

重点推荐

穆旦是谁？ 他因2025年高考作文上了热搜

在今年的2025年高考中，语文全国一卷的作文题干材料来自三部中国现代文学作品：除了老舍的小说《鼓书艺人》，还有两首现代诗——艾青的《我爱这土地》和穆旦的《赞美》。这三部作品都写于抗战时期，与今年是抗战胜利80周年这个节点相契合。

老舍和艾青的作品都进过中学语文课本，是考生耳熟能详的人物，比如老舍《济南的冬天》、艾青《大堰河——我的保姆》。相比而言，穆旦和他的作品大众知名度较低，显得有点“冷门”。因此“穆旦是谁”等相关词条一度上了热搜。

他点燃了“普希金热” 被誉为“现代汉语诗歌第一人”

穆旦是谁？他是金庸的堂兄，是清华园里师从闻一多的高材生。他曾在西南联大外文系当助教。曾投笔从戎奔赴抗战一线，随中国远征军入缅作战。后留学美国，跟杨振宁等就读同一所学校。作家王小波曾隔空认他为文学上的“师承”。2025年6月，高考语文作文让他在互联网上“出圈”，也让这位诗人和翻译家被更多大众读者所知。

穆旦的诗作与翻译，深刻影响过中文世界的文学表达，有“现代汉语诗歌第一人”的美誉。闻一多在西南联大期间编选的《现代诗钞》，选入穆旦诗11首，数量之多，仅次于徐志摩。

穆旦的翻译作品也让普希金、雪莱、拜伦在中文世界“重生”，在文学圈点燃了“普希金热”，直接影响了包括王小波在内的几代作家。王小波在《我的师承》中直言，自己写作的语感来自穆旦的诗歌译本，自己从中得到的帮助“比中国近代一切著作家对我帮助的总和还要大”。可以说，穆旦称得上是“作家中的作家”“诗人中的诗人”。

高考语文考试一结束，穆旦的诗在不少诗人作家的朋友圈刷了屏，不断有人晒出自己收藏的穆旦诗集，开始讨论这位突然被曝光在大众视线中的诗人。

他是金庸的堂兄 曾参加对日作战，译作等身

穆旦原名查良铮。跟武侠小说大师金庸同属浙江海宁查氏大家族，两人是堂兄弟关系。穆旦比金庸大6岁。穆旦的穆和旦，是他的姓“查”字拆开，把上面的“木”改为“穆”得来的。金庸本名查良镛，“金庸”是把“镛”拆分为二取的笔名。从他们取的笔名，倒是

可以看出这对堂兄弟的思路如出一辙。

穆旦在天津长大，中学读南开，大学读清华，受到当时最好的精英学术系统教育。他置身于汉语诗歌创作的第一现场，年纪轻轻就定义了一种新型的现代诗。但真正塑造穆旦的，除了象牙塔里的精英训练，还有丰富的生活内容。上大学期间，穆旦随清华师生长途跋涉到湖南，在长沙临时大学就读，后又西迁到云南昆明。

时年虚岁21岁的穆旦加入了由闻一多等师生组成的“湘黔滇旅行团”，其间经历了68天、日行32公里的长途跋涉。正因为有此不平凡的三千里步行经验，穆旦体会到了“我们走在热爱的祖先走过的道路上”。走过大西南，诗人才知道，“中国的道路又是多么自由而辽远呵……”这种生活经历也为他那首上了高考试卷的诗作《赞美》的诞生奠定了坚实的生活经验和基础。

1942年，穆旦本来已在西南联大执教，担任外文系助教，但出于报国之心，他投笔从戎，报名参加中国入缅远征军，在杜聿明率领的第五军司令部担任中校翻译官。在缅甸战场，他参加了对日作战，其间经历了九死一生的危险。

二十世纪的中国诗坛，在国家危急存亡之秋，穆旦强烈的民族大义显得如此突出，令人动容。1953年，穆旦留学回国任教于南开大学外文系。教学之外，他全身心投入翻译工作，以本名“查良铮”翻译出版普希金、雪莱、济慈等人的诗作，为汉语新诗补充养分。1950年代，穆旦的校友李政道和杨振宁在美国获得诺贝尔奖，堂弟金庸在香港连载小说《射雕英雄传》名声震动华人圈，而穆旦此时在南开大学默默无闻从事着低调的文学翻译工作。

曾被遗忘的星星，终将重新闪耀。当高考题中出现他的诗句，不仅是对经典的致敬，更是在提醒我们：真正的文学，从不是热闹的喧嚣，而是安静的深流。

据《华西都市报》

我和我的阅读搭子

□米米

在女儿牙牙学语的时候，我就捧着一本本色彩斑斓的绘本，为她开启奇妙世界的大门。暖黄的灯光下，她依偎在我怀里，跟随我拿起魔法钥匙，开启一扇通往奇幻天地的隐秘之门。还记得初读《猜猜我有多爱你》，我用最轻柔的嗓音，讲述大兔子和小兔子间满溢的爱。女儿瞪着清澈的大眼睛，比划着小手说：“妈妈，我也爱你，一直到天空，比小兔子还多，那么多那么多！”清脆的笑声，和阅读的种子一起，悄然落进她幼小小心田，生根发芽。

此后，绘本阅读成了我和她的甜蜜约会。从《你看起来好像很好吃》里，她看着霸王龙和小宝宝的温情故事，懵懂知晓爱的意义；从《三个小和尚》中，浅浅感受伙伴团结和协作的重要；从《我家是动物园》中，感受家人之间的温暖和爱。绘本成了一个小小的魔法盒子，为她展现出一个全新的、五彩斑斓的世界认知版图。阅读时，我会模仿各种声音，她会扮演各种角色，我们俩全身心沉浸其中，在那些只属于我们两个人的时光片段里，外界的喧嚣嘈杂被全然隔绝，唯有绘本里传递出的爱、勇气与善良，暖彻心扉。

随着女儿识字量如春笋猛增，她开启独立阅读征程。遇到不理解意思的词语、读不懂断句的困难时，她会毫不客气地向我求助，她懂我对她提问的鼓励和支持。女儿的性格一直大大咧咧的，比较跳脱，所以就连看书也是活蹦乱跳的。还记得她刚看《西游记》的立体书时，最喜欢大闹天宫的孙大圣，成天拿着小棒子模仿孙悟空的样子大喊：“妖怪！哪里跑？”惹得全家人忍俊不禁。慢慢地，她的阅读速度渐快、范围更广，童话、美文、科普……都成了成长路上的挚友，伴她无畏探索。

真正让我惊喜的，是女儿在阅读过程中变得有共情力。她开始有了“分享欲”和“探知欲”，成了一个会主动分享感悟的“小大人”，这一刻，我们成了心灵相通的阅读搭子。记得二年级的暑假，她刚读完《夏洛的网》，情绪低落地和我分享：“妈妈，夏洛好伟大，为了改变朋友的命运，牺牲了自己的生命。”我借机和她探讨友谊的真谛，分享我儿时读书的经历。那时，阅读已经不仅仅是故事的新奇，也跳出了好词好句的摄取，更多的是情感的交融和思想的碰撞。

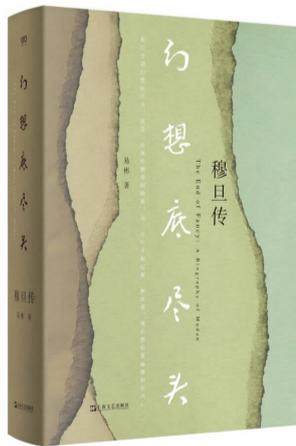
谈及自己的童年，我曾经非常痴迷于郑渊洁笔下的奇幻世界。为了买新书，常瞒着家人，偷偷攒零花钱，在放学路上的报刊亭里买一本《童话大王》，那份期盼渴望和怀揣新书入怀的雀跃至今鲜活。如今女儿长大，我迫不及待把儿时的童话偶像介绍给她，买来《皮皮鲁传》《舒克贝塔传》等经典，尝试着让她阅读。果不其然，她沉醉其中、爱不释手。闲暇时，我们像分享宝藏的小松鼠，交流冒险故事，眉飞色舞谈精彩情节。她讲起郑渊洁笔下的童话人物时眼神亮晶晶的，满是崇拜，还说要向《汉修先生》里的鲍雷伊一般，给郑爷爷写信诉说她对故事的感知；我微笑着回忆年少时的那份悸动，仿若穿越时空，与儿时孤独却热爱阅读的自己重逢，身旁多了同样痴迷的女儿，奇妙之感难以言喻。

曾经，阅读于我而言是一个人的世界，直到女儿这个阅读搭子的融入，一切都发生了改变。客厅的大书桌上，我们划分“阅读小天地”，既有独立静谧，又能随时交流感悟。静谧中，常因精彩段落、新奇观点，默契会心一笑，温馨气息瞬间氤氲全屋。周末，与女儿手牵手踏入图书馆，她在儿童区挑趣味读物，我在成人区选“精神宝藏”，而后并肩坐下来一起沉浸书海。她已成我最贴心合拍的读书搭子。

在这场阅读之旅中，女儿成长超乎知识积累。书中人物悲欢离合，让她善解人意、懂得共情；阅读探讨时，独到见解频出，思维愈发敏捷；生活琐碎困难前，书中坚毅精神成力量源泉，她愈发勇敢自信。

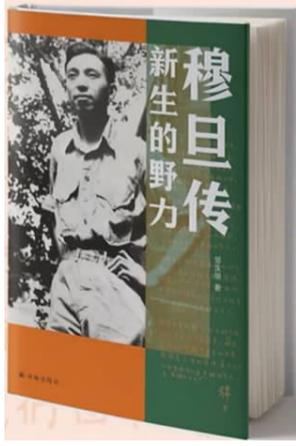
阅读，成了我和女儿的一场心灵共旅。它见证女儿的成长，也让我重拾纯粹阅读乐趣，充实自我、遇见更好的自己。

相关书籍



《幻想底尽头：穆旦传》

作者易彬，中南大学中文系教授，从不同面向和维度深耕穆旦研究二十余年，曾出版《穆旦年谱》《穆旦与中国新诗的历史建构》《穆旦诗编年汇校》《穆旦研究资料》等学术成果。2012年，易彬撰写的《穆旦评传》出版，成为了解穆旦其人其诗的综合性读本。最近，此书更名为《幻想底尽头：穆旦传》由上海文艺出版社增订新版，内容上有大幅调整。



《穆旦传：新生的野力》

浙江作家邹汉明在译林出版社出版的新书《穆旦传：新生的野力》，堪称一部上佳的诗人传记。它以丰富的史料和细腻的笔触，为读者勾勒出诗人穆旦从出生至新中国成立之前的人生轨迹。值得注意的是，这部《穆旦传》在“诗史互证”“图像证史”等研究方法上，为诗人传记的写作范式贡献多多，也足以作为后续类似传记书写，提供重要参考。

我在海边读书

Enjoy Reading Enjoy Sea