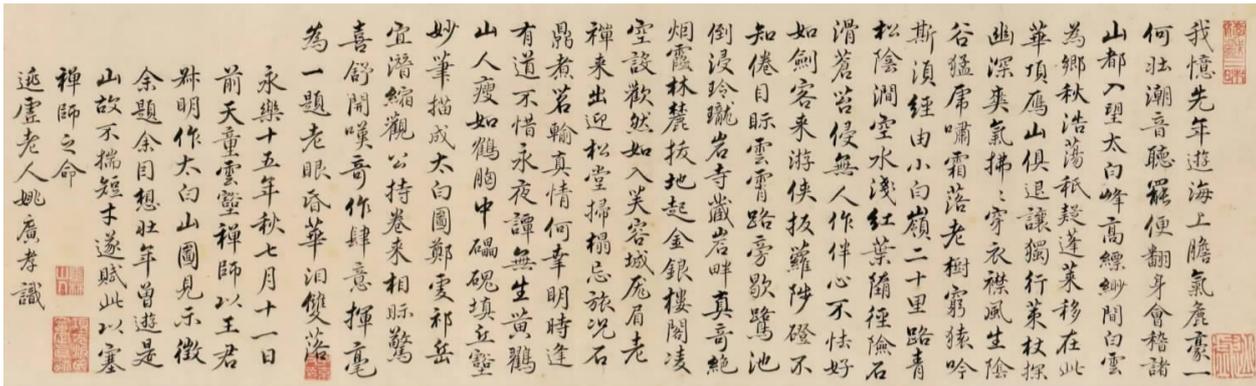


潮音听罢便翻身

——“黑衣宰相”姚广孝与舟山的诗缘

□刘辉

姚广孝(1335~1418),幼名天禧,字斯道,法名道衍,号逃虚子、逃虚老人,又称独庵老人、懒阁翁,长洲(今江苏省苏州市)人。广孝一名,系靖难功成后,明成祖朱棣于永乐二年所赐。明朝建立后,姚广孝游历四方,足迹踏遍杭州钱塘江、梅岑山(今普陀山)、五台山等地,其间留下大量诗作。据所作《送芳上人游甬东序》中记载,姚广孝至甬东,时在洪武十三年(1380)秋七月。



姚广孝长诗题跋手迹

同为儒者所羞称。是非之公,终古不可掩也。附载道余录二卷,持论尤无忌惮。姑苏志曰:“姚荣国著道余录,专诋程、朱。少师亡后,其友人张洪谓人曰:“少师与我厚,今死矣,无以报之。但每见道余录,辄为焚弃”云云。是其书之妄谬,虽亲昵者不能曲讳矣。

四库馆臣“清新婉约,颇存古调”八字,高度肯定了姚广孝的诗作水准。明初诗坛受“台阁体”影响,多追求雍容典雅、歌功颂德,内容相对空洞。而姚广孝的诗歌题材丰富,打破了台阁体的刻板局限,为明初诗坛注入了多元性。姚广孝兼具文人的学识修养与僧人的禅静心态,以禅语入诗,形成“诗禅合一”的独特风格,与当时主流文人的创作视角形成差异,为明代宗教文学提供了典型范例。

另有评语“其诗虽出入释氏,而大都冲澹孤高,不失雅尚,固亦缙流之杰出者也。”(《四库全书总目提要·子部释家类存目》),也是评价颇高。

至于总要提目中对姚广孝的否定,则是指他帮助朱棣抢了侄子建文帝的皇帝位事。这靖难戏份,众所周知,打住不提了。

二

今自《逃虚子诗集》中检出《昌国县》《宝陀玩月》两首,与诸位赏读。

昌国县

东接鸡林远帝畿,
新城如铁海山围。
岛民自乐鱼盐利,
县令惟忻狱讼稀。
云外钟声僧寺远,
风前帆影贾船归。
尽传此地无豺虎,
日暮人家不掩扉。

鸡林,是朝鲜半岛古代政权的别称,主要指公元7世纪至10世纪的新罗王朝。如白居易《题海图屏风》诗有“身著日本裘,昂藏出鸡林”句。“新城如铁海山围”句,为我们留下了罕见的洪武年间昌国县城建设的实证。“县令惟忻狱讼稀”之“忻”,在这里通假“欣”字。“尽传此地无豺虎,日暮人家不掩扉”,是我舟山特色。也不能说舟山没有老虎,只是相对大陆来说,非常少见。清光绪《定海厅志》也有类似说法。

此诗描绘了昌国县百姓夜不闭户、安居乐业,如世外桃源般自给自足的生活。首联写明昌国县的地理位置,东接朝鲜远离京都,新城如铁

一般坚固,被山海围绕,犹如陶渊明笔下远离尘嚣的桃花源。岛上居民以捕鱼、晒盐为主要经济来源,县令政事清闲。“云外钟声僧寺远”一句以声衬静,更体现出昌国县的宁静祥和。全诗体现诗人对昌国县民风淳朴、夜不闭户的理想生活的赞美和向往之情。

宝陀玩月

补陀形胜即蓬莱,
待月中宵步石台。
玉宇扫空清露下,
冰轮出海绿烟开。
洞宫雀侣吹笙过,
水府蛟人献宝回。
莫怪痴樵耽玩赏,
此生此夜不重来。

诗中“冰轮”指月亮。痴樵是诗人自称。此诗写诗人在普陀赏月,观普陀夜景的经历。诗人开篇盛赞普陀美景如蓬莱仙岛,颌联描绘了普陀山静谧安宁的夜晚,一轮明月从海平面升起薄雾散去的画面。颈联诗人想象普陀山为仙人所居之地,为普陀山蒙上了神秘、浪漫的色彩。尾联直抒胸臆,感甚而叹“此生此夜不重来”,表达诗人对普陀夜色的喜爱。但有一点需要强调的是,姚广孝所在的明朝初期,普陀山一名并未流行,“宝陀玩月”的宝陀是指宝陀观音寺,即现在的前寺普济寺。全山还是称梅岑山为主。普陀一名,系万历三十三年间首名前寺为护国永寿普陀禅寺后,方流行开来。晚至清朝,始成为全山名。

记录明初社会与政治图景,如《昌国县》一诗,也是姚广孝诗作的特点,符合他作为政治家入世的一面,具有一定的史料价值。这样的作品还有《观瀑亭》《晚过嘉兴》等。

三

姚广孝记录游普陀的诗作还有一些,其中以永乐十五年(1417),83岁(次年去世)所作长诗题跋最为著名:

我忆先年游海上,
胆气粗豪一何壮。
潮音听罢便翻身,
会稽诸山都入望。
太白峰高缥缈间,
白云为乡秋浩荡。
只疑蓬莱移在此,
华项雁山俱退让。
独行策杖探幽深,
爽气拂拂穿衣襟。
风生阴谷猛虎啸,

霜落老树穷猿吟。
斯须经由小白岭,
二十里路青松阴。
涧空水浅红叶堕,
径险石滑苍苔侵。
无人作伴心不佳,
好如剑客来游侠。
扳萝陟磴不知倦,
目视云霄路旁歇。
鸢池倒浸玲珑岩,
寺藏岩畔真奇绝。
烟霞林麓拔地起,
金银楼阁凌空设。
欢然如入芙蓉城,
展眉老禅来出迎。
松堂扫榻忘旅况,
石鼎煮茗输真情。
何幸明时逢有道,
不惜永夜谭无生。
黄鹤山人瘦如鹤,
胸中磊砢填丘壑。
妙笔描成太白图,
郑虔祁岳宜潜缩。
观公持卷来相视,
惊喜舒开叹奇作。
肆意挥毫为一题,
老眼昏花泪双落。

这首诗是姚广孝为元代画家王蒙《太白山图》所作的题跋。诗后尚有跋语交待:“永乐十五年秋七月十一日,前天童云壑禅师以王君叔明作太白山图见示,征余题。余因想壮年曾游是山,故不揣短才,遂赋此以塞禅师之命。”

此件至今尚存,是为国宝。“我忆先年游海上,胆气粗豪一何壮。潮音听罢便翻身,会稽诸山都入望”,说的正是37年前,来舟山游历一事。

说起姚广孝与普陀山的事,还有一个可以提一提。当年姚广孝推荐给朱棣的相士袁珙袁柳庄(宁波城内至今还有柳庄巷,便是袁珙故居所在),相术了得,一眼认出假扮侍卫的朱棣。传说袁珙相术得自普陀山和尚别谷涯。后世称此相术为“柳庄相法”,与麻衣相术齐名。当然,这是题外话了,且压下不表。

图片由作者提供

本版与市政协
文化文史和学习委合办
第1270期

来稿请发

zswb03@zsnews.com