

观今宜鉴古 无古不成今

——陈天培《巡洋》诗鉴赏

□杨宁 李雪 韦银玲

清朝的浙江海防建设是中国古代海防历史上重要时期。浙江地处东海之滨，北接江苏，南邻福建，东濒太平洋，地理位置独特，是连接内陆与海洋的重要枢纽，自古以来为海防的重中之重。为了解清朝的浙江海防建设情况，我们走进陈天培的诗歌《巡洋》，去窥探那个时代绿营水师的兴盛详情。

基石源实力

诗歌《巡洋》作者陈天培，今湖北人，出生时间不详，逝于1749年，生逢清朝康乾盛世（1662—1795年）时期。康熙五十六年（1717年）任崇明水师总兵，后调任江西协镇委署，康熙五十八年（1719年）再任崇明水师总兵，雍正六年（1728年）擢升浙江提督（浙江统率绿营兵的最高武官），负责浙江军政和水师训练。浙江1646年被清军攻占至1683年收复台湾这一阶段，清朝的海防几乎都以夺取和巩固全国政权为中心，在海防方面以南明海上势力为对象，采取弃岛、禁海、迁界等措施。

清政府1684年宣布开海至1840年鸦片战争爆发前，清朝中期海防以水师和海关为两大支柱体系，以缉拿海盗守护百姓安康和海上商业、渔业生产为己任。历经康熙、雍正、乾隆三世，浙江海防体系趋于成熟，海防力量得到大幅提升。

史书记载，清朝中期浙江配有火炮数量居全国第四，高达7664门，水师拥有舰船438艘，仅次于福建位居第二。这些数据表明浙江水师配置有充足的武器装备，反映出清政府逐渐醒悟且东海海防得到重视。诗歌《巡洋》就是艺术地再现了清朝水师的赫赫军威及充足的武器装备。

《巡洋》

清·陈天培

薄海晴空画角鸣，
滕艘队队列旌旌。

金戈日耀山根岌，
铁甲云屯水面城。
雕鹗风高迎箭鏃，
鱼龙浪静肃军声。
太平安敢忘边计，
横槩题诗曰治兵。

诗韵荡浩气

巡洋指海上出巡和作战，是清政府沿袭明代的一种海防制度，对当时我国海防安全有至关重要的保障作用。该诗写于作者任职浙江提督时，记录了当年清朝水师巡洋的场面。

诗歌中没有复杂的情节，也没有曲折离奇的故事，而是一种自然的记叙，看似平实的叙写中蕴含丰富的情感层次，引人深思。

全诗的前六句绘景寄情，句句紧扣东海地域特色、水师巡洋时武器装备及其场景氛围的特点，传递出清朝浙江海防盛况。最后两句诗人直抒胸臆，表明虽处于康乾盛世也应居安思危，借用典故“横槩题诗”表达自己能文能武，愿意报效国家的英雄豪迈气概。典故出自唐朝元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭》，形容三国时期曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）在军旅生活中能文能武的豪迈气概。

首联“薄海晴空画角鸣，滕艘队队列旌旌”，此句意为在晴空万里的东海边，水师号角发出高亢的鸣叫声；整齐列队的战舰上插满战旗，将士枕戈待旦，随时准备为保

家卫国而出征。作者起笔就交代水师在巡洋前的准备，既有行动上随时出海作战的准备，也有尾联作者思想上居安思危的伏笔。巡洋地点在东海边，晴空万里，用表面有彩绘传自西羌的管乐器吹奏来提振士气，整肃军容。

滕艘是中国古代具有良好防护的进攻型快艇，一队队插着用牦牛尾、羽毛等装饰战旗的战舰整整齐齐的排列待命。“薄海”“晴空”词语意境丰富体现出优美的环境，暗示天时地利的有利环境，映射出作者所处时代的太平年华。“滕艘”“队队”词语说明巡洋水师武器充足、规模宏大，散发出一种箭在弦上势不可挡的气势。

颌联“金戈日耀山根岌，铁甲云屯水面城”，此句意为锃亮的兵刃在停泊的港湾里闪耀着明晃晃的光芒，全副武装的将士们聚集在水寨中严阵以待。“金戈”作为古代战场上将士们手持的兵器，既是战斗的工具，更是英勇和荣耀的象征。而“耀”字，则形象地表达了金属兵器在阳光下反射出的耀眼光芒。这种光芒不仅照亮了战场，更照亮了战士们内心对胜利的渴望和信念。“铁甲云屯”运用比喻修辞手法，凸显出当时武器装备数量众多。这种描述不仅增强了画面的震撼力，更深刻地揭示了练兵备战的紧张氛围和军事力量的集结态势。

颈联“雕鹗风高迎箭鏃，鱼龙浪静肃军声”，此句意谓矫健的海鸟

在水师将士们的头顶盘旋翱翔，在庄严肃穆的军乐声中鱼龙屏息，海上风平浪静。这两句写景富有动静感和空间感。诗人移动视线，由高处转向低处，通过写雕鹗、风高、鱼龙、浪静等营造出不同的氛围，更好地烘托出巡洋水军的威慑力。此两句对仗工整且语势生动，空间上有“雕鹗”对“鱼龙”，动静上有“风高”对“浪静”，读来富有节奏感，视野开阔、涵盖面广。经过作者艺术的描写，仅十四个字便将天上飞的、海里游的囊括进去，好似一切事物都被巡洋水军的威力所震慑，侧面烘托出浙江海防水师力量的强大。

尾联“太平安敢忘边计，横槩题诗曰治兵”，此句意为即使是太平时将士们也不敢忘记守边的重任，时时保持高昂的斗志，随时准备为国效劳。正所谓“兵可千日不战，不可一日不练”。作者身逢清朝康乾盛世，大环境下和平安稳也存在不可避免的暗流涌动，南明海上势力并没有完全被消灭，依旧对清朝海防安全构成较大的安全隐患，练兵备战必不可少。诗人思想上的远见卓识通过记叙巡洋，在其笔下表现为自己的忧患意识。同时借用“横槩题诗”典故表达自己文武双全的能力，追求“文能提笔安天下，武可上马定乾坤”的雄心壮志。

诗歌《巡洋》取材于军事生活，表现了作者在东海岛屿治兵守疆的豪情，具有较高的历史价值。

百年前定海诗歌集《陶令雪鸿集》浅析

□王立

《陶令雪鸿集》，这是一本100年前和定海有着莫大渊源的诗歌集。古今学者少有人论之，今浅析之。

此书得来相当不易，真的是几经辗转，笔者才得到一复印件。

该书为定海宝记印书局石印。关于这个《陶令雪鸿集》的题目，雪鸿集，笔者以为就是诗歌集。这个陶令，就是民国时期定海县知事陶镛。

陶镛（1869—1941），原籍浙江绍兴县，字在东，号伯升，又号千秋、钱秋等，光绪二十年（1894）中举人，于1921年9月秋由鄞县知事调任定海知事，1923年调任杭县知事（民国改知县为县知事，省称知事，后又改知事为县长）。陶镛担任定海知事达一年零四个月，他“为政一贯清廉，守正不阿，精通法律，尤重教育，经常深入基层，视察学校，

政绩卓著”，后被百姓尊称为“陶定海”。

这本《陶令雪鸿集》就是1923年陶镛调任杭州知事时，当时的社会各界名流赠给陶镛的诗歌集，可以发现，这个陶镛也算是一个文化人。

关于陶镛此人的功绩，有“监舍讲经，囚人感化，例除苛条，盐民戴德……”等等，同时还“函请会稽道尹黄公主持者三事，首灾赈，次岱山医院，次普陀山志”。

仅以民国时期岱山山产局渔盐等税金为例，1922年税金收入为44297元，次年税金收入为42746元，不增反降，究其原因，就是1923年渔盐税由每担0.25元降至每担0.2元，这其中就有陶镛之功。

陶镛本人在《陶令雪鸿集》序中也写道：“岱山定海两盐场，以泊沈家门衢山，大小数十镇港，长年渔

汛，版户渔民，数百万之生计，为吏者不为之蠲除苛税，改良营业，不得谓尽职。”其以免除苛税作为为官尽职的标准，着实让人佩服。

在《陶令雪鸿集》中，留的序较多，首先是陶镛自己在开篇留有一序，随后就是定海名儒王亨彦的《送邑侯陶公调任杭县序》，接下来是定海县公署教育主任孙尔璜留的序，随后有定海中学生郭家篆、王良瑜、丁逢源留的序。

接下来就是社会各界人士留诗的原稿，笔者粗略数了一数，有近26个外县之人留的诗，近24个本县之人留的诗。本县中均是当时的社会名流，包括王亨彦、孙尔璜、汤澐、王昌科、汤铭策、王绍曾、孙尔性、俞兆熊、释印光等等，在诗歌之中皆表现出了对陶镛调任时的不舍之情。

甚至在该集之中，还留有“定海县立第一高等小学”拜赠的《陶县长去思歌》，并且，在该集之中，定海县立女校全体师生还作颂给知事陶公在东先生。此外，该集之中，还记录了不少当地公所赠予陶镛匾中的题词，包括勤政爱民、功德在民等字样。

本文管中窥豹，仅作浅析。

本版与市政协
文化文史和学习委合办
第1266期

来稿请发

zswb03@zsnews.com