

瑰葭

定海第一中学高二(7)班 刘坤瓚

大英博物馆,一个并不属于英国的地方;33号展厅,一个满载泪与心酸的地方。

我是折翼的金丝雀,是华夏千年的遗殇。光华流转,举世无双,却远离故乡,蜷缩于琉璃展柜,被置于掠夺者的殿堂。

公元848年,张议潮率军收复敦煌,流血千里,终成伟业。然而,百年前异国人打开了敦煌的大门,我以壁画之身,见证了这场掠夺。本以为上天让我找到了伯乐,谁曾想,换来的却是胶布与抢夺。随后,我被带至这个光彩尽失的地方,与血脉相连的同胞无法相遇,只能遥望东方,魂牵梦绕。

莫高窟,坐落于河西走廊尽头的敦煌,历经千年风华,依山而建,气势雄伟。清晨的鸣沙山静谧,夏日的宕泉水平缓。而我,却无福再见,连家都回不去。那些所谓绅士的强盗,把我从莫高窟里抢出,带到了这个黯淡无光的地方。数十载光阴,有无数的人来到我面前,却从未想过我是否该属于这里。

病骨支离,离家百年,哪怕分神断魂,也断不了这魂牵梦绕的乡愁。33号展厅,全是强盗们偷盗来的艺术,是流落海外的孤苦无依,是迷失他乡的无路可走。身为华夏瑰宝,却在异国他乡,何时才能回到家乡?

我是莫高窟众多壁画中的一员,也是众多流失海外艺术文物中的一员。以蓝为底,着莲花纹路,飞天环绕,相互呼应,绝美无双,却不幸落入掠夺者之手。梦中,我常回到那熟悉的地方,梦到黑头发黄皮肤的中国同胞。在那里,我们向世人诉说着中华历史,诉说着中华文化。

漫漫黄沙,茫茫大漠,我透过风沙看见莫高窟。我的母亲,正屹立在大漠深处,闪烁华夏艺术的光彩。暮光中驼铃响彻,

西出阳关的鼓乐胡琴从东方传来。谁说“西出阳关无故人”?在这里,皆是同伴,皆是故人。

直至一声家乡话入耳,抬起头,没错!黑头发、黄皮肤,是亲人!她是樊锦诗,敦煌女儿,她答应把我带回故乡。于是,我踏上了归途,向着家的方向。在阵阵驼铃声中,离开了大英博物馆,回到了故乡——敦煌。

漫天星光,锦绣光彩,诗情画意,繁星点点之下,是我的泪,也是母亲的痛。变了,百年未见,却已大变。这里不再仅有大漠戈壁孤烟,更有水草丰茂林木葱茏。泉水潺潺,碧影万顷,诉说着敦煌的现在和未来。敦煌,我一生牵挂之地,梦中的桃源,梦中的故土。岁月流逝,百年风雨,带走了母亲当年的容貌,却带不走它的底蕴、艺术和历史。

远处,几十位工作者在辛劳工作,我看到“文化保护”四个字。母亲再也不用担惊受怕了!我望着玻璃窗内幅幅巨作,笑了。那一尘不染的样子,才是真正的艺术。此地,真美啊!

太阳初升,我再次离母亲而去。她问:为何不留下来?我说,那里还有众多与我一样离家的孩子,正在等着我向他们描绘故土大好河山,我不能留在这儿。此行,我已知足。母亲在呼唤,但我不敢回头。我知道,总有一天,我,我们,都会回到华夏的怀抱。

文物,是一个国家历史进程的脚步。我们流离失所,只因百年前母亲的无力和无奈。而今,中国已站在世界之巅。那些来看我的人说,总有一天,我们会风风光光、堂堂正正地回家。

千载暗室,一灯即明,静待归乡之灯。忆百年,思故土。莫高窟,我的母亲!那一年,强盗们无情地把我从您身边夺走,连着血肉一起。当时的你无处诉说,而现在,我们有底气了。我相信,我们永远在一起的那一刻,不远了。

归家!归故土!愿山河无恙,家国永安。在华夏相逢,在东方相遇。君从故乡来,引吾踏归途。不久的将来,我们将相约在故土,共赴回乡途,扑向母亲怀。泪水满双目,诉尽离别愁;再不与之别,共护国永安。

历史文物,终会返故土;文化艺术,终将是瑰葭!

诗意江南

定海一中高二(5)班 夏若菡

乌篷船上轻笼的月光轻抚你,潇湘水中涓流的清涟拥吻你,你如温玉般醉卧华夏半壁,独得眷宠。你是江南,自然与人文交织的瑰丽画卷,历史与现代融合的温婉诗篇。千年的岁月在碧波荡漾中流淌,积淀成深厚的文化底蕴,绘就了诗意江南。

江南的诗意,孕育于悠悠水韵。

漫步水墨丹青的江南水乡,四季风光更迭,别有情趣。

春日,一蓑烟雨笼轻纱,微风轻卷,柳絮漫天,轻抚江南的每一寸肌肤;夏日,十里荷花映碧湖,殷红荷莲怦然绽放,遮蔽湖面,一片碧绿中点点殷红;秋日,三秋桂子香满园,冷月无声,桥边红药默然花开;冬日,一江寒雪,雾凇沆砀,天云山水,融为一色。青苔斑驳的青石板街,马蹄疾响,喧嚣葱茏华年;蔷薇色的秦淮河上,断续歌声经微风拂送至耳边。那一低头的温柔,醉了行人,羞了桃李;那一转身的回眸,痴了才子,迷了风月。

江南的诗意,流淌于烟火人家中。

清晨,阳光洒落小巷,匠人开始了一天的忙碌。油纸伞的制作,从选竹、削骨、穿线到糊纸,每道工序都匠心独运。指尖轻触伞骨,粗糙又灵巧的手掌,承载着岁月的技艺与智慧。午后,河边浣衣的妇女们脚踏青苔斑驳的石阶,用力搓洗着衣物,清脆的捣衣声此起彼伏。她们或低语交谈,或轻声歌唱,笑声与水声相融。夕阳西下,一艘艘小船穿梭于平静的河道之上,静谧祥和。夜幕降临,灯火阑珊,茶馆里人们围坐一堂,品茗论道,享受闲适。孩童们或在月色下追逐嬉戏,或聚在一起听老人讲述故事。生活节奏与潺潺流水同频,日常的琐碎谱成了生动的诗篇。

江南的诗意,荡漾于时代变迁中。

历经唐风宋雨的洗礼,沾染汉赋元曲的雅韵,楼台香榭藏

着数不尽的缠绵,兰亭楼阁守候着千年文人墨客的印迹。一江春水依旧款款深情,满地黄花仍旧层层思念。

在水一方,是谁浅唱采莲曲,低吟浣溪沙?乌衣巷中,是谁叹家败燕飞?廿四桥仍在,是谁在冷月之下“念桥边红药,年年知为谁生?”秦淮河畔,似乎还能听见千百年前的低声呓语。竹西歌吹,是玉树后庭花的遗音;萤苑迷楼,是临春结绮等楼台香榭的遗迹。

江南的诗意,蕴含于文化的传承与创新中。

月上柳梢头,人约黄昏后。新时代背景下,科技手段与现代传播方式融合,网络直播让更多人参与元宵猜灯谜,实现传统文化的现代化演绎与传承。

十指春风,妙手织就锦绣篇。江南传统技艺类非遗项目苏绣,面对新时代的审美需求和市场挑战,匠人们在坚守传统手艺的同时推陈出新,将传统元素与时尚设计结合,让非遗产品走进千家万户,成为生活中的艺术点缀。

余音绕梁,三日不绝于耳。昆曲、越剧在保留传统的同时,不断探索跨界合作与多元表达,古典之美与现代审美相得益彰,让经典永流传。江南文化的传承与创新,是一场跨越时空的对话,是对历史的尊重,也是对未来的期许。它像温润的玉、璀璨的星,经过时光的雕琢和岁月的洗礼,更显光泽与珍贵。

诗意江南,是蒙蒙烟雨中的一把油纸伞,承载着淡淡的哀愁与悠远的怀想,是粉墙黛瓦间悄然绽放的杏花,是渔舟唱晚,白鹭归巢,是深巷酒香,夜半钟声。它犹如一首未完待续的长诗,任凭四季轮回,时光流转,始终以其特有的韵律和节奏,述说着古老而永恒的故事,吸引着世代的人们为之倾倒,追寻那份遗落在江南烟雨中的诗意情怀。

待到江南陌上烟柳春色,且看诗意亘古流长……