舟山日报
ZHOUSHANDAILY
海潮 文艺
2025年6月10日
星期二
责任编辑:庄列毅
版式设计:汪菲菲

别有洞天的舟山之城

□高汝仕

来到舟山已经有几年，从一开始对舟山感到神秘到现在逐渐熟悉，对舟山的了解步步加深，渐渐融入其中，成为了新舟山人。

之前，从书本上看到的对舟山的称呼有不少，比如舟山是中国最大渔场，是上海的后花园，是佛教名山普陀山所在地，但是对舟山的真正了解并不多。到了舟山以后，特别近些年来，听到的称呼更多了，比如全球海洋中心城市、现代海洋城市、海洋历史文化名城、海上花园城市等等，都是为舟山发展注入新的元素，现代舟山活力四射，让人憧憬无限，自己也成为了舟山的建设者。舟山是一座海上的城市，神秘与浪漫是它的特色，从外界进入时，会有一种别有洞天的感觉。舟山离不开一个海字，要懂得原汁原味的舟山，必须身临其境。

说舟山是一世外桃源。一点也不假，但与大山里的不同，这是海上的世外桃源。进入舟山不是一件特别容易的事情，原来没有跨海大桥的时候，需要坐船，即便如今有跨海大桥，也需要两个小时的车程，不过坐飞机进入要相对容易多了，但无论如何，都不影响这是世外桃源般的存在。到处都是渔港风情，非常有韵味，尤其是在早晨或者傍晚时分，金色的阳光穿越大桥，照射到海面上，波光粼粼，浪漫而温馨；海风吹拂下，浓浓的海的香味弥漫，别有一番风情。我经常漫步在长长的海塘上面，在微微的海风中领略大海的魅力。

舟山的自然美是海与天的辉映，山与海的交织，人置身于其中，无限美好。位于山海间的沙滩是非常有名的，形成了很多如南沙等景区。渔家美食更是不得不提，在古朴渔村的农家乐，风情小镇的大排档，路边的海鲜烧烤摊，伴着微微的海风，美美地吃上一顿海鲜，欣赏着远处的海景，那种浪漫，无法形容。

沈家门渔港是中国最大的天然渔港，附近的渔船鳞次栉比，桅樯林立，鱼山虾海，蔚为壮观，渔港风情跃然纸上。张纪中版《射雕英雄传》就是这里的桃花岛上拍摄的。进入桃花岛，电视剧上的画面历历在目，与周围的环境浑然一体。桃花岛有美丽的传说，本身就是一个世外桃源。

舟山是一座历史悠久的城市。有海上河姆渡之称的马岙是稻米生产、陶瓷制作、古渔活动的历史见证地，是中国海洋文化的重要源头。在马岙村和马岙博物馆，我们看到了先民的海洋工具、海岛活动以及形成的海岛文化。如6000年前新石器时代的土墩遗址、海盐生产、稻米生产、箭簇、贝壳海螺等。渔业文化是舟山的灵魂，向海而生，向海图强，显现了舟山独特的魅力。岱山的东沙古镇也是我们欣赏和体验渔业文化的地方，这里保留了明清时期的海岛特色建筑，以东沙渔港为中心形成了渔盐商贸之地，还有延续千年的古渔港，都在述说着往事，展现了先民们向海而生的渔业活动。

舟山是一座年轻的现代海洋城市。城区并不大，主要集中在定海和新城、普陀。定海是老城区，是一座海岛上的历史文化名城。新城新开发的区域，城市大楼中间布有精巧别致的口袋公园，令人神往。狭长的海滨公园把天海山岛联结在一起，美不可言。每每在城市里穿梭，都会感觉到惬意。舟山有很多跨海大桥，不仅连接舟山和大陆，也连接各分散小岛，这些大桥如同跨海的一道道彩虹，又如海洋上岛屿相连的项链，为海岛的后续发展奠定基础。每每在漂亮的跨海大桥上行进，都会给人以人在画中游的感觉。

令人惊讶的是，舟山市还是一座开放的城市。说是世外桃源，怎么还是开放的呢？其实舟山与外界联系是非常紧密的。舟山是港口之城，港口是内外联系的重要枢纽，舟山是与国际交流、海上贸易、海洋发展紧密联系的城市，如今随着舟山高铁建设的推进，舟山与外界联系的大门将继续打开，舟山市的面貌将进一步向外界展现。开放的舟山正在焕发新颜，迎接四海宾客的到来。这是舟山发展的新机遇。这座名副其实的神秘浪漫的海上花园城市，一定会让你流连忘返，“无法自拔”。

舟山的海洋之美，是一种令人向往的存在，也是浙江的重要组成部分。置身其中，有无穷无尽的乐趣等待我们去捡拾。舟山群岛是东海上的一颗颗璀璨的明珠，散发出迷人的光泽。

舟山是悠久的、舟山是青春的、舟山是强健的。历史给了舟山以厚厚的积淀，青春给了舟山以无限的潜力，强健给了舟山以强劲的动力。

屋檐下

金鸡菊

□周江川

那日，我骑着小电驴，专程去看了盛开在北峰山环山公路两旁的金鸡菊。今天，我才晓得昨日眼中艳丽的品种是“大花金鸡菊”。

三年前，我就被它们惊艳过。它们把整座北峰山环绕了一圈，很随意地摇曳在海风中，自由自在，洒脱得紧。它们不像生长在花盆里的花，规规矩矩，有自己的方圆。

初见时，我以为是一种无名的野花，感觉有些自由不羁。

它们相互之间簇拥着，紧紧相依，金灿灿的花瓣层层叠叠地舒展着，有些花朵已经探入了公路的柏油路面上，像极了调皮孩童探出的小脑袋。鹅黄的花蕊点缀其间，又恰似无数只小巧的蝴蝶。有一种莫名的渴望和希冀，随着它们旖旎的舞姿飘散在海天之间。

倘若它们开在花园里，或者其他的什么地方，我不会想知道它们的名字，也不会在心中刻意留下一个来年想见的印记。

对于花儿，无论花朵开得多么鲜艳、妩媚、空灵，惊鸿一瞥都不会从我的眼中流露。我也不会为它们驻足，而去细心地品味它们的馨香。毕竟它们的生命都很短暂，春、夏、秋、冬，轮回中已是此花非彼花，留恋久了，途生一丝伤感。

而沿着迤逦的环山公路，金鸡菊却把一种平凡演绎成惊艳。它们没有牡丹的雍容华贵，也不及玫瑰的娇艳欲滴，更不似兰花的清雅脱俗。但是，在这里，东海的岱山仙岛上。当我骑车风驰在它们中间时，它们夹道欢迎的炽热，让王者归来的感觉刹那间布满了我的整个躯体。我发现，我不是来欣赏它们的，而是来寻觅一种轻松洒脱，万花注目的感觉的。

所以，每年的五月，我都会专门、多次来看它们花枝招展的盛况。

5月初，它们会零星点点花开几枝，孤芳自赏，不成气候。和它们身边的大海比起来，显得有些小可怜，渺小到毫无点缀可言。多来几次，它们的气势开始聚集，队伍逐渐壮大。当它们连成一片，在路的两旁幻化成两条耀眼的黄色丝带时。无论是在它们身边掠过，还是在高空俯视，你都会瞬间忽视大海的存在，眼中只有它们的靓丽。

北峰山盘山公路全长约7000米，是岱山海岬半马赛道的一部分。这条公路依山傍海，西侧是鹿栏晴沙海滩景区，东侧是可以观赏日出的绝佳胜地，在我心中是最美环山海公路。

从初夏一直到深秋，金鸡菊都会陪伴着这条美丽的公路。它们株高30~80厘米，根系发达，可以固土护坡，还能自行繁衍，是极好的疏林地被。

它们耐寒、耐旱、耐热，可耐受-15℃低温，也能承受40℃以上高温。还有一些好听的别名：小波斯菊、金钱菊、孔雀菊。大花金鸡菊还可提取出天然食用色素，是食品工业的良好添加剂，也可作全草入药，具有清热解毒功效。

对金鸡菊了解得越多，我越是喜欢。

只是有一点，我有些疑惑，一个不爱花的男人，怎么会突然喜欢上了一种花？

心香一瓣

永恒的抗战纪念碑

□周雨茗

“布满弹孔的墙壁，究竟经历了怎样的浴血奋战？”“当年整个上海都沦陷了，死守这么一个仓库意义又何在？”“420多人的中国守军，为啥对外要宣称‘八百壮士’？”

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，带着上述疑问，我和几位同窗好友利用双休日专程来到上海市苏州河畔的四行仓库抗战纪念地参观，仿佛穿越到那个战火纷飞的年代。

1937年7月7日卢沟桥事变，日军全面发动侵华战争。8月13日，日军进攻上海，淞沪会战爆发。这是抗日战争中规模最大、战斗最惨烈的一场战役，历时3个月，我方举全国之力共投入70多万部队，死伤30多万人，却未能阻挡敌人的疯狂进攻。日军相继攻占上海多地，中国守军腹背受敌，战局危急。为避免全军覆没，10月26日，中国军队第88师262旅524团副团长谢晋元临危受命，率官兵420余人，死守上海苏州河北岸的四行仓库，牵制日军，掩护大部队撤退。为了迷惑敌军，谢晋元对外宣称四行仓库有守军800人，“八百壮士”由此得名。

四行仓库保卫战是淞沪会战的最后一战。四行仓库是当时4家银行的联合仓库。中国军队为什么选择四行仓库？讲解员告诉我们：四行仓库的墙体厚，非常坚固，易守难攻；它共有5层，和周边的建筑比是最高的，既可以观察周围的敌情，又可以居高临下打击敌人；再则就是它的地理位置特殊，南边、东边分别是租界与公共租界，日军进攻时某种程度上会忌惮于国际的压力；还有一个非常重要的原因，四行仓库最右边有两个黑色的圆筒，当时是租界里的煤气罐，一旦遭遇炸弹和枪弹就会发生爆炸，所以日军不敢从北面进攻。

谢晋元带领400多名官兵，抱定必死决心，孤军奋战，击退了日军多次疯狂进攻。狗急跳墙的日军又调来坦克和大炮，并派出士兵顶着钢板潜到四行仓库墙下，企图用炸药炸毁铁门和墙壁。紧急关头，国军士兵陈树生将身上捆满手榴弹，从四行仓库楼上窗口纵身跃下时拉响导火索，在一阵爆炸声中与敌人同归于尽，年仅21岁。

陈树生烈士生前没有留下一张照片，只写下一行悲怆血书：“舍生取义，儿所愿也！”

在四行仓库抗战纪念地左边的墙上，我们看到大信封后面还有很多小的信封，这些都是“八百壮士”写的家书。他们中很多人当时不到18岁，在战前或战斗间隙给家中亲人写下的遗书：“为父报仇，为国尽忠为宜，让我子孙后代，再不受此侮辱！”“剩一兵一卒，誓为中华民族求生存！”“东北沦陷了，华北沦陷了。但是现在因为有我们，上海还在。我们这四百多位军人一步都没有退守，让民众看到了中国还有希望！”“历史会怎么写我们，我们谁都不知道。但是我坚信，后人会记住这里，国家和人民会记住我们！”……

由于四行仓库背靠租界，一河之隔有了这样的“战争奇观”：英美记者在咖啡馆里看着战斗、写报道。租界里的百姓不顾流弹横飞，见中国军队消灭敌人就欢呼叫好，见敌军偷袭便大声喊叫，提醒守军做好防备。来自苏州河南岸的慰问品和慰问信被一次又一次悄悄送进四行仓库。在上海市民里面，有一位叫杨惠敏的女童子军。她当时看到，四行仓库的三面都飘着日本的太阳旗，而南面飘的是英国的米字旗，心里很不是滋味。27日夜，为了鼓舞中国守军的斗志和广大民众的信心，杨惠敏冒着被日军狙击手击毙的危险，冲过火线，向四行仓库送去一面代表中国的旗帜。当旗帜在四行仓库上空升起时，谢晋元代表全体守军向这位勇敢的女童子军行了一个庄重的军礼。

四行仓库保卫战进行了四天四夜，谢晋元率部在这块弹丸之地击退日军数十次进攻，毙敌200多人。最后，久攻不下的日军向租界当局施压，劝逼国民政府撤军。10月31日晚，谢晋元奉命率部撤离四行仓库，进入租界，被软禁于孤军营中。四年后，谢晋元惨遭叛徒杀害，牺牲时年仅37岁。

我们站在这片曾经硝烟弥漫的土地上，感受那段历史的沉重和震撼。在四行仓库抗战纪念馆“八百壮士”英名墙上，镌刻着354位中国守军的姓名。长时期来，除谢晋元等外，大多数守军的姓名鲜为人知。

四行仓库保卫战虽然是中国军队撤退告终，但他们沉重地打击了日本侵略者的嚣张气焰，振奋了全国上下抗击日军的士气，粉碎了侵华日军三个月灭亡中国的言论。

一座仓库，因为英雄的坚守，而成为永恒的抗战纪念碑；一场战斗，因为中国守军的热血而成为民族的记忆。

如今的苏州河畔已是高楼林立、绿树成荫，唯有四行仓库纪念馆的西墙上，依旧弹孔密布，仿佛在警示游客和每个中华儿女：和平来之不易！我们要铭记历史，缅怀先烈，不忘初心，奋勇向前！

我在海边读书
Enjoy Reading Enjoy Sea

何须浅碧深红色

——读《邦媛——蒙曼女性诗词课》感

□纳捷

认识蒙曼老师缘于多年前中央电视台《百家讲坛》《中国诗词大会》《汉字听写大会》等节目。她的深入浅出的讲解和幽默的谈吐，配上简朴而自信笃定的外形气质深深吸引了我，用“腹有诗书气自华”来形容她，再恰当不过。

有一次参加一个活动，让我自由选择一本书。当看到书架上的《邦媛——蒙曼女性诗词课》，我想就是它了，这才有了一次深读蒙曼笔下古典诗词中的女性生命史的机会。

这本《邦媛》讲述了书写中国历史的二十四位文化女性，书上大量诗词的引用感觉也给我上了一堂诗词课。“这部作品以女性生命史为经线，以文学考古为纬线，编织出中国古典女性形象的全息图谱。”

她的书名就出自《诗经》。《诗经·鄘风·君子偕老》云：“展如之人兮，邦之媛也。”是说这些国色天香的人啊，是代表国家形象的淑女。那么怎样的女性才能称之为邦媛？蒙曼认为那些具有跨越时空的绵长的影响力，体现出我们中华文明的风采和气象的文化英雄，形塑着中华文化的模样。

二十四位文化女性中我印象最深的是上官婉儿和管道昇。上官婉儿是唐代著名的女官和诗人，她的墓志铭出土时，考古学家发现志文中刻意隐去了她的政治功绩。蒙曼将这种历史书写中的性别遮蔽称为“青铜器上的蚀斑”，而诗词恰是穿透这些蚀斑的X射线。通过解析《彩书怨》中的政治隐喻，还原出这位“巾帼宰相”在男性史官笔迹之外的治国智慧。

书中对管道昇的个案研究尤为精彩。这位元代女性书画家，在赵孟頫光环下长期被简化为“才子背后的佳人”。当蒙曼将管道昇的《墨竹图》与赵孟頫题跋并置解读，那些曾被视作夫妻唱和的墨迹，顿时显现出艺术理念的角力与对话。

那些曾被历史简化为贞节牌坊上冰冷文字的女性，忽然化作漫天星斗，在蒙曼的笔端重新获得温度与重量，不再是男性历史的注脚，而是文明长河中自在涌动的暗流。当我们在博物馆凝视那些褪色的裙裾时，或许能听见薛涛笺上的松烟墨在低语：每个时代都有未被驯服的月光，照亮暗河中倔强前行的舟楫。

步入现代文明，什么是邦媛，像蒙曼既是深耕隋唐五代史和中国古代女性史的学者，也是文化传播的践行者，她独立理性的生活态度与学术成就共同塑造了她独特的公众形象，她就是最好的现代邦媛。

而众多的市井之中，执着于当下，千帆过尽，做自己的掌舵人，内心的王者也是邦媛。

前几天的清晨刷到的一个视频像打开一扇窗，照进的一道光，照亮了很多人的心。菜场作家陈慧，在命运的拉扯下，3岁的她被送到养父家生活，后来婚姻的红本也被撕裂，但她从未唱衰生活和婚姻，还是逢人就往嘴里塞糖。

她利用业余时间坚持写作，创作了大量的文学作品。她以日常生活为写作题材，语言朴实无华，情感真挚，代表作有《去有花的地方》《世间的小儿女》等。陈慧的故事激励了许多普通人，她是那些在艰苦环境中仍坚持梦想的人看到的一道光。她的经历被媒体报道后，引起了社会关注和讨论。但她一直保持着低调的生活方式，仍然坚持在菜市场摆摊，过着简朴的生活。她认为，正是这种平凡的生活赋予了她创作的灵感和素材。一位网友对她的评价“拖拉机的外在，劳斯莱斯的内核”。

她在视频里说：独立不是孤立也不是对立，真正的独立是学会借助身边一切有利的条件，让自己变得更好，那才是独立！你是丝瓜为什么要跟南瓜一样，趴在地上，苦了自己，还结不出来好瓜。她的话让我醍醐灌顶，她的“平和尝世味，含笑看人生”状态才是清醒又睿智，独立又自由的女性。

“何须浅碧深红色，自是花中第一流。”无论是饱读诗书、致力文化传播的蒙曼和菜场作家陈慧，都是我们新时代女性学习的“邦媛”！