

毫厘之间见真章

海客谈 | 阿培

正负5微米、3微米、1.5微米……舟山市金秋机械有限公司产出的流延机不断刷新精度极限,最后突破了1微米。凭借这毫厘之间的优势,“金秋机械”成功上榜今年第一批省专精特新中小企业,跻身国内LTCC流延机企业十强,手握授权专利20余件,具备年产30余台套高精度智能LTCC工业流延机的生产能力,产品为多家研究所和上市公司配套(据《舟山日报》6月15日报道)。

毫厘之间见真章。制造业是低端还是高端,是低附加值还是高附加值,往往就取决于1微米甚至0.5微米的精度之差。20多年前,一套日本流延机设备开价就是1000万人民币,这让刚刚创业的李秋园深受触动。“外国人能造的,中国人也能造!”抱着“不服输”的心态,李秋园创办的“金秋机械”开始了与国外产品的“毫厘之争”。

流延机是生产流延薄膜的专业生产设备,通过将混合原材涂敷在基带上,经干燥、固化等工艺制成薄膜,广泛应用于包装薄膜、新能源电池隔膜、医疗透气膜等领域。彼时,国内的流延机以中低端产品为主,高精度产品几乎是被国外品牌垄断。凭着不信邪、不服输的劲头,李秋园将每年15%以上的营收投入到流延机技术研发上,持续提升精度、缩小差距,最终突破“卡脖子”技术,使产品逐步达到国际先进水平。

制造业是国家经济命脉所系,是立国之本、强国之基。习近平总书记强调,“要坚持把发展经济的着力点放在实体经济上,深入推进新型工业化,强化产业基础再造和重大技术装备攻关,推动制造业高端化、智能化、绿色化发展”“任何时候中国都不能缺少制造业”。

长期以来,中国制造实现了从“造不了”到“造得出”再到“造得好”的跨越,这正是成就世界第一制造业大国的奋斗历程。

其间,各领域、各产业经历了无数次精益求精的“毫厘之争”,才得以不断追赶并超越世界领先水平。

眼下的舟山正在建设大宗商品资源配置枢纽,更需要聚焦科技创新、转型升级、人才赋能等关键要素,推动制造业高质量发展,为舟山跨越式发展注入强劲动力。尤其需要培育更多像“金秋机械”这样敢为人先、勇创一流的企业,通过“毫厘之争”突破“卡脖子”技术瓶颈,掌握产业发展主动权。

舟山海洋经济的“蛋糕”越做越大,相关产业链正在不断延伸拓展。但在整体向好的发展态势下,仍需正视存在的短板。无论是传统产业转型升级,还是新兴产业创新发展,都需要进一步做精做强。可见,企业之间发展差距、人才之间创新能力差异,往往就在这“毫厘之间”。寻求高质量发展,必须咬定青山不放松,在毫厘之间下苦功、见真章。

让非遗焕发活力

点滴录 | 桃红

6月14日,我市举行2025年“文化和自然遗产日”主题活动,为市民游客带来一场精彩的海岛非遗嘉年华(据《舟山日报》6月15日报道)。茶艺表演、少儿武术等节目轮番上演,东海龙王、龟丞相、鱼蟹螺贝等海洋萌宠快闪表演惊艳亮相,舟山锣鼓、传统舞狮和舞狮机器狗同台共舞……非遗焕发活力,魅力无穷。

当然,非遗不能仅仅是节日里的一场“秀”,而应该“活”在常态里,“活”在生活中。莲花灯非遗传承人江楠说得好,非遗只有走进现代人的生活,才能改变只能进博物馆的宿命。

那么,不妨让非遗“活”在景区里,眼下各地虽然普遍重视非遗保护,但非遗传承人大多年事已高。正如舟山锣鼓非遗传承人高如丰所言,他已年近九旬,其他表演者也都已年老。要动员年轻人学一门难

以致富的手艺谈何容易?只有让非遗成为就业岗位、创收行业,才能后继有人。显然,景区正是搭建常态化展演舞台的理想场所。

同时,还应该让非遗“活”在产品中。随着时代的变迁,诸如竹编之类的行当或因技术进步、或因产品替代而逐渐退出历史舞台,即便技艺精湛也难觅市场。正因如此,这些承载文化沉淀的绝活就成了需要保护的非遗。探索“非遗+文旅”“传承+创新”模式,将非遗工坊与共富工坊相结合,让非遗作品成为炙手可热的文创产品,“老行当”便能焕发新生机。

表演有观众,产品有市场,非遗就不难传承。构建起集“保护传承、展示展演、教学体验、生产旅游”于一体的非遗保护体系,非遗完全有望在文旅结合中发挥积极作用、助力共同富裕,并重新成为吸引年轻人投身其中的时尚职业。

海客谈 | 小小

2025年“家燕归巢”大学生暑期实习已经启动报名。今年全市共推出实习岗位309个,既有机关事业单位,也有不少企业公司,需求人数564人,全国各大高校在校大学生均可报名(据《舟山日报》6月16日报道)。我市“家燕归巢”大学生暑期社会实践活动自2017年启动以来,已逐渐成长为我市大学生暑期社会实践的特色品牌项目,既为在外大学生提供了了解家乡、投身实践的平台,也为吸引舟山籍大学生返乡就业创造了条件。

近年来,随着经济社会快速发展,舟山对人才的吸引力持续增强,毕业季时已然“大学生多来兮,博士生不稀奇”。但也不难发现,来舟就业的大学生大多来自五湖四海,舟山籍大学生返乡就业率依然不是很高。曾经的“送出去一火车,

拉回来一卡车”现象虽已明显改观,但尚未根本扭转。因此,在广纳四海英才的同时,更需注重“家燕归巢”,而暑期社会实践正是重要起点。

常言道,人往高处走,水往低处流。舟山能够吸引各地大学生纷至沓来,足见其作为海洋经济发展高地的崛起。但若更多舟山籍大学生将返乡就业作为首选,就意味着舟山发展又上了新台阶。这一转折点或已悄然临近。随着系列国家战略落地实施,特别是大宗商品资源配置枢纽建设的推进,舟山发展面貌日新月异,越来越多的家庭期盼在外求学的子女学成归来。市民王女士的儿子今年大一,看到“家燕归巢”报名信息后,她第一时间转交给了儿子,希望孩子早熟悉家乡环境,为未来返乡就业铺路。

当前,舟山正值用人之际,对高校毕业生可谓“韩信点兵——多多益善”。吸引“家燕归巢”既是发展所需,亦是民心所向。家乡能提

供用武之地,发展平台,“家燕归巢”可以兼顾家庭与事业,显然有利于社会和谐发展。尤其在老龄化背景下,“家燕归巢”增多,意味着“空巢老人”减少,实为双赢之举。

开展“家燕归巢”大学生暑期社会实践活动是引才留才的良好铺垫,需要精心组织、扎实推进。各地在欢迎本地籍大学生返乡实习的同时,还应加强日常联络和信息服务,让在外学子时刻感知家乡建设的脉动与亲情的召唤。另外,“家燕归巢”大学生暑期社会实践活动有必要提级扩容,通过吸纳更多企业增加实习岗位,实现“应纳尽纳”。甚至可以创新用人机制,鼓励企业在暑期实习基础上与大学生预签招聘协议,保持跟踪联系,通过校企合作更好地培养人才。

筑好暖巢引“家燕”,暑期实习仅是良好开端,后续还需更多招人引才配套措施精准发力,渐次展开。

变“巴掌地”为“聚宝盆”

点滴录 | 大力

最近,定海区域东街道小洋蚕社区的“共享菜园”刷爆了朋友圈,这块曾经杂草丛生、垃圾遍地的闲置地,如今变成了“城市农夫”的乐园。小洋蚕社区利用毗邻城区的优势,将村民闲置的土地分成72块“共享菜园”,以50平方米为单位出租,每月租金50元,受到众多市民家庭热捧。亩均论英雄,关键在变“巴掌地”为“聚宝盆”。

海岛土地资源稀缺,本应格外珍惜,但现实中抛荒现象却屡见不鲜。究其原因,有限的土地分散承包后往往成了零碎的“巴掌地”,一家一户经营收益有限,现代农业也难以施展不开,农户积极性不高,久而久之便成了荒地。如何激活“巴掌地”?小洋蚕社区给出了变废为宝的妙招。

在岱山县秀山乡秀北村的四季悦采果蔬基地,新栽种的柑橘苗和葡萄藤吐露嫩芽生机勃勃。通过土地流转和集约化改造,这片原先的抛荒地已经变成占地600余亩的果蔬基地,选种的优质水果有望成为“摇钱树”,还带动了周边文旅产业发展,村集体仅土地收益就能每年增收60多万元。

此外,岱山县岱东镇龙头田田综合体的“沙洋小土豆”近日喜获丰收,为岱东继“沙洋晒生”“沙洋西瓜”后再添一“宝”。同样得益于通过土地流转引进种植大户,将原先的零散“巴掌地”整合成700亩种植规模,并育出了品质优良的小土豆。

可见,土地流转有利于化零为整,发挥规模效应,让宝贵的土地焕发新生机。

舟山岛屿分散、地形复杂,充分挖掘土地资源潜力关乎海岛现代化,也事关百姓共同富裕。因地制宜盘活土地,宜农则农、宜林则林、宜旅则旅,让每一块不起眼的“巴掌地”都变成生机勃勃的“聚宝盆”,美丽海岛必将成为“希望的田野”。

海洋博物馆应成为环保新起点

海客谈 | 李海州

近日,浙江海洋大学海洋生物博物馆焕新亮相,1500平方米的空间内,五大主题展区错落有致,2万余件标本勾勒出海洋世界的瑰丽图景。在全球海洋污染加剧、生物多样性锐减的当下,海洋博物馆的角色亟待超越传统的“标本陈列馆”,转向更具深度的生态教育与行动倡导,成为生态环保意识和行动的新起点。

传统的海洋博物馆往往侧重展示海洋生物的多样性与奇特性,却容易忽视背后的生态危机。浙海大海洋生物博物馆拥有五大主题展区,若能在展示中华白海豚、珊瑚等标本时,同步呈现其濒危

现状及成因——如栖息地破坏、塑料污染、过度捕捞等,将更具冲击力,让参观者深刻理解“美丽背后潜藏的危机”。

海洋博物馆的价值不仅在于知识传递,更在于促进行为改变。通过“参观—认知—行动”的闭环设计,将环保理念转化为日常实践。例如推出“海洋守护者”计划,组织学生志愿者为标本撰写“生命档案”,记录物种习性与保护现状;增设互动装置,让游客输入每日生活习惯(如塑料制品使用频率),系统生成个人“海洋影响报告”并给出改进建议,如使用可重复利用购物袋、参与滩涂活动等。

海洋生态保护需要多方协作。浙海大海洋生物博物馆可依托高校科研优

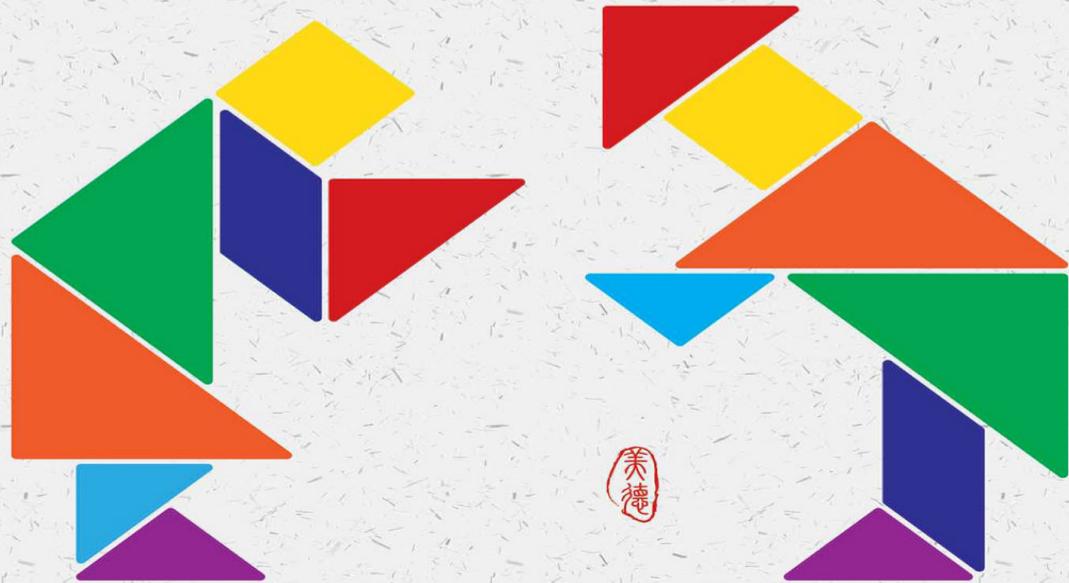
势,联合地方政府、环保机构定期发布舟山海域生态报告,公开塑料污染、渔业资源变化等数据,推动公众监督与政策完善。同时,可开设“公民科学家”项目,邀请公众记录沿海生物动态,贡献科研数据。这种开放模式既能提升公众参与感,也能放大博物馆影响力,使其成为区域海洋保护网络的核心平台。

在海洋生态危机日益严峻的当下,浙海大海洋生物博物馆的焕新不应仅是展陈升级,更应成为环保教育的创新实践。要让博物馆的边界延伸至广阔的真实海洋,这正是海洋博物馆作为“环保新起点”的深层意义。让每位参观者都明白:守护海洋,我们既是见证者,更应是行动者。



本版署名文章不代表本报立场 每个人都应有话筒,欢迎争鸣

讲文明 树新风 公益广告



传承中华好风尚
从小礼相待