

生活滋味

喝茶



课间，他们都会回到办公室，喝上几口润润喉，小坐一会儿再去上课。其中一位老师喜欢喝浓茶，他的茶缸里半是茶叶半是茶水，茶汤颜色浓得像黄酒。有一次我尝了一小口，瞬间满口苦涩，让我直甩舌头，但苦涩过后，茶的清香却在齿间萦绕。时间久了，喝白开水觉得索然无味，在他们的带动下，我也开始尝试喝绿茶。不过我不喜欢浓茶，平时只在杯中放几片茶叶，唇齿间只要有茶的清香就好。

后来我才知道，江浙有绿茶，云贵有普洱茶，广东有早茶，西北有奶茶，闽南有乌龙茶，北京有大碗茶……随着时间的推移，我对茶的知识也丰富起来，懂得了选择合适的泡茶杯子不仅能提升茶的口

有一个谜面：“生在山里，死在锅里，埋在罐里，活在杯里。”不用猜，答案早已明了。这十六个字，生动地勾勒出茶的“生死轮回”：从山间生长，到锅中炒制，再到罐中封存，最后在杯中重生。它将茶的涅槃重生写得轰轰烈烈，活色生香，充满了诗意与柔情。

我不懂茶艺，不会小口品茗，只会大口喝茶。有位同事爱茶，对茶很讲究。秋冬时节，他喝普洱或红茶；春夏之季，则品绿茶……狭小的办公室里坐着三人，他桌上除了教科书就是一套茶具。课余时间，他总是自得其乐，煮水、洗杯、泡茶、品茗，每一道工序都娴熟而自然。在这样的熏陶下，同室的两位年轻人也渐渐成了茶的爱好者。我有空时总会去喝一盅，感受茶道，顺便增加些茶知识。

说到喝茶，还得从我父亲说起。打我记事起，父亲就喜欢喝茶，而且只喝绿茶，从未见他喝过其他种类的茶。这或许与舟山盛产佛茶有关。家里的茶叶，父亲总是用陶罐或铁盒装着，说是防潮。十来岁时，出于好奇，我偷尝过父亲的茶水，那味道苦中带涩，却又透着一股清香。姐姐知道后跟我说：“第一道茶是苦涩的，第二道茶是甘甜的，第三道茶则淡淡的。不过你是小孩，还不能喝茶，只能喝白开水。”懵懵懂懂的我，也就一直没再碰茶。

后来参加工作，同办公室比我年长的三位男同事，每人手里都拿着一个带盖的搪瓷茶缸。茶缸内壁积了一层厚厚的黑褐色茶垢。每节

闲言碎语

朋友圈的含金量

在这个低头族盛行、手机不离手的时代，朋友圈已然成了每个人生活“万物皆可晒”的“第二现场”，每个人都在上面展示着自己精心雕琢的生活片段。这小小的一方天地，看似只是手指轻触屏幕后的分享，实则暗藏着不为人知的“密码”，仔细琢磨，还挺有意思。

先聊聊朋友圈里的“美食江湖”。有时候打开朋友圈，就仿佛置身于一场环球美食盛宴。从精致的法式甜点，到热辣的重庆火锅，再到那一片片薄如蝉翼的日本生鱼片，或是一笼褶子都透着生活艺术的热气腾腾的小笼包……文案更是一绝：“生活需要仪式感，今日份的美味治愈了一切疲惫。”配上精心摆盘的美食照片，滤镜一加，光影一调，那食物仿佛都自带圣光。

可这背后的故事，就有点意思了。为了拍这张美食照，可能菜都快凉透了，拍照的人还在各种找角度，餐巾纸擦了一遍又一遍手机镜头，旁边的朋友都饿得前胸贴后背了，还得配合着说“哇，再拍一张，这张肯定绝美”。等拍完发了朋友圈，收获一堆点赞和评论后，才开始狼吞虎咽，至于这顿饭到底好不好吃，有没有真的享受其中，可能都顾不上了。这些美食朋友圈，就像是镀了金的餐盘，看着华丽无

比，实际的“美味含金量”，只有自己知道。

再瞧瞧那些“旅游达人型”朋友圈。今天在浪漫的巴黎埃菲尔铁塔下打卡，明天又在神秘的埃及金字塔前比“耶”。九宫格照片里，自己永远是风景中最靓的仔，笑容灿烂得能融化冰川。文案也是文艺范十足：“脚步不能丈量的地方，文字可以；眼睛不能看到的地方，旅行可以。”哇，多让人羡慕啊！仿佛他们的生活就是一场永不停歇的奇妙冒险。他们为了这些美美的照片，可能天不亮就得起床去排队占位置，有时候为了等一个完美的光线，在寒风中瑟瑟发抖半小时也是常有的事。回来后还得熬夜修图，把自己的皮肤磨得像剥了壳的熟鸡蛋。不过，这些背后的辛苦在朋友圈里是绝对看不到的。

还有一种是“励志奋斗型”朋友圈。每天不是晒自己凌晨还在办公室加班的灯光，就是晒堆满书桌的书籍和笔记。文案常常是：“越努力，越幸运，今天的汗水是为了明天的辉煌。”乍一看，满满的正能量，让人自愧不如。可有时候，这种过度展示的努力也让人怀疑，这到底是真的在默默耕耘，还是只为了在朋友圈里打造一个“拼命三郎”的人设呢？说不定他们在发完朋友

感和香气，还能增加品茶的乐趣。比如，玻璃杯透明度高，可以清晰地看到茶叶在水中舒展的过程，适合冲泡绿茶、白茶等，能更好地欣赏茶汤的颜色；陶瓷杯保温性能好，且不会与茶汤发生化学反应，适合泡各种茶，尤其是白瓷杯，更能衬托茶汤的颜色；紫砂壶吸附性强，能够吸附茶香，使茶汤更加醇厚，适合泡红茶、普洱茶等发酵度高的茶，但紫砂壶需要好好养护，最好“一壶一茶”，避免混用。

断断续续喝了二十多年，我也没喝出个“茶圣”来。喝过西湖龙井、品过安吉白茶、尝过黄山毛峰，还曾有幸品尝过武夷大红袍、铁观音、金骏眉，云南普洱茶也喝过，甚至还把玩过用紫砂壶泡的红茶。但对我这种习惯了简单随意的人来说，喝来喝去还是觉得家乡佛茶最好。或许佛茶吸足了云雾笼罩下的露珠，还带着东海咸腥的海风，沐浴着从佛顶山倾泻而下的金灿灿的阳光，习惯了没有污染的湛蓝天空和缓缓飘动的白云。总之，产自佛国山林的茶仿佛自有仙风道骨。泡进水里，两叶抱一芽的茶叶在杯中直立舒展，像极了一位位礼佛的小沙弥。拿起杯子轻饮一口，第一杯，苦味与清香结伴而来，清新又微涩；第二杯，清香中糅合了淡淡的甜味，回味悠长；第三杯，只剩淡淡的余香，若有若无，如同一场渐行渐远的梦。

如此，捧起一本书慢慢阅读，仿佛时间在书中停滞，连时间也染上了茶的味道。

翁舟梁

诗情画意

故乡的田野
(组诗)

赖永洪

稗子

对于稗子，母亲绝对不能容忍
即使伪装得再好，藏得再深
她也要找出蛛丝马迹
从禾丛里揪出它来

这是宠爱庄稼的表现
就如对待她的孩子
每每我们在外面吃了亏
必定会伤心自责

我不讨厌稗子，除草时
留下一些与禾苗作伴生长
希望在秋季的田野
能看到出人头的草

母亲是有立场的人。一次
我把拔出的稗子甩在别人田里时
她狠揍我的小手
直到娘俩都流出眼泪

当我把稗子拿去喂牛时
母亲微微地点了点头
这或是赞许，并非给我
或许是给被揪出来的草吧

角落上的草

我清楚自己
是由一粒草籽所生
并非从手足的推诿中衍生而来
也知道平庸对于我，没有
半点过错。因此
当我穷尽心血，挤出
与泥土一样，平凡的色泽时
不必在不愿搭理我的
蜜蜂面前，自卑整个季节
甚至，不需要与那些艳丽的
花卉争夺肥沃的水土
哪怕被挤占在最边沿的角落上
母亲的教诲，使我扎深了根
即使寒冬来时为了不使倔强发抖
就自断即将枯萎的上半身
而保全最珍贵的腰
因为还要有机会，让能容下我的
这个不起眼的小角落
不因为无名，而无人问津

远方的田野

一个偏僻的村庄。这时
田野上不见人影

对应空荡的稻田
阡陌留存着枯萎的草丛
锄头似乎忘却了锋利
无法挪位的田坎有些失落

山风，冲动起来
被遗落多时的谷穗
不甘寂寞地翻转，最终陷进
收割机碾压出来的土沟中

母亲不在了
否则会触痛神经
或许也有欣慰
那些草丛，替她捂住了疆土

一只麻雀光顾了这里
并发现丢弃的粮食
虽然不多，但不会影响它
呼叫同类