

读书的意境

□周江川

书香是一缕回忆的思绪，满载着知识、温暖与成长的光芒。

当小时候开学的喜悦洋溢在彼此的脸上时，老师和同学们久别重逢的倾诉止于上课铃声后，这种思绪就开始慢慢扎根于脑海中。

每每开学的第一节课是激动、兴奋、留恋的，除了相逢，亦有书香。

第一节课，一定是语文课，在我的记忆中没有变过。我不喜欢语文课，语文考试成绩总是让我心惊胆战。我感觉小时候的记忆力也不是很好，只能记住简单的数学公式，长长的背诵课文最使人心悸。

不过，我喜欢开学第一天的语文课。明亮的教室中，我并没有很认真地听语文老师讲什么，我在很认真地读语文课本中的每一个故事。就算我最畏惧的古文，我都会认真地看一遍。因为，每一篇文章里的新奇世界都是我想要探寻的，少年的好奇心是打开未知世界的一把钥匙。

读万卷书，行万里路。书中万千世界的智慧在我眼前翩翩起舞，心境就如一朵含苞待放的花朵，在未知的知识滋润下，慢慢绽放、成熟；心境又如稚嫩的羽翼，慢慢丰满，渴望翱翔于远方的天空。

少年的花季，我用我全部的资产订阅了《故事会》和《读者文摘》。我发现，物以类聚，人以群分，我好像不是个坏人。《故事会》中的坏人，让我痛恨和厌恶；《读者文摘》中的好人经常让我泪眼婆娑。人世间的好坏，不好衡量。但是，如果一本书、一个故

事、一个人的言行能让我流泪，我认为，它就是好的。

在大脑还没有发育成熟的时候，书能够决定一个人以后的人生道路。

中学时代，有两本书对我的影响很大。《中华各民族英雄传说》和《海盗》。平衡或许是支撑这个世界不坍塌的根源。这两本书，让我既想做一名人人敬仰的民族英雄，又想做一名自由自在、无拘无束的海盗。我在自我矛盾的心境中，反复定格自己的人生方向。

那时，我还喜欢上了诗歌，它们是美妙的旋律与思想的交融。“野有蔓草，零露漙漙。有美一人，清扬婉兮。”虽然少年懵懂，但是纯真，毫无杂草。与古人在时光的长河中邂逅。感受到李白的豪放洒脱，“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。李清照的婉约细腻，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，将她的孤独与哀愁，如丝线般缠绕在我的心间，我却只能发出一声无奈叹息！

在成长的旅途中，我发现人体中的“善恶思想”是可以相互转化的，善与恶就是一棵树上结的两种果实。哪种果实结多了，人的“善恶思想”就会被哪种果实滋养，而浇灌树的则是我们的五感。书，能用眼看、耳听、手触、鼻嗅，五感占据了四感。所以，书是可以洗涤灵魂的。

余光中的《听听那冷雨》，仿佛能听到那淅淅沥沥的雨声，在雨声中感受到作者对故乡的深深眷恋和对传统文化的热爱。走进《平凡的世界》，在那个充满苦难与奋斗的陕北农村，与孙少

安、孙少平兄弟一同经历生活的磨砺。他们在贫困中挣扎，在挫折中坚守，让我深刻体会到生活的艰辛与人性的坚韧。《简·爱》，对平等和爱的执着追求，简·爱坎坷的人生轨迹，她的勇敢和独立，让我心生敬佩。

这些书中的人物，仿佛就生活在我身边，他们的故事让我欢笑，让我流泪，让我沉默，也让我对人生有了更深刻的理解。

在不同的年龄，读了自己能够读懂的书。又在不同的年龄，重新去读，重新去领悟。“温故而知新”，读书的意境宛如能够成长的竹子，长得越高，看见的风景也就越远。

人的思想看不见，摸不着，但它可以幻化成文字流传千古。我们被自己的思想独立于自我意识之中，但我们的情感却渴望温暖思想的孤独，这些文字便成了五彩斑斓的思想相互沟通、融合的桥梁。同时由它们汇合成的书，也在潜移默化地改变人的心境和前进方向。

小时候看书，读的是故事，看的是精彩，想的是结局。长大了看书，读的是心情，看的是意境，想的是人生。

一本好书，一杯好茶，静坐阳台。方寸之间，书中的世间万千、人生百态与我们的精神世界相互交融，赶走一切孤寂和淡漠，点亮前行的路途。



资讯播报

★《2025中国—东盟图书影响力报告》发布。报告显示，中国—东盟图书交流以输出为主导，输出品种数和影响力持续增长。2024年输出品种数较2020年增长4.2%，影响力指数增长183%。影响力指数高的国家有马来西亚、越南、泰国和印度尼西亚。少儿图书凭借东盟的经济发展和人口红利，成为输出品种规模最大的类别，是版权贸易新的增长点。

★《收获》《花城》《天涯》等文学杂志呼应坚决支持原创。博主“抒情的森林”发布的多条笔记指出多位作家作品与其他作品有“异曲同工”“高度重合”之处，这也引发了文学圈的“鉴抄”风波。近日，多家文学期刊再次重申支持原创，《收获》杂志在博主评论区公开回应：“真诚感谢您的督促！我们呼吁更纯净的原创。”《花城》杂志表示从2025年第4期开始启用查重软件辅助把关作品内容。《天涯》杂志也发表声明重申期刊“原创、首发”原则，坚决反对抄袭。

★诺奖作家作品被收录十年，竟然从未收到版权费？小红书博主“韩江编辑部”近日发布了一条笔记，指出诺奖得主韩江的文章被广泛收录到韩国教科书、教育出版物中，但过去的十年里，韩江竟从未收到过版权费。韩国作家张康明也在社交平台表示，只有作家主动提出申请才能支付稿酬，这种制度太不合理。而另一漏洞也在于作家有时并不知道自己的作品被录用，这也导致每年有近10亿韩元版权费无人认领。

★《蒙娜丽莎》要有新展厅了。为完成卢浮宫扩建计划，近日，法国启动了一项国际竞赛，为卢浮宫寻找靠谱的设计团队，打造成全新的艺术地标。项目计划为卢浮宫金字塔增加一个新的入口，以缓解博物馆人流拥挤的问题。同时，该项目还将为名画《蒙娜丽莎》打造一个新的展览空间，全面展示这幅画的历史，让观众更好地欣赏这幅画作。据介绍，游客需要预订特别门票才能进入新展厅。



重点推荐

新书分享会吸引众多读者参加

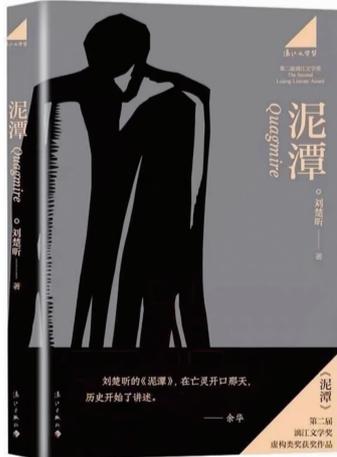
刘楚昕：我只是一个普通的人



日前，在今年5月获得第二届漓江文学奖虚构类奖并引起大众关注的作家刘楚昕现身南宁。在“为了这场文学的守候”——《泥潭》新书分享会上，面对读者，他开口的第一句话是：“我只是一个普通的人。”

面对现场众多读者、书友，他显得多了一份自信与从容。“其实到现在为止，我也不知道自己算不算个作家，虽然很多人叫我‘刘作家’，但是我喜欢别人叫我‘小刘’或者‘楚昕’就好。”

成名后的刘楚昕时刻保持警醒。他坦言，每天都感觉头顶上有一双眼睛在看着自己，“我就是文



学上的一个初学者。跟那些有天赋的人比，我其实还差得远。”

对于买书的读者，刘楚昕甚至现场来了个“免责声明”——幽默地表示希望大家理性购买，如果买回去读了以后觉得不好，别后悔吐槽。因为他声明过“我从来没有说过自己多好”。

这些年一直坚持写作，但刘楚昕自认为不是什么文学天才，他的真实想法是“我就想再

突破一下自己的极限，看一下自己到底能走多远，能跑多快，能跳多高”。

在当天的新书分享会现场，一名读者表示因女儿学文科担心其以后找工作难，刘楚昕很热心地为这位读者解答疑惑。漓江文学奖评委会副主任东西这样评价刘楚昕：“到目前为止，我看到刘楚昕依然保持着一种谦卑的写作态度。至于他未来会不会受热点流量的干扰，那就看他自己的修为。”

对于漓江文学奖，刘楚昕心怀感激。他说：“我们需要一个平台让坚持写作的人‘被看见’获认可，比如说漓江文学奖，就能让他们被更多人看见。”

刘楚昕的《泥潭》预售8天便超30万册。在网络某知名商城的文学书籍人气排行榜上，自6月中旬以来，《泥潭》连续17天蝉联榜首。对于下一部作品，刘楚昕已经明确拒绝写他和逝去前女友的故事。

据中国作家网