

藏在菜场里的渔民画“造梦人”

她用一间手作小店让舟山海洋文化艺术走向更远

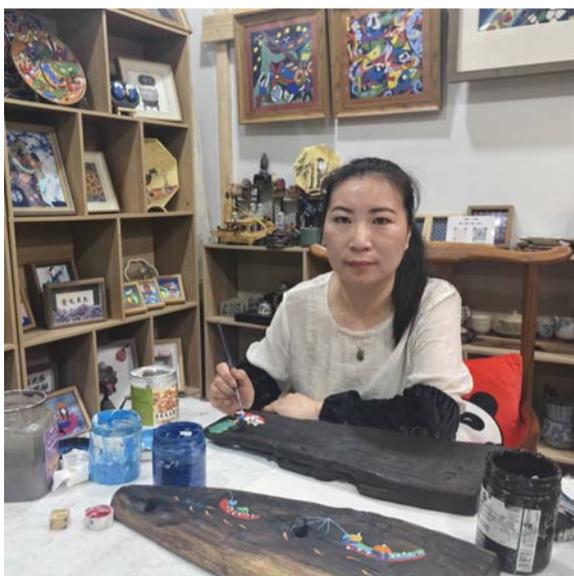
□记者 高阳 文/摄

每天上午的普陀东港昌正市场二楼，剁肉声、吆喝声、讨价还价声此起彼伏，而在一楼转角处，一位扎着低马尾的女子正俯身调色。她手中的画笔在黑色老船木上游走，几笔浓烈的红蓝撞色跃然木上——那是舟山渔民画的标志性浪花纹。

女子叫郑金叶，她身后不足20平方米的“柏叶美术文创工作室”里，海沙画、布袋画、剪纸作品层层叠叠地垂挂。

“郑老师，今天能教我做海沙画吗？”一位背着书包的小女孩扒着门框探头问道。“当然可以！”42岁的郑金叶抬起头，笑容如她笔下的颜料般明艳。

近日，记者走进郑金叶的工作室，听她讲述了自己与渔民画以及舟山文创的故事。



从渔嫂到乡村工匠，初心点亮创作之路

郑金叶与舟山文创的缘分，始于对渔民画的热爱。她出生于勾山，后嫁到六横，丈夫是渔民，郑金叶经常看到渔船在渔港进进出出，渔民们忙碌的身影、海上日出日落的壮丽景色，都深深印刻在她的脑海里，海岛生活的点点滴滴成为她创作的灵感源泉。

2013年，一次偶然的的机会，郑金叶在普陀区渔民画发展中心看到蒋德叶老师的作品，瞬间被画面中浓烈的色彩和独特的艺术风格所吸引，从此爱画画的她又拿起了画笔，踏上了渔民画的创作之路。

“那些跳跃的渔船、翻涌的浪花，

像在画布上唱着渔民号子。”抚摸着墙上她画的那幅在江苏省现代美术馆展出过的《开船》渔民画，郑金叶开始讲述她与渔民画的故事。

“我在画渔民画时，很多画面都是在脑海里自己浮现出来的。”郑金叶说，在丈夫出海的日子里，她将渔港的牵挂化作创作灵感：渔网纹路演变成抽象线条，船帆的补丁幻化成色块拼贴。今年4月，郑金叶的作品《舞船》在2025年中国现代化民间绘画艺术周暨双年展上展出。她告诉记者：“现在参加的展览多了，但是2016年我的作品第一次在省里展出时，那

天我抱着画框在展厅站了很久，仿佛看见二十年前那个在宣传栏画板报的姑娘又回来了。”

接触渔民画的12年间，郑金叶每年都参加市里或区里组织的渔民画培训，不断汲取知识，提升自己的技艺。2024年，她被认定为市级乡村工匠。

因为画渔民画，郑金叶也跟着大家一起在集市上摆摊。随着接触的游客增多，郑金叶敏锐地察觉到渔民画在文创产品上的潜力，她发现，渔民画独特的艺术风格和浓郁的海岛文化特色，能够应用到各种产品中。

创意融合，让渔民画“活”在工艺品里

郑金叶开始大胆尝试将渔民画与工艺品相结合，开启了一场创意与传统的碰撞。

最开始，郑金叶将渔民画的内容剪成一块块，用硬染的布精心拼起来，制作成独具艺术性的布艺画。这种新颖的工艺品一经推出，就受到了游客的热烈欢迎。游客们不仅被布艺画中独特的渔民画元素所吸引，更被其精

湛的工艺和新颖的呈现方式所打动。

看到布艺画的成功，郑金叶的创意灵感如潮水般涌来。她开始自学各种工艺品制作，将渔民画元素巧妙地融入雨伞、海沙画等作品中。在她的手中，普通的雨伞变成了流动的海岛画卷，每一次撑开，都仿佛能感受到海风拂面；海沙画则通过细腻的手法，将渔民劳作的场景生动地展现出

来，给人带来独特的视觉体验。

郑金叶还开展了渔民画培训工作。学生们常来她的工作室，制作关于海岛的作业。在这里，孩子们不仅学会了绘画技巧，更深入了解了舟山的渔民文化。她采用一对一的教学方式，根据每个孩子的特点和需求制定课程计划，耐心地引导孩子们发挥创意，让他们在创作中感受渔民画的魅力。

菜场里的艺术课堂，于烟火气中碰撞出火花

“艺术不该困在画廊里。”郑金叶的柏叶美术文创工作室开在菜场里，这样独特的选址让工作室充满了烟火气。郑金叶认为，正是这种贴近生活的环境，给她带来了不一样的创作灵感。在菜场的喧嚣声中，她能够更加敏锐地捕捉到普通生活中的元素，将其融入到作品中。

在这里，挎着菜篮的阿姨会成为剪纸学员，买完海鲜的主妇顺道来画沙画，放学孩童的涂鸦也可能变成文创产品。在这里，她不仅是创作者，更是文化的传播者。她教小朋友画画和

制作工艺品，用艺术的方式为孩子们打开认识世界的新窗口。面对零基础的学生，她总是充满耐心，从最基础的线条教起，一步一步引导他们完成作品。曾有一位老年学生，在她的指导下，从对绘画一窍不通，到能够创作出精美的渔民画作品，受到了家里人的赞扬。这种成就感，不仅属于学生，更让郑金叶感受到了艺术教育的意义，“我希望有越来越多的人喜爱和掌握渔民画。”

除了本地居民，工作室还吸引了众多外地游客。他们通过美团、小红

书等平台了解到，纷纷来这里体验画画的乐趣。有一位来自马来西亚的客人，对渔民画产生了浓厚的兴趣，在工作室里亲手绘制了一幅渔民画，满心欢喜地带回家。工作室还提供陶泥、布艺作品和小包包制作等丰富多样的体验项目，游客们可以在这里自己裁剪、缝纫，亲身感受手作的魅力。

此外，郑金叶还积极参与公益活动。“艺术不仅是个人的表达，更是一种社会责任。”她希望通过自己的努力，让更多人了解和热爱舟山的海洋文化。

传承与创新，书写文创未来

工作室位置有些难找，但慕名而来的人却络绎不绝。郑金叶表示，目前店铺的营收能够维持基本运转，但她的主要目的是分享和传承舟山的海洋文化。“年轻人是文化传承和发展的重要力量。”有大学生长期在她这里学习手工艺，他们觉得在郑金叶的工作室，可以安安静静地制作手工

艺，放松身心，更重要的是，能够深入了解和传承舟山的海洋文化。

对于舟山文创的现状，郑金叶有着自己的思考。她认为目前舟山文创还有很大的提升空间，需要投入更多资金和精力。她曾尝试自己创作并与合作方合作开发文创产品，但因合作方向问题而未能如愿。不过，

她并没有放弃，而是积极规划着未来。她计划将沈家门渔港的元素融入到创作中，制作成相片、挂件或香片等文创产品。同时，她也在努力寻找更好的合作单位，希望能与专业的技术团队合作，将自己的创意转化为实际产品，让舟山文创走向更广阔的市场。

