

成都世运会开幕在即

武术首次成为正式比赛项目



“我们的目标不仅是争取佳绩，更要通过世运会展现中国武术的‘竞技之美’与‘精神内核’。”国家体育总局武术运动管理中心(以下简称“武术中心”)主任张玉萍22日在北京受访时表示。

第12届世界运动会(简称“成都世运会”)即将开幕,在本届世运会首次成为正式比赛项目的武术设有套路和散打两个分项,中国武术队将有6名选手参赛,其中套路项目2人,散打项目4人。据悉,6名运动员目前正在成都封闭集训,重点强化“技术精准度”和“战术适应性”。

“套路项目延续‘技术规范、意境融合’的传统,运动员在动作难度与文化表达上兼具实力。散打项目则形成了‘快灵巧变’的风格,结合现代训练方法提升对抗中的反应速度和攻防转换能力。”张玉萍表示,从备战能看出我国武术竞技的两大优势。

武术起源于中国,经过发展逐渐从实战技能演变为集健身、表演和竞技于一体的综合性运动,具有鲜明的攻防技击特色和深邃的文化内涵。

“武术的作用不仅仅是强身健

体或防身自卫,它还有文化底蕴。最根本的一个理念就是‘止戈’,实际上就是和平、和谐的思想。”张玉萍表示,武术中心结合时代需求提炼武术中的“武德修养”,将其融入校园体育、全民健身,让文化内涵通过实践“传下去”。

据了解,目前全国武术习练人口近1亿人,其中太极拳习练人口7858.2万。张玉萍表示,为推动群众武术更好发展,武术中心在全国已建成17418个“武术健身站点”,自2024年至今已培育超2.3万人次骨干教练员,并且积极开展校园武术工作,在2023至2025年分三批授牌20个试点省市2436所学校,覆盖167万名学生。

群众武术生机勃勃,竞技武术同样屡传佳音。张玉萍称,近六年来,我国竞技武术运动员在国际赛事中共夺得171枚金牌,杭州亚运会上实现了11金全胜战绩。

“成都世运会在即,我们的目标不仅是争取佳绩,更要通过赛场展现中国武术的‘竞技之美’与‘精神内核’,让世界看到武术既是传统瑰宝,也是现代竞技体育的优秀项目。”张玉萍说。

据中新社

2025年斯诺克冠军联赛八强揭晓
中国军团占据两席

当地时间7月22日,2025年斯诺克冠军联赛(排名赛)于英国莱斯特决出全部八强席位,中国军团最终两人晋级。

按照赛制,斯诺克冠军联赛第二阶段比赛将第一阶段晋级的32名选手分成8组,每组4人进行循环赛,小组第一获得该组唯一的八强名额。中国选手此次共27人报名参赛,拿到32强席位中的10席,第二阶段战罢,仅徐思和庞俊旭两人入围八强。

当日决出此次冠军联赛最后两个晋级资格,中国军团三人出战,吴宜泽和刘文炜同在H组,姚朋成于G组参赛。遗憾的是,三位球员皆未能在循环赛中冲出重围,最终英格兰球手汤姆·福德和比利时的本·默滕斯分别获得小组头名出线。

21岁的吴宜泽现世界排名第20位,是中国斯诺克颇具实力的小将之一。此次比赛中,吴宜泽首战与威尔士的马修·史蒂文斯战成2比2平,第二轮在与刘文炜之间的比赛中,吴宜泽击出一个单杆破百和一个单杆50+,以3比1取

胜。最后一战面对英格兰实力球手汤姆·福德,尽管中国小将在第三局击出精彩的单杆132分,但福德手感同样火热,击出单杆131分和单杆50+,最终以3比1锁定胜局。

最终,吴宜泽以一胜一平一负的战绩位列小组第三,福德以两胜一平拔得头筹,晋级八强。刘文炜当日发挥不佳,三战皆负小组垫底。

同日G组的比赛战况颇为复杂,该组四位球手在三轮战罢后战绩皆为一胜一平一负,本·默滕斯、姚朋成、伊朗的阿米尔·萨克霍什,以及英格兰的山姆·克雷吉彼此胜负关系形成连环套,净胜局也相同,最终触动了赛事比较单杆最高分决定名次的细则,结果默滕斯凭单杆111分锁定小组第一。姚朋成未能取得晋级资格。

本届斯诺克冠军联赛将进入第三阶段较量并决出最终冠军,比赛将八强选手分成两组,小组头名进入决赛。中国军团徐思和庞俊旭将分别第1小组和第2小组向决赛资格发起冲击。

据中新社

击剑世锦赛格鲁吉亚开赛

2025年世界击剑锦标赛22日在格鲁吉亚第比利斯拉开帷幕。作为国际剑联2024—2025赛季的收官之战,中国队本次赛事派出24名运动员,参加重剑、花剑、佩剑三个剑种的男女个人和团体全部12个小项的比赛。

当日进行了男子花剑、女子重剑个人赛预赛。男花方面,中国队派出莫梓维、许杰、曾昭然、郭一凡,四人曾在今年6月进行的击剑亚锦赛中收获男花团体银牌。莫梓维、许杰小组赛六战全胜晋级64强,曾昭然、郭一凡通过预淘汰赛晋级。

本次女重队伍由余思涵、施悦馨、唐君瑶、杨静雯组成。这支“00后”中国女重队在今年3月底的女子重剑世界杯摩洛哥马拉喀什站比赛中,时隔6年再次获得世界大赛团体冠军,并在随后的亚锦赛中力克韩国队夺冠。当日比赛中,唐君瑶小组赛五战全胜,施悦馨预淘汰赛取胜,两人与赛会14号种子余思涵均获得正赛资格,杨静雯则遭到淘汰。

本次比赛将持续至30日。23日将进行男子花剑、女子重剑个人赛正赛。

据新华社

《大梦·红楼》周年焕新

亲子家庭

沉浸式“入梦”六小时



随“刘姥姥”探访江宁织造署,伴着“王熙凤”的巧手穿针引线做香囊,踏入“太虚幻境”流光织就的梦境……7月21日,南京长江路江宁织造博物馆变成沉浸式乐园,30组亲子家庭共同开启了《大梦·红楼》“不眠文学夜”研学的六小时奇旅。循着“入梦、邂逅、雅集、不眠”的脉络,这场如诗如画的“博物知旅”,令学生和家长们都感受到中华传统文化之美。

自2024年7月首演以来,《大梦·红楼》已在江宁织造博物馆上演240余场,吸引逾2万名观众沉醉于这场红楼长梦。

周年焕新之际,团队更是奉上三大亮点升级:新增打卡点与互动装置,舞美、灯光、道具更加精雕细琢;入场环节,“警幻仙子”化身梦境使者,点亮沉浸之旅,自开场便轻牵观众衣袖引入幻境,仪式感拉满;原著中的宝、黛、钗、曹四条故事脉络愈发明晰,执笔人“曹先生”的情感更显丰盈,人物更加立体。

江苏省红楼梦学会副会长高

安宁是第二次来到现场观看表演。他称赞,相比于上一次观看,新版剧目实现了作者与人物、观众与演员、传统与现代的“三重融合”,整体艺术表现达到了新高度。

《大梦·红楼》开演一年来,吸引了来自海内外观众奔赴金陵,只为体验升级版沉浸舞剧的魅力。

孩子们在看完剧之后,纷纷表现出对四大名著之一《红楼梦》的极大兴趣;家长们赞其不仅还原了心中的经典,更立体展现了南京深厚的文化底蕴。

“孩子看得比大人还投入!”大量亲子观众的社交平台留言,印证了传统文化的强劲吸引力。

据悉,项目组正计划以沉浸式展演为原点,联动多元品牌与场景,构建“大梦·红楼”沉浸式文旅IP生态圈,包括:数字艺术展、光影夜游、沉浸式文创馆、非遗市集、联名咖啡馆等多元业态,将共同编织南京的城市级数字文旅新名片。

据中新社