

《左手指月》词作者喻江： 把对生命美好的赞美穿在身上

据不严谨统计，喻江身上的颜色很少会少于15种。好像每写一首歌，每去一个地方，她的身上都会多出一些颜色。粉红色的头绳、蜻蜓发卡，橘色的老虎书包，五色琉璃龙的项链，金色蛇形的手镯，绿龙的腰带，袖子上鞋带上也别着彩色毛线花……她好像穿着山啊，河啊，带着个动物园，就出门了。

喻江被问得最多的问题是：你怎么把这么多颜色放到一起的？

她回答：“我不是在搭配颜色。每个人的眉目间自有山河。我就是试着穿出点眉目。”

就像她笔下的作品，20多年前，就已经在各种“混搭”了。



喻江正在给孩子们讲座

“脑子里有200多个想法”

喻江毕业入职央视不到一年，她编剧的话剧《到现在还没想好》，在北京人民艺术剧院实验剧场创造了那年北京8月话剧淡季的票房奇迹。话剧里面有一句台词：“脑子里有200多个想法，抓阄都是对纸的浪费。”说的就是她自己。

这个脑袋“抓阄”出来的现代音乐剧《花木兰》，歌曲入选中国音乐剧教材；舞蹈诗《天地之上云南幻想》，获得中国舞蹈荷花奖金奖……但被传唱最多的还是歌词，《感动中国》润湿太多双眼睛的主题曲《感动》，火到海外的《左手指月》，让崔健赞叹的《天地鉴》《三厘米》，鼓励很多人“挺过去”的武汉城市形象歌《在此》。

4月17日，她为以朱熹为主题的大型文旅山水史诗《月映武夷》作词的主题曲《天心一念》发布。有人听完说“朱子来了”。业内形容她的文字“有建立在中国文字象形上的审美和诗思”“有建立在中国古典诗词上的遣词造句和诗歌表达”。

“我愿做一个取字的人”

喻江喜欢形容自己像“快递员”。有人发出邀约，她就向着心愿的方向，出发前往，去取字。“我愿做一个取字的人。愿以字为眼，同框天地大美。”对她来说，“每一个字本身，都是一方天地，一个世界。仓颉造字的那一刻，天地惊叹，鬼神哭泣。每一个字，都有眼睛，有心跳，有魂魄。”

月亮来了，她写下《左手指月》，一路火到海外，网上流传着美国版、法国版、澳大利亚版、巴西版、越南版……被网友称为“带来了全世界的月光”。

《金砖之国》的纪录片来了，她写下主题歌《天地鉴》，以“风云作砚，一划一重天”，在天空作画。

百鸟来了，南音来了，文明里的鸟儿，诗句里的鸟儿，全部都飞到那首《百鸟归巢》里。百鸟以“天空为羽，大地为翼”，亮相2023年春晚，被称为“中式审美，惊艳世界”。

对喻江来说，每一个邀约，都是一场旅行，都是一次学习。“字就在那里，去找它们，或者等它们自然浮现，和我们相见。”就像小时候父亲教她读诗，“一行白鹭上青天”，脑子里的白鹭就真的飞了上去。

她的口头禅是“好玩儿”，树好玩儿，光



2024年10月，为创作《潮起舞英歌》，喻江在潮汕地区采风

脚好玩儿，世界，就更不用说了。“每一棵树都有性格，每一刻的云，每一天的风、太阳和月亮，我觉得没有不值得写的，家里的土豆、茄子、苹果都值得写。每个东西都是美好的，发光的。”她说，“也许，自在了，字就在了。”

“好大一场心心相印”

刚刚过去的冬天，喻江去潮汕为英歌舞“取字”。采风时，她在海边看英歌队穿着最漂亮的衣服在沙滩上自由自在跳起英歌舞，彩色头绳被刮得飞到天上，她的心也是。

“英歌舞有多久的历史？网上能看到的，是几百年。真的寻它千百度，就知道，这歌舞来自千年，万年。这是人类以天地为舞台，同万物的欢歌。”喻江被击中了，“英歌舞就是献给祖先和文明的。”

由她作词的《潮起舞英歌》登上了2025年的春晚，被称为“春晚最强气氛组”，作为“致敬祖先，致敬文明的一份作业”。喻江希望通过文字抵达每件事里“真正无价的东西”，相信万物自有真心，自己要做的，就是用心把心找出来。

跟喻江聊天，会惊讶于“心”这个字出现的频率之高。她坚信“文字有心跳”，总是被“心”打动。

为《如果国宝会说话》撰稿时，对着甲骨文，她边看边哭。“整个商朝文明为我们留下了几千个字，每一个字都是通天地的。这

些字被埋在地下那么久，就为了跟你相见，这个偶然，太珍贵了。”她为甲骨“说的话”，“因为刻骨，所以铭心”，被网友敲满弹幕。

作为《大国建造》第一季总撰稿，喻江在剧组住了三个月，“完成了对天地山海的致敬”。第二季，她本不打算写了，可是一看到那些建设者的身影，看到那些被泥土涂抹的眉目都不清晰的脸，她又一头扎进水电站大坝、黄河大桥、地下中微子探测站。

理由很简单：“那些建设者里，有我们的父辈，我们的家人，有我们未曾好好感谢过的英雄。所以我要尽我的力去赞美他们。”

在为这部纪录片创作的 theme 歌《青山看见》里，她写道：“提手邀日月，宝盖化屋檐……一竖两点，情字浮现，赤子的心，青山看见。”

“我们生来与万物同在，这是好大一场心心相印。这就是我们歌唱的理由。”喻江说。

“万千璀璨星河，蓝色那颗，我们最爱”

不久前，喻江受邀给小学生讲了一堂课，主题叫《陪地球转转》。她给孩子们带去了一瓶北极的空气，一把来自尼泊尔一千年的尘土，还有满世界搜集来的小鸟玩具。“如果我们都是被选去外星球参加聚会的地球宝宝，我们该怎么向他们介绍地球有多好玩呢！”

这位地球导游是这样引路的：地球上的人类需要呼吸，这瓶里的就是空气的样子。地球倾斜了23.5度，所以南北两极都是雪。很多年后，地球上的人用鸟的腿骨做成骨笛，有了音乐；他们在龟壳刻上符号，有了文字。《大国建造》讲他们怎么建造房子，《左手指月》写他们这样看月亮，他们的文明聚集千年后就会有《潮起舞英歌》《天心一念》。

末了，她掏出一个罐子，里面装着各种贝壳、石子，带着孩子喊起来，“宇宙，你好！地球，我爱你！”一盖，全装了进去。

到现在，喻江已经写了100多首歌，献给百川、千山、万物，五彩斑斓。虽然并不是每首都像《左手指月》那样火，尽管很多时候的很多人，并不知道这些歌、这些字。她很坦然：“我不在乎红不红，火不火，流不流量，我只在乎它该不该写。事联结情，心联结愿。我是为心愿而写作，我写了，就好了。”她希望每一首歌都像鸟儿一样，栖息在眉目间的山河，飞到光的丛林，落入心田。

对喻江来说，她不是把颜色穿在身上，而是用美和好赞美每个人的生命。“我们的生命本身就是一个星球。万彩奔涌，闪闪发光。”就像她曾写的一首歌《一箱子云朵》，入春了，喻江从她的一箱子云朵里，选出十几个颜色的衣饰出了门，发现有东西比她更花，那是树、山和大地。

据《新华每日电讯》



喻江