

她把夏天染在布上 让浪漫有了美好的样子



小龟驮粽

当有人能把夏天的感觉染在布上,让人仿佛能触摸到柳絮、树木和花朵带来的欣喜时,你会觉得生命的浪漫仿佛真的在一块布上悄悄展开了。最近,在名为“瓦堂goods”的工作室里,就诞生了许多这样的神奇染布,各种有趣的图案和意象在上面悄然呈现。

这些染布的制作者名叫赵河岳,今年25岁。她从美国留学回来后,在银川市西夏区一个充满年代感的老小区开了一家陶艺工作室。如今,她开始了新的创作,将脑海中的想法和画面,用植物染的方式绘制在布料上。她说,在创作这些作品时,自己感觉与所喜爱的一切都建立了一种深刻的联系,而分享它们,也让她的生活充满了愉悦。



猫咪

在染布这件事上她很自由

就算此前见过许许多多的染布,很多人第一次见到赵河岳染的布,还是会被那些灵动的图案吸引。她会做一些手作挂布,喜欢猫,就用植物染染了一幅女孩抱着猫的温柔场景,“选用了比较接近自然的颜色,有绿色、黄色和棕色,这些颜色能让人联想到植物、大地和天空。”赵河岳说。但和很多人不同,她染出了绿色的头发和天蓝色的猫,这样的画面,有种清新又梦幻的感觉。在布料上,她选择了现代化的提花棉布,比平时用的老土布更有呼吸感,也更可爱一些。

她还会把猫与鸟的图案叠在一起,用型染的思路染制,用的是手织土布和直接染料,“这样更环保,还比浸染更不容易掉色。”总之,染布这件事,她完全没有用固定常规的方式去染,而是把一切材料、图案都“随心所欲地用起来”。

赵河岳说,去掉了一些条条框框后,在染布这件事上,她就能更自由。或许,最近她创作的那幅名叫“夏天的柳絮”的有趣挂布,特别能代表她向往的状态。“它们不顾一切地飘啊飘。”赵河岳说,这状态很真实也很生动。

当传统与创新相遇

为何喜欢上了染布?赵河岳回忆说,一两年前,有一次在上海的鸢屋书店,她无意中看到一本书,那精美的日本型染图案让她眼前一亮,不禁发出“天呐,简直太好看啦”的惊叹。

她想追根溯源,但因为国内相关资料难觅踪迹,对这门技艺的热爱促使赵河岳开始学习日语。尽管日文原版资料晦涩难懂,但她依然执着地翻译与探索。之后,这份热情从未减退。“我开始了解到型染的一些技法,感觉全部操作下来,有些复杂,对空间和时间的要求都很多。”为了进一步探寻类似技艺,她又踏上了贵州蜡染之

旅。见到一家极其精美的传统染布坊后,赵河岳又停下脚步,开始尝试用贵州蜡染技术制作布帘。“那次旅行收获也不小,让我看到了染布更多的可能性。”

赵河岳说她并没有拘泥于用传统的蜡刀创作蜡染,没想到效果也很惊喜。她用刷子刷蜡,形成了比较简单但有趣的、像弹簧一样又带点漫画感的重复图案。她也会用蜡刀画上像落雪、像鹿身上斑点的图案。“一般门帘是左右对称的,但把两块布拼在一起,做成了混搭风格,也很好看。”

然而,传统工艺投入的精力与成本过高,所以赵河岳就参考了一些型染的思路和植物染的方法,自己独创了新的技法来染布,只希望能简化流程、降低时间和场地成本,达到更好的效果。

把所有见到的美好都染在了布上

最近的赵河岳灵感迸发,那些来自生活的素材,让她把所有见到的美好与奇思妙想都染在了布上,比如随手购买的梨和香蕉,都成为了灵感的源泉。因为在型染与植物染的世界里,形状与颜色至关重要。

之前赵河岳擅长的陶瓷制作与染布看似不同领域,却也为她的探索提供了新视角。她尝试用线条、方块与各种形状来构建图案,将抽象的艺术构思融入其中。她还用手随意撕出碎片,撒在空白的布上,按自己的直觉,染出了一块好看的布,“尽量用手来制作,用天性思考,这样染出的作品,一定是有趣的。”

而中国剪纸这一古老技艺,成为了她独特的灵感宝库。有段时间,她自学剪纸,一本剪纸书、网络上的一些巧思妙想分享,都帮助她掌握了剪纸的技巧。随后,她使用剪纸设计logo,将中国元素巧妙融入其中。比如之前她用抽象的剪纸图案,经巧妙构思,裁剪出小乌龟驮粽子等形状,再将其运用到染布上,一幅超级可爱的小龟驮粽就完成了。最后,这幅染布进驻了银川蓝鲸鲜啤的小酒馆,主理人非常珍视它,把它挂在了显眼的位置,赵河岳特别开心。她还为家中的两只可爱的小猫咪,制作了独一无二的专属猫咪门帘。

身边的一切事物,仿佛都为赵河岳的创作带来了温暖与灵感。她觉得,自己设计并制作的染布,进驻到不同的场域,并为大家提供情绪价值,这对她来说,就是一个很好的开始。“接下来我会尝试将不同文化、技艺相互融合,让明代玉兔、日本型染、中国剪纸与蜡染等传统元素,在简化流程、创新应用中,绽放出全新的光彩,让有趣和浪漫,随时随地在身边发生。”赵河岳说。

据《银川晚报》



咖啡