家湾潮间带上的盐泥自然成为先民刮泥淋卤的最优选。

二

那么,问题来了。姚家湾盐业遗址在岱山仅仅是孤立存在吗?让我们环顾四周来检讨一下。

首先,让我们看看与枫树湾同属大长坑水系的司基岙。借全国第四次文物普查之机,2025年6月,我们在司基虎山南麓俗称“蜘蛛墩”的滩涂田中做了考古钻探,地层0.8米处发现大量红烧土及商周遗物,文化层厚1.0米。无独有偶,上个世纪八十年代,虎山北偏西的宫门山麓也出土有石刀、石铍。初步判断,两地文化内涵一致。

与司基一衣带水的念母岙,地处摇星浦之漕。如果我们把茶前山—寺岭—线山山脉作为东、西岱山分界的地理标志,那么,山之东谓司基岙(含桥头),滨南浦;山之西谓念母岙,滨摇星浦,地理环境颇多相似。1983年,念母岙发现北畚斗遗址,面积约3400平方米,文化层厚1.8米。出土石铍、石犁、鼎足、夹沙红陶及印纹硬陶。属新石器时代至商周时期,距今3000~4000年(《岱山县志》第二十编第五章)。

其次,我们来看与姚家湾遗址接壤的岱东双峰盐场西北侧山谷地带。1983年在北二村和虎斗村滨海台地上,分别发现了大舜庙后墩和虎斗大墩。大舜庙后墩遗址面积约20000平方米,文化层厚1.0米。出土石斧、石铍、石铎、鼎足及夹贝红陶,距今4000多年(《岱山县志》第二十编第五章)。

再次,我们把目光转向岱北盐场。

2025年6月,我应邀赴泥峙畚斗岙复核江窑湖“三普”文物,考古钻探确认了畚斗岙完好保存着约10000平方米自新石器时代至商周时期的江窑湖遗址。江窑湖遗址濒临岱北盐场,1983年出土石犁、石戈、石铍和3件商代玉玦(《岱山县志》第二十编第五章)。其中一件三孔石犁罕见国内外考古报告,型制独特,发人深思。

江窑湖遗址出土的三孔石犁系砂岩质地,尺寸约32×25×1厘米。扇形有凹槽,弧刃,斜肩,表面磨制精细。孔洞呈等腰三角形分布,双向钻孔。其三孔结构与浙江平湖庄桥坟遗址出土的组合式三孔石犁尖类似。庄桥坟遗址三孔石犁出土于良渚文化中期地层(距今约4800年前),与典型黑陶、玉器共存。该三孔石犁带有木质犁底,通长1.06米,犁身由三角形犁尖和梯形两翼组成,三孔用于与木质部件捆绑固定。部分学者认为该三孔石犁通过斜插土层实现连续翻耕,需双人协作;但微痕分析显示其使用痕迹更接近铲土,深层犁耕证据不足。江窑湖遗址出土的三孔石犁是否属于组合式?因其来源于民间采集而非专业考古发掘,故不得而知。倘若属于单体式,亦可安装为犁或铲,实现刮、削、铲的功能。有鉴于此,我们认为江窑湖遗址出土的三孔石犁,与其说是用于稻作深层犁耕,还不如说是用于盐业削泥刮土。

值得一提的是江窑湖遗址出土的3件

三

认知。岱山岛先民采用陶盆作为煮盐容器,并有迹象显示个别陶盆可能用竹片或藤条事先编织成型,然后内外敷设类似掺和石灰或贝类碎屑的黏土制作而成,与汉代“牢盆”存在技术关联。

三是通过开展环东海地区同期遗址比较研究,我们发现姚家湾遗址盐灶与连云港李庄遗址盐灶高度相似(连云港日报《带您穿越时空,品尝一城的“咸味”》),尤其是灶门位置石块摆放细节如出一辙,推测岱山岛先民采用封闭灶体持续加热,蒸发卤水成盐的工艺。

四是岱山史前盐业遗址分布与古代先民海洋活动相关。岱山岛盐业遗址年代集中于新石器晚期至商周时期,与北仑大榭岛(雷少《我国古代海盐业的最早实证—宁波大榭遗址考古发掘取得重要收获》)、甬山孙家山(钱颖、贝武权《舟山海洋文明探源—以孙家山遗址为考察对象》)等盐业遗址,以及李庄等江淮盐业遗址群共同构建了“长三角”早期盐业生产网络,为我们解构史前江浙各方势力对海盐资源控制状况、海陆环境变迁情况,以及海上交通史、贸易史、移民史研究,提供了新的素材和视角。