

立足舟山特色 奏响时代强音

广播连续剧讲述《生命之舟》的温暖故事



专家点评

《生命之舟》海上赞歌

(史林杰:正高二级记者,报告文学作家,中国对农广播宣传工作委员会常务副会长)

一部好的广播剧应该有重大的时代主题、紧凑故事情节、鲜明的人物形象、感人的优美故事和生动有趣流畅的人物对话。

广播剧《生命之舟》是舟山市新闻传媒中心创作的一部反映中国海军“和平方舟”号医院船在执行“和谐使命”任务中克服千难万险,在汹涌澎湃的大海上,用精湛的医术和医者的爱心,为千千万万外国朋友救死扶伤的感人故事,它彰显了在人类命运共同体中,作为一个负责任大国的国家气度和国家力量,是讲好中国故事的又一佳作。

广播剧一开始就是在大海上与快速冲向“和平方舟”号医院船的海盗进行“生死战”的激烈场景:值勤官“海盗来袭”的紧急报告,全船刺耳的警报响起,反恐反盗武装到位,空中打击迅速形成,警告火力全开,使听众始而莫名其妙,继而恍然大悟,终而拍案叫绝。剧中讲述了许多故事,但最精彩、最典型、最感染人的要数李榜贤和蒋兰兰浪漫地在军舰上举行婚礼的故事:面向军舰,以舰为媒;面朝大海,以海为证。蒋兰兰说:在大海上举行婚礼少之又少,在军舰上举行婚礼,更是今古传奇。

广播剧是一种以声音为主要表现手段的艺术形式,它要通过声音的表演来实现情节的展现和角色的刻画,从而展现出独特的魅力和表现力以及感染力。舟山市新闻传媒中心的这部作品在后期上也下足了功夫,演员选择用心,全国著名演播云集,音效安排合理,合成制作精良,可称为一场声音的盛宴。

虚实相融 激情共振

(郑凯平:浙江广电集团资深传媒人,获得全国精神文明建设“五个一工程”奖,浙江省广播电视局原专家库成员)

随着传播媒介的细化迭代,微剧、短剧乃至纯听觉文本的长篇小说、广播剧等,日渐被人们所喜欢,并形成一种审美态势。作为一家地级广播,想作出创新的探索,困难是显然的,条件有限也是必定的,然而事在人为,听了《生命之舟》,给人一种穿越戏里戏外的激情感染和虚实相融的真情共振。

广播剧《生命之舟》以我国“和平方舟”号医院船的事例为故事原型进行创作。这个题材的选择,极好地体现出创作者的判断力和取舍功力。舟山是海洋城市,船,是这个城市的标识物;远洋航行,是这个城市文化内涵的自然延伸。“和平方舟”号是当今动荡世界的和平象征,它的远涉重洋,是中华优秀传统文化对世界的传播和回馈,而船上中国军人和医务人员的所作所为,就是当代中国价值的优秀范本。从地方性、时代性来评估,选择这个题材,令人不得不为创作者点赞叫好。

在广播剧创作中,故事讲述是推进剧情发展、展示人物性格、渲染情绪张力从而吸引受众续听力的重要手段。作为一部讲述中国军人与“和平方舟”号远洋故事的广播剧作品,很难以单一的一种矛盾冲突布局全剧,因此,创作者巧用散点叙述来构建布局恰恰是一种精准的谋篇布局,故事的叙述如同起伏的海浪,一波未平一波又起。同时,人物的形象和性格的展现,也借由这样的叙事方式,完成了人物丰富且多样的立体塑造。该剧从文本到音频作品的二度创作,更是精雕细琢。人物声线的选择,语言台词的拿捏,音响效果的应用等,都展现出较高的制作水准,听感丰满。

讲好舟山故事
讲好中国故事

广播连续剧《生命之舟》是一部以中国海军“和平方舟”号医院船先进事迹为原型,集结舟山市新闻传媒中心广播剧创作精英力量,邀约全国精神文明建设“五个一工程”奖获奖者配音,历时一年多精心打磨而成的精品力作。它也是舟山市新闻传媒中心成立以来推出的首部广播连续剧,列入舟山市文艺精品创作扶持项目。

“和平方舟”号医院船自2010年8月起执行“和谐使命”任务至今,已累计到访49个国家和地区,总航程32万余海里,服务民众37万余人次。三集广播连续剧《生命之舟》浓墨重彩地讲述了“和平方舟”号医院船在国外开展医疗救助以及为“和平宝宝”接生的精彩故事,弘扬时代主旋律,彰显大国形象。

舟山市是一座九次荣膺全国双拥模范城殊荣的城市,海军“和平方舟”号医院船作为一艘专门为海上医疗救护而量身定做的专业大型医院船,一次次从舟山母港出发,为和平、友谊与健康而远涉重洋。舟山市新闻传媒中心聚焦“和平方舟”这座新闻宣传富矿,通过一篇篇报道,讲述它驰骋数十万海里,为众多国家与地区民众提供健康服务的精彩故事。这次舟山市新闻传媒中心创新宣传形式,用广播剧的方式把“和平方舟”号医院船的故事讲得更动听,传得更久远。

《生命之舟》从2025年1月13日起在中央人民广播电台文艺之声、上海广播电视台东方广播中心、重庆广播电视集团重庆之声、宁波广播电视集团广播传媒等全国几十家广播频率陆续播出,并在“学习强国”平台上线。

深入采访创作
挖掘动人故事

力求创作出真实感人的作品,舟山市新闻传媒中心团队多次深入“和平方舟”号医院船进行实地采访,与医护人员、官兵等以及可爱的阿里法·沁等人物面对面交流。一个个鲜活的故事,一幕幕感人的场景,让人深刻感受到“和平方舟”号医院船所承载的“人道、博爱、奉献”精神。这些真实的故事和细节,为创作提供了丰富的素材和情感支撑。

广播剧作为一种声音艺术,如何用声音塑造人物、传递情感是关键。在创作过程中,舟山市新闻传媒中心注重使用人物对话、内心独白、环境音效等声音元素,例如,通过医护人员在手术室内的紧张对话和手术器械的碰撞声,营造出抢救生命的紧张氛围;用丰富的声音场景刻画出医护人员的无私奉献、官兵们的勇敢坚毅以及外国友人的真挚感激。

创作团队对剧本进行了反复打磨,力求做到情节紧凑、人物鲜明、语言生动。在录制过程中,还邀请专业演员倾情演绎,并精心制作音乐、音效,力求呈现最佳的听觉效果。《生命之舟》不仅是一部广播剧,更是一曲致敬英雄、传播时代强音的赞歌。

广播剧《生命之舟》剧尾插入了真实主人公接受编剧采访时的原声作为“彩蛋”,将宏大叙事转换为生动细腻鲜活的现实镜像,让人动容。航行万里,服务万里,一个个爱与温暖的时刻嵌入“和平方舟”号医院船的世界航迹。“大白船”不仅属于中国,更属于全世界,它超越了国家、种族和文化的差异,让世界为之温暖。

配音倾情演绎
丰富生命体验

中央广播电视总台主持人任杰在广播剧《生命之舟》中扮演军医徐波这一角色。徐波医术精湛,军事作风过硬,是一名素质优秀的新时期中国军人。他的父亲曾是中国援非医疗队的队长,从小耳濡目染,徐波在父亲的影响下成为了“和平方舟”号医院船上的一名军医。在执行一次海上救助任务时,为了救助一名儿童,他不顾个人安危,冒着“感染鼠疫”的风险毅然摘掉防护面具,获得儿童对他的信任,最终顺利带着获救者离开。

任杰表示,在演播这场戏时,自己深深被剧中徐波这个人物所感动,从他身上能看到新时期中国军人的优良本色。“和平方舟”号医院船在执行多次国际人道主义救援行动中,不仅为当地民众带去了健康和友谊,全体官兵也成为了人类命运共同体的宣传者、中国国际形象的代言者、中国文化的传播者和中国军队形象的展示者。“编剧为这部剧定名为《生命之舟》,我觉得是非常贴切的。”他说。

著名配音演员齐鹏飞在这部广播剧中扮演了护士长宋林芝的角色。她说:“看完剧本,给我的感觉,宋林芝是一个外表温柔、内心坚强而且又非常善解人意的形象。在揣摩这个角色时,我感觉应该用最放松、最日常的声音来塑造她,把控好这个人物的外柔内刚,既要表现出在执行任务时的认真果敢,又要表现出在休息时对其他医护人员的热心与关爱。”

她认为,整部剧导演把控出色,剧本精彩,故事情节跌宕起伏,有欢笑有泪水,既紧张又感人。她希望通过演员的塑造能够还原这些英雄的光辉形象,希望观众朋友通过这部广播剧能够了解这些海上默默奉献的爱的使者,让他们的爱能够被更多人“听见”。