

# 《普陀山志》中的陈献章诗实为胡奎所作

□林斌

最近在校注乾隆年间许琰所修的《重修南海普陀山志》时,一个有趣的发现映入眼帘:书中竟有四首署名为陈献章的诗作。在明之后的普陀山山志及其他诗集中,作者陈献章名后的小注多为“从祀名臣”。

陈献章(1428—1500),明代重要的思想家、文学家和书法家,字公甫,别号石斋,广东新会白沙里人,世称白沙先生。他一生致力于心学研究,是广东唯一一位从祀孔庙的大儒,其著作汇集于《陈献章集》中。从祀孔庙,是儒家思想家的最高荣誉,入选者必须是政界、学界、民间公认的“大师级”人物。这种荣誉不仅是对个人学术成就的认可,也是对其在儒家思想体系中地位的肯定。明朝一代仅有薛瑄、王阳明、胡居仁和陈献章四人获此殊荣。然而,陈献章生于明宣宗宣德三年,卒于孝宗弘治十三年,当时的海禁还是比较严厉的,陈献章一生行履主要活动于广东、江西和北京,这让人对他所作的四首普陀山诗产生了怀疑。

将陈献章的诗作编入山志,始于明代侯继高、屠隆所编的《补陀洛伽山志》,之后明朝周应宾的《普陀山志》,清代表琏《[康熙]南海普陀山志》,朱瑾、陈瑒《[康熙]南海普陀山志》,许琰《[乾隆]重修南海普陀山志》,秦耀曾《[道光]重修南海普陀山志》,王亨彦《[民国]普陀洛伽新志》等6部老山志,新中国成立后编纂的山志,及普陀山诗词方面的诗集等均沿袭之,多数取四首,有的取二首。乾隆许志中编入四首分别是:

|                                  |
|----------------------------------|
| 洛伽山望海                            |
| 新会 陈献章(新会人 从祀名臣)                 |
| 元气茫茫混太虚,天吴簸撼荡坤舆。千年木石劳精卫,百谷波流会尾闾。 |
| 月下明珠鲛女泣,雪中飞观羽人居。秋风吹老珊瑚树,不见麻姑锦字书。 |
| 其二                               |
| 一花初起白龙堆,万马长驱并驾开。碧海有山都是雪,青天无雨只闻雷。 |
| 秋高鸿鹄排家去,夜静蛟龙出穴来。借问乘槎向何处,五云咫尺是蓬莱。 |
| 宝陀禅寺漫兴                           |
| 宝塔凌空十丈高,倚栏南望际鲸涛。天花散处皆金地,海月生时见玉毫。 |
| 夜气澄清龙在窟,秋风萧爽鹤鸣皋。丹梯咫尺诸天近,香雾霏霏湿绛袍。 |
| 赠补陀僧                             |
| 僧言海上来,曾上妙高台。瑞相天浮月,               |



摄影 虞林

潮音地送雷。  
沙如金粟布,山似碧莲开。雨带龙腥过,云随鹤影回。  
幽探还得宝,径渡不须怀。我有登临兴,南询识善财。

笔者经过追根溯源,发现这四首诗实际上出自元末明初的浙江海宁人胡奎之手。胡奎(1335—1409),字虚白,号斗南老人,他的诗集《斗南先生诗集》中共有1900余首诗。元至正间,胡奎尝游贡师泰之门学诗。与贝琼、高启等文士相往来,明洪武六年,以儒学征至京师(南京),不久以母老辞,回家。永乐初征为宁王府教授,有记载说其尝泊舟鄞阳望潮亭,见东坡“黑云堆墨未遮山”诗,次韵和之。一老人来,读其诗曰:“六百年来无此作矣!君非斗南老人耶?”胡奎因以自号。永乐六年(1408年),胡奎老辞归家,次年逝,《斗南先生诗集》六卷,由宁王朱权为之作序。《四库总目》(名《斗南老人集》六卷)编录行于世。古人评价胡奎诗作功力深厚,长于乐府、七言绝句,文风词藻雅致,不足之处是读诵起来感觉如同读古人诗集,格调太熟,清新意趣不足。浙江古籍出版社出版了一套《浙江文丛》,其中徐永明点校的《胡奎诗集》于2012年出版。

更有趣的是,这四首诗被编入《普陀山

志》时,还经历了一番“改头换面”。不仅作者被换成了陈献章,连诗名也进行了更改。这四首诗原本名为《望海》《海昌八咏(其一 海门洪涛)》《题大悲阁》和《赋僧言补陀》。例如《题大悲阁》被改为了与普陀山相关名字的“宝陀寺漫兴”,实际写的是绍兴宝林寺(后改名为应天寺)的,该寺其最出名的是应天塔及大悲阁,现辟为塔山公园。《望海》和《海昌八咏(其一 海门洪涛)》都是作者写他家乡海宁的。海宁自东汉时期起名“海昌”,是海宁建县的开始,也是海宁古称“海昌”的渊源。这四首诗在胡奎的诗集中只有《赋僧言补陀》与普陀山有所关联,描述的是作者从僧人口中听闻的补陀山景色,但所述之僧不定如题目所写的“补陀僧”。追溯到屠隆编纂的山志,其实还收录有其第五首诗,即《赠补陀僧》:

上人飞锡处,来去即虚空。金沙随地涌,碧海与天通。  
凭高惟鸟道,直下是龙宫。瀑飞寒洞雨,松挟夜涛风。  
度岭三山鹤,横天万里虹。望中秋色远,浩气入无穷。

但此诗在胡奎的诗集中,其题目为《送僧游补陀》,也不定是补陀僧。若要说胡奎诗作

## 秀山自造的第一艘大南截

□童养标

该船自大桅开始向头部逐步收窄,艏部呈扁平型,艉部宽度略小于型宽,艉部方平,是典型的宽大型大南截。它的货物载重量为320吨。

该船主要用途是舱内装载杂货,舱面和船舷两边用捆扎方法装载木材和毛竹。主要航线为宁波、上海至温州、福建来回,是传统航线。从上海装载的主要有工业产品,特别是日用百杂货;从宁波装载的主要有矿产品(如石灰)、毛竹等。从福建、温州运上来的主要有柴升、粗纸(因该地造纸原料多)。因此建造该船航线合理,货源充足。

### 二

“金宝茂”的老板叫陈利金,1852年出生于秀山箬跳小岙一富裕家庭里,家中有田地、山林,有渔船和运输船,家中有人在定海、宁波、上海经商。陈利金上过几年私塾,然后跟着大人在外做生意,很少回家。后来生意越做越大,在宁波、上海开了多家商行。发迹后,在秀山箬跳建造了新屋四合院近三十间,后因火灾被毁。在南浦莲花庙后叫“唐埂”的地方建造了一座四沿大屋,有七架屋等十多间;造了多条船只经营海运。就此,他积累了大量的资金。

有了钱,陈利金又做了两件事,一是捐资买官,二是乐善好施,为民做好事。

陈利金做的好事主要是修桥、铺路、造凉亭,他还特别喜欢资助修建庙宇,现在的秀山箬跳天后宫就是他出资建造的。1862年发洪水,海上漂来一尊木雕菩萨,当地居民捞上来后,在海边垒了一个简陋的小官,1894年陈利金出资建造了“天后宫”。

### 三

有了充足的资金,陈利金下决心要在秀山造船。他走遍了秀山各个岙口,最后确定在自家门口的箬跳涂头建造大南截。

箬跳涂头地处秀山南向海岸线靠近东端处,朝南有兰山港相隔与西码头相望;东端与黄大洋相连,其中有小长坑山阻隔开了湍急的洋流;西端有箬跳山咀高耸,阻挡了西

风入侵;北向是秀山第一高峰梅山冈的余脉,高大而且青葱的山可阻挡北风,山脚下淡水资源丰富。涂头在这样的山岙里,基本上是风平浪静,可以最大限度地防止造船期间受台风和西北风的侵入,能确保在造船期间的安全。

箬跳涂头呈喇叭口状,海口宽400多米,底部宽约150米,纵深500米,大潮沙落潮时出海深120米左右,沙滩30余米,沙滩上有由海浪长年累月推动下积累而成的一片沙墩(当地人叫沙塘),长100多米,宽50多米,加上沙滩30多米,有80—90米距离,足够做建造70米以下船的船墩。另外,造船墩建在沙地上,沉降均衡,对船体结构稳定性有很好的保证。

当时造这种大型船舶,需要大量的原木,舟山本地没有,需要从福建方向装运。箬跳涂头面临兰山港,从福建北上去宁波、上海的船舶可经过此地,这样就可以用专船装运,或叫其他船舶顺路捎带木材,在靠近涂头处卸载到海面上,然后利用海水浮力在涨潮时将其托运至沙滩边,省时又省力;其他物资则可以用小船在海上过驳,然后运到岸边,再用人力运送到造船厂。这就解决了物资运送的难题。

箬跳涂头面临的兰山港现在是十万吨级航道,船道顺畅。船在此处建成后,可直接下水到航道北侧,既安全又方便,下水后不管驶往什么方向都可选择。

当时建造这种大南截,需要的工人最多时有200多人,而且需两年左右,工人的生活保障(特别是住宿)非常重要。箬跳有一户大户人家林家,在箬跳涂头沙塘北向100多米处建有一处新的四合院叫“下新屋”,因为当时林家还住在老的“上屋”里,这下新屋就租借给了陈利金,作为造船工人的生活区。下新屋有厢房、埕脚屋、连廊等,可住人的房子有近30间。这就解决了造船时的后勤安顿问题。

陈利金是当地人,熟悉地形情况,把造船工坊、造船工人安排在同一个小岙时,便于监管与控制,这也是他选址时考虑的一个方面。

正因为以上诸多有利因素,陈利金才把秀山人在秀山建造第一艘大南截的建造地选定在了箬跳涂头。

中与普陀山相关的也就《赋僧言补陀》和《送僧游补陀》两诗。而到周应宾编志时,将而原本与普陀山关联不大的《送僧游补陀》予以删除,只留下四首诗。

这里有必要提及舟山群岛中的“梅岑山”,其正式定名为普陀山并沿用至今的时间,应始于明万历皇帝和太后的赐额,之后被广泛称用并逐渐名称定格,这是一个重要的地名使用的分界线。侯继高、屠隆编的山志时还是旧称,山志名为《补陀洛伽山志》,到周应宾编纂时名《普陀山志》。其实侯、屠所编的《补陀洛伽山志》中,在所谓的陈献章五首诗之前,还有一首署名为程翼隐的《赠补陀僧》诗,诗文曰:

中国有僧来日本,铁船过海是耶非?三更地底金莲出,万里云边白鹤飞。  
性本圆明能作佛,迹无拘碍却忘归。五台到日应残腊,看取天花满衲衣。

作者程翼隐后小注“左金都御史,靖难死节”。查程翼隐就是程本立(?—1402),字原道,号翼隐,其为浙江崇德(今浙江桐乡崇福镇)人。其祖籍河南伊川,为北宋大儒程颐之后,官至金都御史。朱棣发动靖难之役,攻入京师(今南京)时,与吏部尚书张紱等人自缢而死。死后被抄家,家无遗货,时称“清御史”,为明初一代名臣廉吏。然而,这首诗实际上原名《送日本僧游五台》,是为在京师的日本僧去五台山朝圣时所赋赠的,并非《赠补陀僧》,与普陀山也基本无关联。这一系列的错误和混淆,让人不得不感叹地方志编纂过程中的复杂性和易错性。因此,在点校地方志时,我们需要对这些错误进行校正和出注,以确保历史的真实性和准确性。



摄影 虞林

### 四

造船期间,总把作师傅(技术总负责人)是福建人,造船需要的各类师傅,包括大木、小木、船匠、铁匠、椿灰工、油漆工等,都由把作师傅从福建带过来,船老板陈利金负责总监督,并指派了少量的亲戚,作为材料管理人和事务联系人,技术上的事一切都由把作师傅安排。这样,减少了摩擦,提高了效率。该船自1896年上半年动工,到1897年下半年造成,顺利下水,为时一年半。

“金宝茂”下水后,一直航行在秀山人的习惯航线上——福建、温州到宁波、上海,由于当时温州—台州以及福建的平潭附近,常有海盗船舶出没,“金宝茂”起初与其他船只结伴同行,但没有武器,还是遭到过抢劫。后来跟在有武器的船后面同行,但常常因此影响了装卸货时间。无奈之下,陈利金只得考虑在船上配备武器,开始只有几支长枪,后来有了手枪、土炸药,再后来还配备了火炮,在与海盗的战斗中多次获胜,威名大振,许多秀山船甚至外地船都希望“金宝茂”结伴同行。

1928年秋天,某一航次,“金宝茂”从福建重载去上海,船舱内装的是柴爿和“煤缕纸”(一种家庭引火用的粗草纸),极易被引燃。舱面和左右两舷堆装,挂装着木材。船舶行到台州洋面时,突然遭到两艘海盗船舶偷袭。“金宝茂”满舱重载,不能灵活回避,而海盗船空载、小巧,调头方便,他们躲开了“金宝茂”的火力,用步枪击穿了“金宝茂”船体薄弱处,引燃了舱内的“煤缕纸”和柴爿,导致全船起火。幸亏当时“金宝茂”已离岸边不远,而且两艘舢板已被放下,船员跳上舢板逃生。海盗见无法抢货,又见船员还拿着枪,不敢靠近,自顾逃窜了。在这次海战和落难中,有两名船员下落不明,不知是死于枪战还是落水而亡。

秀山人在秀山打造的第一艘大南截就这样最后走向了终结,但“金宝茂”从建造到最后一次航次结束,始终闪耀着秀山人振兴航海业的理想光芒,有着与恶势力敢于斗争的勇敢精神,这种精神至今还被新一代的“秀山海运帮”传颂着。