



舟山新观察

从天然摄影棚到产业新高地

舟山“海上影视之城”如何实现进阶？

□记者 何菁 通讯员 刘诗雨

最近，舟山影视圈好消息接连不断。

“舟山群岛海上影视之城”亮相上海国际电影节，这是我首次登陆国际影视市场平台；全程在舟山取景拍摄的12集悬疑网剧《消逝的凶手》顺利杀青，今年截至目前已有16部影视剧在舟山取景；定档8月8日的《东极岛》尚未上映，已让业界对其带动的“流量效应”充满期待……

近年来，我市在影视产业上迅速发展，将“打造海上影视之城”写入政府工作报告。如何借影视发展的东风，盘活全域资源，让“海上影视之城”的名片愈发闪亮？走好舟山影视产业发展进阶之路，是眼下需要思考的话题。

山海资源孕育影视基因

前不久，12集悬疑网剧《消逝的凶手》在舟山顺利杀青。原计划60天的拍摄周期，凭借当地丰富的取景资源与高效保障，仅用50天便完成了全片摄制。主创团队对舟山的海岛风光赞不绝口，总制片人王观澜直言：“舟山的海别具一格，镜头下的质感令人惊艳。”这一案例，正是舟山依托山海资源，加速打造“海上影视之城”的生动缩影。

在资深影视从业者刘佳看来，舟山拥有丰富海洋资源和独特的海岛风光，2085个岛屿各有特色，为影视创作提供了丰富的素材和多样化的拍摄场景。从“海天佛国”普陀山岛、“百年渔场”嵛山岛等，到碧海蓝天、细腻沙滩、渔港风情、古镇庙宇，舟山的海洋元素和海岛文化为影视剧的取景提供了无限灵感与选择。

事实上，舟山因影视而出圈的“明星岛”早有先例。2001年，《射雕英雄传》《神雕侠侣》等多部金庸武侠剧打响桃花岛“侠岛”的品牌。2014年和2016年，韩寒执导的电影《后会无期》和《乘风破浪》都在东极岛拍摄，让东极岛名声大噪。而纪录电影《里斯本丸沉没》上映，引发国际关注，由此也让更多人期待即将在暑期上映的，由管虎、费振翔导演，朱一龙、吴磊领衔主演的影片《东极岛》。

除桃花、东极外，动作电影《缉恶》在朱家尖等地取景拍摄；迪丽热巴出演的都市剧《幸福触手可及》取景泗礁岛；青春励志剧《阅读课》在岱山东沙古镇、鹿栏晴沙多处取景；电影《请别相信她》在嵛山岛取景拍摄……众多影视剧和综艺节目不断为舟山旅游造势，舟山群岛2085个岛屿成为我市打造“海上影视之城”的独特资源优势。

如今，随着“小岛你好”海岛共富行动和“星辰大海”计划推进，舟



微电影《我要去花鸟》在花岛岛取景拍摄 市文广旅体局提供

山全域旅游环境迭代升级，从渔港古村到现代新城，从碧海金沙到海底隧道，为影视创作提供了可塑可变的场景库。“舟山这座海上花园城本身，也是影视剧拍摄的天然摄影棚。”去年落户舟山的浙江红浪影视负责人潘政祥说，像最美公路、小干岛、滨海公园等地，都给他留下了不错的印象。在他的计划表中，一部都市情感剧将在最美公路取景拍摄。

全链条布局影视产业发展

在舟山，一场影视产业发展的新变革正悄然展开。定海双桥微短剧临时场地搭建区与花鸟微短剧光影基地建设如火如荼，政策保障体系持续完善，舟山影视全产业链条布局成效初显。

在定海双桥微短剧临时场地搭建区，场地道路已平整完毕，警察局、医院、学校等临时摄影棚正在有序搭建。其中一条道路精心还原上世纪八九十年代场景，小巷两侧将布置充满年代感的景观。“今年10月，这720平方米的微短剧基地临时场景搭建区建设将基本完成，还会配套住宿、餐饮设施。目前已有剧组前来接洽，我们将全力满足微短剧剧组拍摄需求。”场地相关负责人叶胜利介绍。

在花鸟岛，花鸟微短剧光影基地建设同样进展迅速。该项目已纳入浙江省大视听产业项目，目前已完成光影基地可研报批，原有建筑拆除工作有序推进，爱情礼堂节点主体建筑完成80%，新建口袋公园节点完成50%。“花鸟光影基地将影视与旅游深度融合，为当地旅游增添新亮点，也将成为旅游淡季的重要补充。”市文广旅体局广电处处长徐志英介绍。

近年来，市委、市政府高度重视影视产业发展，持续完善政策保障体系。2022年，舟山市网络影视剧审查中心挂牌成立，标志着舟山正式开启影视产业布局；2023年，“海上影视之城”建设首次写入市政府工作报告，同年出台《舟山市文艺精品扶持办法》；去年，我市出台促进影视产业发展的若干意见，推出五大举措，从基地建设、企业落户到精品创作、人才吸引，构建起全链条保障体系，为“海上影视之城”搭建坚实制度框架。

为更好服务影视制作团队，我市打造了涵盖现代、古装、悬疑及偶像剧等题材的四大系列超20个标志性影视取景地，并组建专业审片专家队伍，大幅缩短100万元以下网络微短剧审查周期。为影视作品拍摄上映保驾护航。

硬件提升与软件优化齐发力，加速资源优势转化。自2022年以来，超100部热门影视剧在舟山取景拍摄，20余家影视企业相继落户，为舟山影视产业发展注入强劲动力。

打造“海上影视之城”新名片

刚刚落幕的第二十七届上海国际电影节“国际电影市场”，我市以“舟山群岛海上影视之城”为主题，首次登陆国际影视市场平台，通过设立宣传展位、开展专题推介、组织产业洽谈等方式，向全球影视企业展示“海上影视之城”品牌。

活动现场，来自国内外的影视企业负责人、产业园区代表及国际影视机构从业者纷纷驻足，聚焦这座海岛城市的影视发展蓝图。“我们希望通过国际平台搭建合作桥梁，让舟山成为全球影视产业的‘蓝色坐标’。”徐志英表示。

“十多年前就开始跟着剧组来舟山，这里每年都有新变化。”刘佳见证着这座城市的蜕变，“很多剧组来了一次舟山，就会成为‘回头客’，舟山的山海实景就是天然摄影棚。”但快速发展中也面临现实挑战：影视设备配套不足、旅游旺季档期冲突、协拍服务体系待完善等问题，成为产业进阶的“必答题”。

面对机遇与挑战，业内人士开发出发展良方。在资胜利看来，舟山应抢抓网络视听新赛道，重点布局微短剧、互动影视等新兴领域。数据显示，微短剧以平均3分钟一集的“轻体量”，正成为网络视听领域增长最快的细分市场，舟山可通过政策扶持打造创作高地。

多位业内人士指出，舟山应构建“大视听”产业生态。依托海洋资源优势，规划建设专业化产业园区，吸引头部影视企业与科技公司入驻，推动影视制作、网络游戏、数字内容等产业协同发展。在产业融合方面，可开发“跟着影视游舟山”文旅产品，打造线上线下联动的沉浸式体验；借助影视传播力赋能乡村振兴，开展农产品直播、渔村风貌展示等创新实践。

同时，舟山发展影视产业应完善产业配套，如建立剧本孵化中心，对接互联网文学平台，打造“舟山出品”原创IP；引进高端后期制作企业，建设数字虚拟摄影棚、水下拍摄基地等特色设施；优化营商环境，推出“一站式”协拍服务平台，以政策优惠吸引优质影视企业落户。

“影视产业不仅是经济增长点，更是城市文化的传播者。”徐志英说，随着山海资源优势、政策红利与产业创新深度融合，相信舟山这座“海上影视之城”将以更开放的态度，向着国际影视文化地标加速前行。

锚定国际大市场 不与传统产品内卷

“宇劲塑机”勇闯高端螺杆新赛道

“985”行动新实践
民营企业新动能

□记者 俞浙前
通讯员 邵鼎盛 郑哲

本报讯 螺杆制造是我市的传统产业，在这条赛道上，龙头企业一路“狂飙”，中小企业竞相追逐。在如此环境下，浙江宇劲塑机机械有限公司(以下简称“宇劲塑机”)通过调整产品结构和革新，用13年时间，在高端螺杆制造方面闯出了一片新天地。

在位于金塘港的“宇劲塑机”厂房内，一排排数控机床隆隆作响，

一根根用于医疗、光学等行业的高端螺杆不断“走”下生产线，送到国内外客户手中。

“订单不断，生产没有空隙，我们目前已经开足马力。”面对忙碌的生产形势，企业负责人姚超丰盘算着即将增添的新设备摆放位置。旁边是他洽谈的设备生产厂家销售代表。这笔合约涉及十余套新设备，价值超过1000万元。

从2013年由家庭作坊起始，姚超丰在高端螺杆的生产赛道上埋头深耕了13年。开工之前，他在深圳做了十年的螺杆销售工作，对行业动态有清晰的认知。在他看来，在传统螺杆制造这个相对成熟的行业中，要想立足，必须想方设法生产具有

高附加值的高端螺杆。

“当时，高端产品在国内基本靠进口。因为使用数量不多，且生产设备成本高，传统厂家鲜有涉及。”姚超丰告诉记者，他正是看到了这样的“空白”点，才毅然上马新设备。

“创业之初，最大的困扰就是缺钱。”他说，既然锚定了方向，就要全力以赴。因为回头只能与大厂产品打价格战，没有利润空间难以生存。掏空家底，倾其所有，一点点购置设备、购买新技术、不断提升产品良率……当一重重难关被攻克，“宇劲塑机”迎来了曙光。

“我们的产品，附加值是传统产品的五倍以上。其他螺杆厂家难接手的定制产品，也会介绍到这边来

生产。”姚超丰说，正是因为特种螺杆生产方面有了一定的技术优势，使得订单不缺。

目前，“宇劲塑机”在国内和欧美市场都有一定的客户基础，而且多是“回头客”。“在国际市场上，我们的产品价格相对低廉，且质量可靠，拥有较强的竞争力。”姚超丰说，现在公司年产螺杆上万套，产值近亿元。

如今，“宇劲塑机”年产3000套全披复合金螺杆改造项目，已被市经信局纳入2025年度生产方式转型升级(工业领域设备更新)示范项目，公司规划建设的新厂房也即将落成，经过整合之后，生产能力还将大幅提升。

本报讯(记者 方智斌)“地名证”应该本周就能申领了。你这边再梳理一下，看看还有什么事项需要我们一起跑?”近日，舟山港务有限公司(以下简称舟港公司)工程信息部副部长冯庆旺，再次接到定海工业园区管委会副主任朱其波的电话，两人在电话里商议了下一步需要协作推进的工作。

平均一周至少联系两次，每周五固定进行工作“盘点”……从今年2月开始，朱其波成了冯庆旺通话时间最长的人。通话的主题几乎都与老塘山作业区粮食物流基地项目有关。“除了电话、网上沟通，我们见面商议也很频繁。”冯庆旺告诉记者，朱其波是该项目的主要联系人，总是像保姆一样为企业服务，为项目高效推进扫清了诸多障碍。

老塘山作业区粮食物流基地项目是市重点项目之一，位于老塘山五期码头后方陆域堆场内。项目一期计划建设容量达18万吨的筒仓群，包括14座单仓容量1万吨的筒仓和8座单仓容量5000吨的筒仓，并配套建设发运塔、转接塔、输送栈桥、变配电间、发车车道、维修器材库、消防泵房等设施。

“五期码头之前主要储运中转铁矿石。随着地方发展转型，集团作出了战略调整，计划建设筒仓群，与周边的粮食产业园共同发展。”冯庆旺介绍，然而在前期推进中，舟港公司发现存在用地范围调整、已有建筑再利用、消防设施整改等一系列因历史遗留问题引发的难题。

眼看距离计划开工时间越来越近，企业急，政府部门也急。市、区两级政府抽调精干力量组成服务专班，发改、住建、资规等部门靠前服务、主动服务，和园区一起系统排摸项目推进中存在的问题，明确联系人、责任人、解决时限清单，闭环销号解决，保障项目推进。

“每个问题都明确了突破路径，很多时候都是政府部门想在了我们企业前面。”冯庆旺举例说，在图纸审查环节，公司对消防、城市规划的相关要求不熟悉，住建等部门主动牵线，让他提前与专业审图公司对接，确保设计有了放矢，原本需要两个月的施工图设计周期，实际仅用20多天就完成了。

目前，该项目一期工程已完成水土保持方案、涉水影响评估、可行性研究报告编制、项目备案、勘察外业和施工图设计等工作。“多部门协同推进，多问题并联解决，阻碍项目推进的难题正被一一破除，项目推进驶入了快车道。”冯庆旺介绍，眼下正同步开展建设项目工程规划许可申报、施工图审查、施工监理招标文件编制，预计7月中旬举行招标，确保9月底开工。

第4号台风“丹娜丝”逼近浙闽沿海 海上防台风应急响应调至Ⅲ级

□记者 虞仁珂 通讯员 谷宁

本报讯 今年第4号台风“丹娜丝”昨天5时由强热带风暴级加强为台风级，并逐渐逼近浙闽沿海。昨天上午，舟山海事局将我市海上防台风应急响应由Ⅳ级调至Ⅲ级。

据了解，海事部门已通过海上智控平台、VTS、短信、微信公众号等多途径发布台风预警信息，提醒相关部门、航运企业、涉水工程施工单位及有关船舶密切关注台风动态。海事部门提醒各船舶要加强船舶联系，制定合理航行计划，及早避开台风影响区域；拟经舟山水域南下的船舶，及时调整航行计划，选择在

舟山以北水域锚泊避风；在港锚泊船舶应值班航行，确定锚位，随时核对锚位和检查锚链受力情况，并松足锚链，保持主机常备，高频值守，加强值班力量和全船巡查频次；暑期有海上出行需求的旅客，请及时关注台风预警信息，合理规划行程，安全出行。

截至昨晚记者发稿时，“丹娜丝”以10~15公里的时速向北偏东方向移动，强度有所增强，较大可能于明天下午到夜里在福建北部到浙江中南部沿海登陆。气象专家表示，由于未来副热带高压的位置和强度变化较大，“丹娜丝”未来移动路径还有不确定性，但都将给浙江沿海一带带来明显风雨影响。

构建“约定—纠错—提升”管理服务体系 我市公共资源交易有新规

□记者 虞仁珂 通讯员 张健薇

本报讯 推动公共资源交易服务规范化、标准化、制度化全面提升，我市再出实招。记者昨天从市政务服务办获悉，《舟山市公共资源交易中心代理机构场内行为履约管理办法》近日试行，通过中心与代理机构签订合同约定的方式，携手共建交易秩序规范。

“随着代理权限的市场化、公开化，也不可避免带来代理人员培训不够、业务不熟，交易依法依规性不强等问题。”市公共资源交易中心相关负责人介绍，出台这个办法主要是为切实提升公共资源交易场内行为规范化水平，保障各方交易主体利益，营造公平、公正、公开和诚实守信的交易环境。

《办法》明确以签订平台使用合同的形式，清晰界定中心与代理机构双方的权利义务。

核心要点之一便是设立了交易行为“纠错+激励机制”。《办法》明确了代理机构场内行为负面清单40条及修复加分清单8条，按情节轻重制定了三级负面扣分标准，以及创新工作、工作质量两方面的加分标准。对进场交易的代理机构采用履约评价方式进行动态化管理，双向引导代理机构强化内部管理、提升业务能力，共同促进我市公共资源交易行为高效、规范，营造优良的交易秩序。

今后，市中心及各县(区)分中心共同对进场代理机构实行量化记分管理。当扣分达到规定额度时，将给予从约谈提醒到纠错暂停提供一定期限交易服务，并按季度和年度进行通报公示。“为代理机构进场交易构建起‘约定—纠错—提升’的全流程场内管理服务体系，助力代理机构高质量发展。”该负责人表示。

破除老塘山公共筒仓项目建设阻碍

干部“主动跑”“加速跑”