

舟山博物馆策展人王光： 创新策展，让展览连接历史和当下

□记者 李晓旭 俞海辉

在博物馆的世界里，策展人扮演着至关重要的角色。他们以巧妙的创意和严谨的态度，将珍贵的文物和历史故事精心编排，呈现出一个个引人入胜的展览。那么，好的展览是如何被创造出来的？让我们走进舟山博物馆陈列设计部，听听策展人王光的故事。

走进舟山博物馆一楼特展厅，王光正在展厅调试灯光。这是开展前的最后一道工序。此次引进的青州博物馆馆藏拓片展览，共有文物59件。王光介绍：“这是青州博物馆的展览首次来到舟山，很多本地观众没有看过青州博物馆的东西，会有一些新鲜感。这些拓片从书法上或是从历史上来说都是价值比较高的，值得一看。”

青州博物馆是中国首批83家国家一级博物馆中唯一的县级综合性博物馆，其藏品在国内博物馆界备受关注。对于策展人来说，引进这样的展览相对轻松，主要考虑文物在展馆的落地。然而，博物馆的策展工作其实是一个系统工程，一本大纲通常有一两万字，涵盖历史背景、文案介绍、展陈布置、文物平面和三维设计等多个方面。策展人不仅要撰写大纲，还需要通过各种渠道寻找与之相配的历史文物。

在王光的办公室墙壁上，贴着一张今年展览的档期表。舟山博物馆的3个特展厅今年预计要做12个展览，其中两个本土展览是王光今年工作的重点。他提到：“今年是抗战胜利80周年，我们策划举办一个舟山的抗战纪念展，现在还在资料收集和大纲撰写过程中。我们通过多种渠道尽量收集更多展品来充实这个展览。”

策展工作不仅仅是艺术的展示，更是



一种文化的传承。王光表示：“有些展览资料比较少，或者专业性比较强，理解展览主题可能会有困难，这个时候就需要寻求专家的帮助。不同的展览主题，每次熟悉和了解的过程，对自己来说也是一个学习提升并充实自己的过程。”

策展人是连接历史和当下的桥梁。一场展览，从主题风格、呈现形式到文物陈列、细节设计，都离不开策展人的匠心巧运。然而，作为策展人，不仅要懂艺术，还要具备情商、韧性和强大的协调沟通能力。

王光指出：“现在观众的要求越来越高，对展览的选题和制作都有更高的要求，这对我们来说是一个挑战。我们需要找到更有新意的题材，或者对展览进行更有新意的解读，以适应观众的观感需求。”

当下，越来越多的人愿意走进博物馆，

但王光更希望观众能够认真观展。他提到：“虽然有些展览的观展门槛比较高，但细读文物旁的文字解读，或者用手机扫描文物旁的二维码，了解文物并不是一件很困难的事。”

王光希望通过展览，让更多人了解舟山的历史文化，同时也希望观众能够通过展览感受到历史与当下的连接。他强调：“博物馆不仅是文物的收藏地，更是文化的传播平台。我们希望通过精心策划的展览，让更多人了解舟山的历史，感受文化的魅力。”

王光的策展工作不仅是对历史的挖掘，更是对当下的思考。他的故事，也让我们看到了策展人在文化传承中的重要作用。



扫一扫 看视频

嵊泗县博物馆副馆长周苗： 以热爱与执着，做海岛历史文化的守护者

嵊泗县博物馆副馆长周苗是一位致力于海岛历史文化研究与传承的多面手。他不仅是博物馆的管理者，还是一位考古学者和海岛作家。他以考古现场为舞台，探寻文明根系；在博物馆的展陈空间中，编织历史脉络；在文字世界里，打捞海洋记忆，为守护海岛历史文化倾尽全力。

嵊泗县博物馆是一座“小而精致”的场馆，2022年正式开放。在1000多平方米的空间里，“东海涛声”“渔业重镇”等五大板块如同一串珍珠，串联起嵊泗海洋文明的璀璨长卷。博物馆用有限的空间浓缩了千年历史，让每一件文物都成为讲述海岛故事的“主角”。其中，“海上良渚——黄家台”展区堪称点睛之笔。2020年，沉睡五千年的良渚文化遗存重见天日。经过三个月的考古工作，不仅出土了大量石器、陶器，更将嵊泗有实证的历史从宋代前推至新石器时代。

“这个对嵊泗来讲是一个里程碑式的事件。原先嵊泗有史料记载的也就在宋代开始有人居住，可以说直接推到了五千年前。这四千年的空白就被我们弥补上了。我们这边展陈了很多黄家台出土的一些器物，有石器、陶器。对我们游客和市民来说，也给他们一个了解黄家台的窗口。”周苗说道。

在博物馆的日常运转中，周苗的角色远不止于管理者。他是接待访客的“讲解员”，是外出取经的“学习者”，更是为场馆发展奔走的“推动者”。在他眼中，文物是连接过去与现在的桥梁，而他的工作，就是让这座桥梁更坚实、更通达。

除了博物馆的工作，周苗还是一位执



着的作家。从2014年到2019年，他耗时五年完成散文集《海物惟错》，将嵊泗的海鲜文化、海岛历史融入细腻笔触。今年，他的这本书还获得了第五届三毛散文奖散文集实力奖。

“文学的故乡”是他的创作信念——用熟悉的场景、鲜活的故事，让更多人看见嵊泗的海洋基因。“我为什么会写这本书？主要是因为我在这个海岛上生活了40多年，感觉就是要把这一块比较有特点的、有嵊泗海洋文化强烈元素的东西挖掘出来。在我们的写作圈子里面有一句话叫‘文学的故乡’，就是每个作家会把笔下熟悉的场景、自己的故乡通过自己的笔写出来。”周

苗说。

如今，周苗正以同样的热忱创作《中国沿海灯塔》，聚焦“灯塔人”群体，挖掘几十座灯塔背后的历史与温情。这部作品预计年底收官。“我觉得这个群体值得关注，值得敬佩。”周苗表示。

周苗以他对海岛历史文化的热爱与执着，成为了海岛文化的守护者和传承者。他用行动诠释了对这片土地的深情，让更多人了解嵊泗的历史与文化，也让海岛文化在新时代焕发出新的光彩。

(据嵊泗台) 扫一扫 看视频

