



我在海边读书



夏老师教育工作室
舟山市新闻传媒中心小记者

海边悦读

在迷你世界里 发现爱与智慧

“海边‘悦’读”是由舟山市新闻传媒中心小记者团“夏老师教育工作室”新推出的一档读书类视频栏目。



在第十八期节目中,南海实验小学小记者蒋惠泽和她的妈妈惠佳为小记者和家长们带来张秋生创作的经典作品《小巴掌童话》。这部作品虽篇幅短小,但意蕴深远,以幽默温暖的笔触描绘了一个充满童趣与智慧的童话世界。本周,让我们跟随这对母女一起感受那份源自纯真与美好的温暖力量吧!

小记者蒋惠泽特别分享了书中《不理妈妈的鸡蛋》这个发人深省的故事——

从前,有一只鸡蛋刚刚落地,就觉得自己很了不起,他不想理妈妈,因为他觉得妈妈太傻气,自己也不想当一个傻公鸡,因为他想当孔雀、当鸵鸟,还想当神奇的怪龙呢!

可妈妈告诉他:“你是一颗鸡

蛋,只能是小小鸡。”

可小小鸡不相信……他来到了怪龙的窝,跑进了怪龙的窝里,心想:“我马上就能被怪龙妈妈孵出来,自己变成一只小怪龙了。”

当怪龙妈妈发现他时,把他关进了笼子里,说:“我要把他做成烤鸡丁,让我的怪龙宝宝吃!”

小小鸡吓坏了……他跑啊跑啊,终于跑到了家,一下子跑进了鸡妈妈的怀抱。

这个看似简单的童话蕴含着深刻的哲理:母爱是最珍贵的礼物,无论我们如何任性、如何远行,母亲永远是最坚实的依靠。在《小巴掌童话》中,每个故事都像一颗璀璨的明珠,闪耀着智慧的光芒。期待每位读者都能在这个童话王国里,找到属于自己的世界。

香樟树

定海二中七(11)班
学生记者 陈俊熹(证号B3082)

世有海岛,名曰“舟山”,世人多愿称它——海上花园。岛上最多的便是香樟树,庇佑着岛上子民,而舟山特有的“香樟树精神”,也传承至今。

我所居住的小区道路两旁,都耸立着成排的香樟树,葳蕤生香,好不醉人。贴近树皮轻嗅,一股自然的清香便涌入鼻腔,一时心旷神怡,怪不得唐代大诗人白居易会写道:“樟树爱君茸,人心翛然清。”

香樟树的造型千奇百怪,譬如这一棵:远看像一个汉字“山”,树干好似舞动的细腰,而两侧托起的树杈,好像是啦啦队员手举着碧绿色的彩球一般,跟着节奏在风中挥舞。树纹很有规律,像数条小河潺潺地流动;又如同一行行文字,排列成文,怪不得人们称它们为樟树。我摸着粗糙的树皮,时平时陡,时高时低,像陡峭的山脉。

真正香樟树多的地方,还是在马路边。一棵棵挺拔且郁郁葱葱的香樟树耸立在马路两旁。樟树都往外长,像是在朝人们招手,左右两边的樟树几乎都倾斜,往头顶一看,像是搭成了一个绿色的帐篷,在一年中,为骑行的人们遮蔽

寒暑,遮风挡雨。这座城市每条道路不论大小,都有香樟树。

马路边的香樟树其实不算什么,最出类拔萃的当数烈士陵园的一棵树龄220年的香樟树,是清朝年间种下的。我抬头仰望这棵硕大无比的香樟树,树枝交错纵横,像一座座立交桥一般。树干粗得跟定海神针一样,稳稳地伫立着。粗糙的树皮上面长满了绿色的青苔,叶子在树枝上肆无忌惮地长着,不受约束。

望着它,我不由出了神,竟将耳朵贴在那粗糙树皮上,合上了眼。瞬间,我仿佛听见连绵不断的炮火声,看到屹立于硝烟中的香樟树。它依旧舒展着支脉,面对生死,面不改色,亦不后退半步。

不知何时,我缓缓睁开双眼,热泪已盈满眼眶。香樟树是舟山的守护神,它们见证了太多历史。而那些归眠于香樟树下的前辈与烈士,最终也与这片大地融为一体。新的樟树绿意盎然,又坚韧顽强地驻守在这座岛屿。

作为舟山市树的香樟树,是舟山精神的象征。那一段历史,我们铭记在心;那一种情怀,我们永远传承。终有一天,我也会成长为一棵高大的香樟树,为祖国大地撑起一片绿荫,庇佑一方生灵。

其实,枯藤也很美

南海实验初中八(2)班
学生记者 高子欣(证号A3073)

花儿亲密地依偎着,深深浅浅的紫在风中漾出别样的美。我对“鼎盛时期”的紫藤萝情有独钟。

紫藤萝并不是四季皆生机盎然,到了枯败之际便残留那枯藤。彼时,我正因画不好国画而烦恼,再见到衰败的藤便心生抵触,怎么都不会想到那满是生气的紫藤萝竟沦落至死气沉沉的地步。

我揉了一张又一张宣纸,泄愤似的丢入垃圾桶,再看一眼那木架——枯藤拖着残花,没有绚烂,没有馨香。唉!我轻叹了口气。奶奶最爱花,想必也厌恶极了这枯藤残花。我转念一想,准备将这破坏自然瑰丽的始作俑者连拉带扯地逐出花架。

当我的指尖触碰到那枯藤的一刹那,我仿佛感受到它细微的脉动,不禁联想到垃圾桶的宣纸。

我顿了顿,这藤还是挺可怜的哩!我的指尖往回缩了缩。一恍神的时间,奶奶急匆匆赶来,将我拽离那花架,颇带责怪地同我说:“你别拽那紫藤萝呀!”我一撇嘴:“枯藤而已。”她的眼中流露出复

杂的情感,眉间不知何时跃上一抹严肃。半晌后,她神秘地笑笑,便转身离开。

在好奇心的驱使下,枯藤旁日日有了我的身影。不知为何,最近练画,我的笔竟比平时更稳了些。枯藤纤细,却是褐色的,是深沉的,是坚劲的。残花在其上勉强站稳脚跟。四季更替,花开花落,仔细想来倒是寻常的事。我又为何只偏爱于茂盛,而不待见枯萎呢?

枝虽细,却在冷冽的风中挺直了脊梁,不惧岁月的蹉跎。花虽残,但其枯藤也是一种别样的装点。这紫藤萝并不显凄凉悲惨,也无凋零之美,有的只是骨子里的坚韧和不服输、不低头的倔强啊!

风中的枯藤原来并不丑陋,只是我的主观臆断让它的美蒙了尘。枯藤正是大自然蒙了尘的瑰宝!我之前的怜悯被吹散,独留一腔热血,无事可做,便画那枯藤吧!我虽画不出其十分风骨,但临摹到三分韵味,足矣。

枯藤是季节间的过渡,残花是无情岁月的见证。枯藤不骄不躁,淡然地奔赴这场盛大的生命轮回。

我从不相信命运

——读《简·爱》有感

定海七中八(2)班
学生记者 夏瑜璞(证号B2061)

等到明天太阳初升,我们都要更幸福。——题记

都说与命运博弈,必死无疑。简·爱却挣脱了命运的枷锁,如一束阳光,耀眼无比。清风悠悠,翻开那本书,她从从容走出,在细细碎碎的光影里,翩然起舞。

可能这个世界上没有人在意我

“我不喜欢吹毛求疵或者刨根问底的人,你应当去讨饭,而不同我们这样体面人家的孩子一起过日子!耗子!学得乖一些……”那个蜷缩在布满灰尘的小小角落的小女孩,眼中闪着无助的光,全身瘦骨嶙峋。在一声声呵斥中长大的她不明白,为什么自己只能看着别的孩子奔跑在暖阳之下?“我不信命运。”她慢慢地站起,即使遍体鳞伤。

一切好像往好的方向发展了

背上行囊,简·爱义无反顾地踏上了前往洛伍德学校的未知道路。即使前方一片黑暗,她也无畏前行,只为改变自己的命运。在改变命运的道路上,她踽踽独行,终于看到了一丝希望——桑菲尔德庄园。她渴望褪去那灰暗无光的羽翼,渴望在万物生长之时展现自己那摄人心魄的力量。春花烂漫间,她遇见了他——罗切斯特先生。她开始在人群中寻找他的足迹,在不

经意间默默地注视着他。圣洁的婚纱隐藏不住那颗因为幸福而快速跳动的心脏,那碧蓝色的眼睛重新散发出了摄人心魄的光芒。

所有不合时宜的相遇,都遗憾得让人心疼

“至少让我知道,你已经有了人陪。”当洁白的婚纱变得灰暗,刚刚好起来的一切又重新变得晦涩,周围充满了讥笑,她绝望地嘶吼着,却没有人听。她再一次成了命运的玩物,被捉弄,被嘲笑。昏黄的灯光下,她默默地垂泪,单薄的身子无助地抖动。过了许久,她抬起头,麻利地收拾行装,毅然决然地留下辞职信,再一次与蔑视她的命运抗争,义无反顾地走向了那未知的黑暗。

终于等到你,还好我没放弃

幸好,世界并非无情,重逢终将到来。他白衣纵马,眉目英俊,抿嘴含笑;她一袭布衣,盈盈立于草木之间。再一次步入曾经惊惶的教堂,简·爱发自内心地笑了。她又一次打败了命运,突破了命运所带来的黑暗,是反抗命运路上的孤勇者。简·爱就是一首赞歌,赞无畏,赞反抗,赞无数为自己而拼搏的人们。

在生命的道路上,每个人都彷徨过,犹豫过,迷茫过。只有敢于反抗自己命运的人,生命之花才得以绽放。

一束阳光落进,我看清了那两个字——“简·爱”。

指导老师:虞盈盈