

叙事医学写作探讨关于阿尔茨海默病的文学表达与科学解读

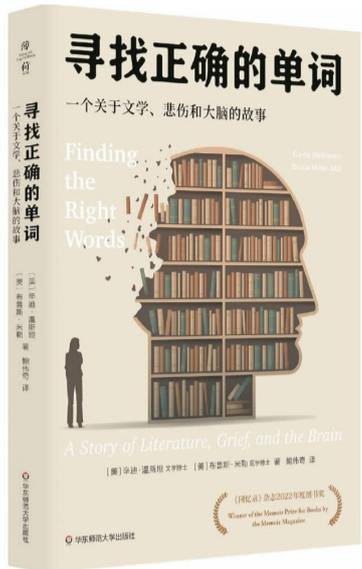
当你遗忘名字,故事才刚刚开始

“一个字接着一个字地遗忘,如同水一滴一滴地流入下水道。”一场名为“当故事遇上医学:阿尔茨海默病的情感挑战与科学应答”的读书分享会,日前在上海钟书阁书店展开。围绕华东师范大学出版社新近出版的《寻找正确的单词:一个关于文学、悲伤和大脑的故事》(以下简称《寻找正确的单词》)一书,医生、作家与读者们展开了一场悲悯又温情的对话,探讨了关于阿尔茨海默病的文学表达与科学解读。

让文学与医学找到了交叉点

书中,温斯坦以文学的笔触记录了父亲杰瑞因阿尔茨海默病去世后自己的哀悼与成长历程,而米勒则从医学角度解析疾病对大脑的侵蚀,揭示语言、记忆与身份的丧失过程。书中多次引用经典文学作品,如《白鲸》中的白鲸、《红字》中的字母A等,通过隐喻与象征,将患者的病态行为与文学意象相勾连,既深化了对疾病体验的理解,也凸显了文学在诠释人性困境中的独特价值。

文学与疾病,并非刚刚开始亲近。上海本地的作者很早就将阿尔茨海默病从边缘带到公众视野,如王周生的《生死遗忘》、薛舒的非虚构作品《远去的人》、于是的小说《查无此人》,都是女作家书写遗忘的丈夫或父亲。复旦大学中文系副教授、作家张怡微表示:“这样的文字中,文学的力量并非在于治疗,而是记录病患或家属的真实感受,帮助读者在共鸣中找到慰藉。”



事实上,医学界越来越多的专业人士开始强调“叙事”的重要性。复旦大学附属华山医院核医学PET中心主治医师、《寻找正确的单词》中译者鲍伟奇医生表示自己在翻译这部作品时,能深切地感受到亲人患病所带来的情感割裂——作者形容自己彼时的心境“如同被琥珀封存”,这让自己意识到了“医生不仅需要关注检查数据,更要倾听患者及家属的故事”。

叙事医学,在融合创新中连接情感与科学

“如果有人记得爱过你,这是否等同于他们仍然爱着你?”随着全球步入老龄化社会,阿尔茨海默病等神经退行性疾病成为医学的重要挑战,也成为医患共同的书写热点。例

如在小红书等社交媒体上,有医生通过分享真实病例,让文学与医学更贴近生活。

叙事医学可以帮助医学理解患者的情感,改善医患关系。鲍伟奇分享了书中一个案例:温斯坦的父亲在机场情绪失控,起初被解读为多愁善感,但米勒指出这可能是父亲因身份意识丧失而感到恐惧的表现。“这种细致入微的解读,正是叙事医学的价值所在。”鲍伟奇还提到,患者家属的叙述往往比患者本人更客观,能够为医疗服务提供更全面的视角。

正因如此,叙事医学类的写作近年来发展极快,相关图书出版也在提供知识与理论的支持,如广东科技出版社的《生命叙事的力量》通过上百个医疗案例,生动地描绘了患者在孤独、疾病和死亡面前的心灵挣扎,而医生将人文关怀融入医疗服务,为患者制定出个性化、全面、暖心的治疗计划。引进出版的《从医第一年》则通过哈佛医学院优秀毕业生的视角,描述了教室里的模拟教学与临床实景的严酷体验千差万别,也表达了医生对患者苦难的敏感与共情,生死境遇的领悟与抚慰。

而对于病患或者家属来说,写作可以表达情感、寻找共鸣,从而减轻“沉默的孤独感”。张怡微强调说:“叙事医学无门槛,写作或表达的核心在于真实记录,其意义在于自我梳理与他人联结,为生命困境提供多元视角。”不过,她也提醒患者家属写作的潜在风险在于“被迫返回创伤现场,再次经历痛苦”。

据《文汇报》

新书架

《有山有谷》

崔君/著 浙江文艺出版社

《有山有谷》是青年作家崔君创作的一部中短篇小说集,包含7部作品。小说集聚焦人的关系,特别是父女、母子、夫妻、情侣、闺蜜这样的亲密关系,以扎实的生活细节结构故事,探寻其中不易察觉的张力。崔君的小说世界时而紧张,时而松弛,书写人物在与生活的搏斗中是如何遍体鳞伤又心存向往,表达对当代中国城市(镇)生活及观念变迁的整体性观察和思索。



《马路吉他队》

天下霸唱/著 新世界出版社

聚焦流行音乐发展历史,以时代变迁中小人物的奋斗为核心命题,全景式展现上世纪七十年代末到九十年代初的社会风貌——知名作家天下霸唱全新力作《马路吉他队》第一季、第二季上市。作为《鬼吹灯》系列、“四神斗三妖”系列作品的创作者,天下霸唱擅长用朴实且凝练的文学内核构建故事蓝本。这部作品既有《鬼吹灯》故事中吸引读者不断探索的神秘刻画,又有市井民俗文化叙事,标志着作者完成了向现实题材的里程碑式跨越。



《穿破黑暗:灯塔的故事》(意)维罗妮卡·德拉·多拉/著 译林出版社

《穿破黑暗:灯塔的故事》

(意)维罗妮卡·德拉·多拉/著 译林出版社

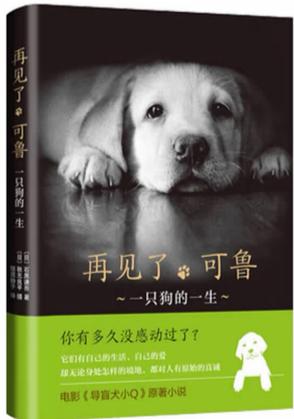
在当下社会,灯塔已经没有什么实际作用,但它依然在全世界的很多地方屹立着。由意大利文化地理学家维罗妮卡·德拉·多拉撰写的这本《穿破黑暗:灯塔的故事》,聚焦于灯塔这一意象,为我们展开关于灯塔象征意义的完整梳理,带我们从多个方面去了解灯塔、体会灯塔,感受灯塔所传递给人类的更多的价值力量。同时,本书深入人类的观念和情感史,探讨不同维度上的“心灵的灯塔”,试图解答人们何以对灯塔抱有如此迷恋之情,灯塔又如何激发了人类的想象。



到了天国以后,要清楚地报出自己的名字

——《再见了,可鲁》读后感

□小刀来如



摄影师秋元良平的镜头,冷峻又饱含深情地定格了可鲁从毛茸茸的奶狗到“垂暮老者”的十二年岁月。那些珍贵的影像,与石黑谦吾淡若晨雾却又直击心灵的文字相互交融,恰似一坛深埋地下的女儿红,在开启的刹那,醇厚的香气裹挟着时光的韵味,缓缓弥漫开来,沁人心脾。

小可鲁被选中当导盲犬那天,我仿佛看见它缩在水户太太怀里,耷拉着脑袋,满心不情愿地和妈妈、和温暖的家告别。在仁井夫妇的膝下,它尽情挥洒着本能的天真烂漫,八个月时光,宛如一场无忧无虑的美梦。然而,离别是成长的必修课,严苛的训练则是锻造坚韧的熔炉,让它蜕变成一只专业、可靠的导盲犬。此后,它以近乎虔诚的信任、细腻入微的关怀,与失明的渡边先生成为最完美的搭档。它让渡边先生“仿佛又重新看见了蓝天”,这般浪漫得如同诗行的描述,却是实实在在发生的事。五年朝夕,平静而温馨,可鲁陪着渡边先生走过人生的最后一段路,自己也在岁月的流逝中悄然步入暮年。十一岁时,它卸下肩头的重担,回到仁井夫妇充满爱的怀抱,在他们的悉心照料下,缓缓走向那扇通往天国的门,从容而安详。

“小可,谢谢你,你不需要再那么努力了。”仁井太太用非常平静的口吻对可鲁说。“可以了,你就慢慢休息吧。”“到了天国以后,要清楚地报出自己的名字‘仁井可鲁’噢!”

听着这简单的叮嘱,泪水便不受控制地夺眶而出:为可鲁矢志不渝的忠诚,为它毫无保留的付出,为它通透明净的灵性,更为这一声饱含深情的“再见”。可鲁的一生,短暂得如同春日里转瞬即逝的一场雨,却让每一个与它相遇的人,都品尝到了幸福最本真的滋味。在这个人心渐冷、防备渐深的时代,还有谁能如它一般,始终坚守那份纯粹的忠诚?还有谁能在被随意呼喝、粗暴对待后,依然不离不弃,默默包容?

可鲁走了,它是幸福的,因为它的一生被爱填满;它是幸运的,因为它拥有一个承载着无数爱意的名字,而赋予它名字的,正是我们这些被它感动的人。

再见了,可鲁。

春雨淅淅,像撒开的渔网,把整个世界都裹进潮湿的诗里。我窝在沙发角落,翻看着石黑谦吾的《再见了,可鲁》,这些带着温度的文字,像杯12度的桂花酿,清甜里泛着酸涩,搅得心底泛起圈圈涟漪。

初遇此书,封面上那只拉布拉多犬便如磁石般吸引了目光,它慵懒地趴伏着,眼神清澈得仿佛能倒映出整个世界,眸子里盛满天真与无辜,像是在轻声呢喃:“你愿意听听我的故事吗?”本应是在阳光下肆意奔跑的家宠,却因与生俱来的纯正血统,背上那片宛如海鸥振翅欲飞的独特黑斑,悄然踏上了一段充满爱与奉献的非凡旅程。