

人在旅途

## 龙门赏联盼新枝

方外邈心

古镇就像高龄老人，粗看都一样，个个老态龙钟，人人一脸沧桑，但只要仔细打量，那眉间额皱里的故事又各人各样、各不相同。

比如龙门古镇，它最迷人的地方不在“此地山清水秀，胜似吕梁龙门”，更在于它那厅堂廊亭间无处不在的牌匾和楹联。

“先人武略文韬抗衡魏蜀，此地山清水秀绝胜吕梁。”还没走进古镇，镌刻于龙门牌坊两侧的这副楹联就先声夺人，向你道出了该镇的历史辉煌与骄人风光。

当然，“一带溪山，江南景色无双处；三分割据，天下英雄第一家”和“三国风云多少事，千秋仁善帝王家”等也属此类。

看到这里，即使你没有身临其境，八成也已猜出它就是东吴大帝孙权的故里。没错，它就是坐落于杭州市郊富春江南岸、因东汉名士严光的一句“此地山清水秀，胜似吕梁龙门”而得名的龙门古镇。

该镇占地约两平方公里，居民七千余人，百分之九十以上姓孙，是孙权后裔最大聚居地，至今仍保存着较为完好的明清古建筑群，原生态民俗风情也别具特色，是探索富春孙氏历史、考察江南宗族典型结构形态及其历史文化的一座活的博物馆。

考察的事就交给专家们忙乎吧，作为普通游客，咱们只管好好欣赏“帝里风光”，慢慢品味那里的“醉人名联”。

“清正传薪，诸多廉吏称官范；读书折桂，七二鸿儒绍圣门。”

这一联不但让人肃然起敬，更催人自砺自省。我们知道，打江山不易，守江山更难。孙氏后人不仅耕读传家，好学

多儒；而且为政以德，爱民如子，出了不少好官，着实难能可贵。比如孙濡任长葛知县时，因天旱祈雨，竟对天祷告说：“宁可绝我子孙，不可灭我子民。”据说祷毕不久，果然天降甘霖。

还有，明嘉靖年间，朝政腐败，赋税苛繁，民不聊生，乡绅孙潮捐献家藏积谷1000多石，替乡民代缴粮饷，解民倒悬。村民为此申表朝廷，特建“义门”一座，以旌其功德。1983年，富阳县人民政府已将此建筑列为县级文物保护单位。

“人以心交诚可信，财从义取德方馨。”

这是悬挂于一家小餐馆门前的一副对联。如果说上一联属“官箴”，是专为各级“公务员”写的，那么这一联就更为普世、人皆可鉴了。

不过，以上两联话题都略显沉重。那就让我们赶快走到“光裕堂”，看看那里的楹联吧：“鸣鸟野田春寂寂，落花檐砌露盈盈。”

还有“厚祉堂”门前的楹联也很赏心悦目：“骤闻古宅一声燕，偶得闲庭几树花。”

如果你已走累，那就到“知鱼轩”小憩一下，那里的楹联也很治愈：“坐对龙门无俗气，品味雀舌有奇香。”

但我更喜欢“素怀堂”门前的“百花不与春来去，只影常同月有无”和“砚池长廊”廊柱上的“白云辞我去为雨，翠鸟见人飞破烟”两联。因为，这两联似乎藏有禅意。

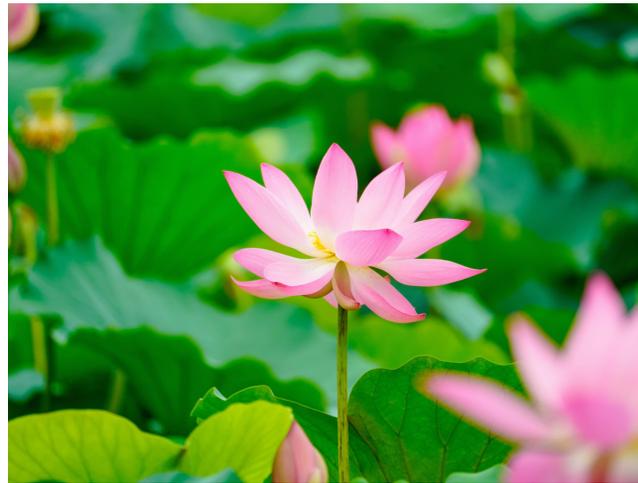
“得月一亭山所乐，题诗四壁客唯闲。”好联都是人写的，某日您若“与古镇有缘来游胜地”，能否也挥毫泼墨为龙门“卷”一联佳作呢？

诚如是，那真乃“世代甘棠歌旧德，三秋丹桂毓新枝”了！

似水流年

## 荷花情

安然



我的母亲离开人世至今已16个年头了。母亲的生日是农历六月十五，这个日子容易记住。外公与外婆先生育了两个儿子，盼望着生一个女儿，第三个生了个女娃，正合心意。由于母亲生在六月，正是荷花盛开的时候，六月荷花朵朵开，清香袭人令人醉，于是取名为荷花。

母亲长到18岁，就嫁到了她家附近的荷花池村，与我的父亲拜堂成亲。所谓荷花池村，名副其实，村中间有个很大的荷花池，每年到了六月，池塘内的荷花就盛开了，故称荷花池村。

母亲到了28岁，才好不容易生了我，在我之前生的都因“破伤风”夭折了。母亲视我为掌上明珠，非常之疼爱。家里有了好吃的东西，自己是舍不得吃的，都留给我吃。每年到了荷花盛开的时候，母亲就会背着我，来到荷花池边，观赏荷花。

池塘里的荷花有红色的、粉色的、白色的，长长的茎干，顶端是朵绽放的花朵，一片片花瓣散发出清香。一片片碧绿、圆盘样的荷叶挤挤挨挨地飘浮在水面上，甚为好看。

荷花，是大自然的宠儿，人间的尤物。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。它是美丽的化身，不容亵渎。是刚正的代表，从不屈服。灯红酒绿时，它静如止水。举世喧嚣中，它定若参禅。荷花不但是花中的君子，更是人间的精魂。

母亲每次陪伴我静观荷花，我的心儿在飞翔。一次傍晚，我要母亲陪我去荷花池看花，母亲牵着我的手，凉爽的晚风拂面而来，一路上我蹦跳着，但母亲紧紧地拉着我的手，生怕我摔倒。来到池塘边，母亲仍然拉着我的手，一边观赏着荷花，一边教育我不要随便摘荷花。忽然间，扑通一声，一个女孩子翻进了池塘，拼命地挣扎着，我吓得哭了起来。

母亲边喊，边往小女孩奔去，跳下荷池，将小女孩拉了上来。母亲爬上池塘，沾满了齐腰深的污泥。原来是小女孩为了去摘一朵粉红色的荷花，而落下池塘。小女孩的母亲非常感激，送来了10个鸡蛋作为感谢，母亲婉言谢绝，并笑着说：“每一个母亲都会这样做。”

正如歌德所说：“外貌只能取悦一时，内心美才能经久不衰。”美的心灵像甘泉，像雨露，不仅滋润了自身的语言、形象，而且也使周围的一切都沐浴着美的光辉。母亲的言行举止潜移默化地影响着我。

上世纪50年代，荷花池村从互助组走向合作社，村集体为扩大水稻种植面积，将荷花池改造成水稻田。我也逐渐长大，进了学校读书，荷花池没有了荷花。我很想念荷花池里的荷花，不会忘记母亲牵着我的手去看荷花的情景。

年复一年，每年的农历六月十五，我有时间就回荷花池老家给母亲过生日。由于母亲长年吃素，不用买鱼斩肉，买个西瓜或买些烤麸就行了。随着国家经济发展，教师工资待遇逐步提高，家里建造了楼房，一家人过上了幸福的生活。

进入21世纪，开始新农村建设，荷花村又在村中心建起了荷花公园，公园内挖了个荷花池塘，种植了荷花。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。荷花池里的荷花，仍然如往年一样在六月绽放。而我的母亲已年迈，步履艰难，每到过生日那天，我都会搀扶着母亲去荷花公园观看荷花。儿子看着荷花一年年长大，母亲却一年年衰老。

2008年的农历六月十五，是母亲91岁的生日，我让母亲坐着轮椅去荷花公园，这是母亲最后一次看荷花。

每年六月荷花盛开的时候，我依然会回老家看荷花。母亲，一生喜欢荷花，我一生爱荷花母亲。

生活滋味

## 我迈过了一扇门

夏简婕

有一天系着围裙，把摸过蒜瓣的手放在鼻尖的时候，熟悉的气味扑面而来，记忆随之汹涌。

大抵就是小时候看到姨妈舅妈们系着围裙，在烟雾弥漫的灶台旁煮鸡鸭鱼肉、做羹汤，孩子们围着灶台煨年糕，用柴火的余温烤橘子，跑来跑去，嬉笑打闹。玩着玩着就饿了，想吃东西。大人们就用布满蒜瓣气味的手抓一块肉随手喂给你，那一抹蒜味呀。我老是嫌弃她们不洗手，会要求重新擦一下手。直到有一天，我也在自己的手上闻到了一模一样的味道。

那一刻，我的感受是悲伤，觉得自己老了。也有点“怎么走了大人们老路”的感觉，好像没超脱上一辈人的生活，没有实现“过上完全不一样的生活”的愿望。

有次外出返回，中午来不及做饭，但又饥饿难耐，索性搜了一遍冰箱，切了几片粗粮面包，些许西红柿外加一瓶牛奶，就这样成了我的午饭。天哪，既填饱了肚子又省事美味。于是，我当天宣布，从今起，我要带领全家吃白人饭了，再也不想做中餐了。中餐太麻烦，前期洗切，中期炒蒸，后期又要洗一大堆器具，本人不干了。

无视家人的抗议，我行我素。家人

受不了，自己炒了肉、菜，炖了汤，在那里美美地大快朵颐。我闻着饭香味，不禁拿起了碗筷，凑上了餐桌，不得不承认，总归是个中国胃。

我接受了老一辈倾心倾力做好饭的初心，并为小时候的自己能受到她们爱的照顾而欣慰，但更多的是对自己将渐渐老去的不争事实的默认。20岁出头的年纪，在年轻肆意翱翔的时光里，我开始询问“人生的意义”，憧憬自己未来的生活。35岁前，觉得自己好像一只陷在泥潭里的蚕蛹，无论怎么挣扎，都挣扎不出生活的烦恼。但在这十多年间，一直不断地学习、成长，慢慢地从蚕蛹蜕变成了蝴蝶。然后我发现，生活还是照旧，它一直是五颜六色的，但我学会了享受生活，有了脚踏实地的扎根的感觉。时间，仿佛不再是累赘，而成为了恩宠。

此刻，我能坦然承认，迈过了那扇门。这扇门，关乎年纪、思想的转变，关乎家人和爱。也如长辈们那样，甘于洗手做羹汤，幸好平日里的爱好之一是做菜。

也会在周末的时候，回一趟老家，跟长辈们一起，做些她们曾经做过的事，小时候会不耐烦，而今愿意静静在旁聆听长辈们的话语，看着夕阳西下，阳光的红晕染红山头、天际，我感受到稳稳的幸福。