

我在海边读书

Enjoy Reading Enjoy Sea

书迷候船

□夏高元



做到了全神贯注。

不知过了多久，忽觉周围异常，这嘈杂声似乎消失了有一段时间。我猛一抬头，“啊，不好！”人已寥寥无几，原来过了放客时间，人都已上船了。我一跃而起，飞也似的冲向检票口。关了门的检票员见我跑来，一边为我开门，一边断喝了一声：“快点！”当我快步冲到码头，轮船已经开始解缆，上船口也已关门，幸好守门船员尚未离开，便开门让我跃上了船。

我暗自庆幸，要是再晚一分钟，不再差几十、十几秒可能就赶不上了，那可真要应了那句“航船码头错落航船”的老话。那时，舟山走上海的轮船似乎是一天一班，傍晚下船，次日早晨彼港上岸。也不知道那时长途汽车有没有？哪里乘？怎么走？我上海是不常去的，也搞不清楚。要是再住上一天的话，那麻烦可就大了，要住旅馆、吃饭，损失钱财不说，舟山这边渔船还要出海捕鱼

呢。渔船里的职位是“一个萝卜一个坑”，一顶一的岗位，工作是环环相扣的，要是少了一个人，工作就会带来很大麻烦，甚至影响生产。我还在惊魂呆立之中，一声开航的汽笛长鸣，如鲸歌把我唤醒，去寻找自己的铺位。

那本《海洋潮汐》至今还挺立在我的书架上，我抽出来翻看，32开，198个页面，标价0.52元。装订线上已有了钉锈，显示出沧桑的质感，犹如一个略显苍老但经验老到的老渔民，兀立在潮头岸畔。扉页上还清晰地写着“购于：上海科技书店 一九八〇年四月二日”。那稚嫩的笔迹，似乎仍透着那个春日手捧书本的温度。每当我看到这本书时，就会回想起那段在候船室中全神贯注阅读的时光，以及那惊险的一刻。同时，也深刻体会到阅读的魅力，它能让我在喧嚣的环境中寻得一片宁静，并在迷茫时，能在书中找到光明。正如爱因斯坦所言：“兴趣是最好的老师，它如同明灯，照亮我们前行的道路，让我们在追求梦想的路上充满激情与活力。”是对海洋和捕捞知识的强烈渴求和浓厚兴趣，让我能在那喧嚣的候船室中，心无旁骛地认真阅读。那次经历，使我倍加珍惜阅读的机会，直至进入古稀之年，书籍一直是我人生旅途中不可或缺的伴侣。

或许人生本就是一场永不停歇的潮汐，而书籍是永不沉没的渔船，在那些被文字浸润的时光里，我们得以潜入思想的深海，打捞那些发光的珍珠。由此，余生，仍将书籍爱不释手，阅读不辍；继续与书为伍，一路前行。

新书架

《夜雨寄北》

李修文/著 花城出版社

李修文最新中短篇小说集，收录中篇《夜雨寄北》、短篇《木棉或鲑鱼》《灵骨塔》《记一次春游》4部。其中《夜雨寄北》通过一只猴子、一个女孩子，引出思考，谁是入世的行者，谁是出世的圣佛？却原来，你即是我，我就是你。《木棉或鲑鱼》以一场台风过境，指向人性深处的不同面向。《灵骨塔》展示纷繁人间，因果循环，聊斋色彩的故事与罗生门式的叙事，环环相扣，高潮迭起。



《一日顶流》

石一枫/著 人民文学出版社

一对北京“宅男”父子，父亲是网络技术“大神”，却沉迷虚拟世界不能自拔；儿子是当下的“躺平”一族，却因为一次直播事故莫名成了顶流网红。儿子一心只想躲避众人之眼，父亲却在这时主动“暴露”，试图借儿子的流量寻找失散在虚拟世界的知己“老神”。父子俩由此闹翻。在经历多番起伏之后，一段家庭的伤痛往事竟被揭开……鲁迅文学奖、年度中国好书得主石一枫长篇小说新作，以硬核现实主义，书写当代中国人的互联网生活史。



《如何阅读一棵树》

(英)特里斯坦·古利/著 上海社会科学院出版社

树会讲故事，但只讲给那些知道如何阅读的人听。在《如何阅读一棵树》一书中，作家古利为我们揭示了树木隐藏的线索：树的枝叶、树皮、树干、花朵以及树桩的密语。读懂它们，就能读懂树木的生命故事，学会寻找自然的方向。作者为英国作家、航海家、探险家。拥有二十余年野外考察经验。他花费了数十年时间探索、解读大自然的各种迹象，被誉为“自然界的福尔摩斯”“行走的导航仪”。其作品《水的密码》《天气的秘密》《消逝的艺术》获得多项自然写作类大奖。



《献灯使》

(日)多和田叶子/著 广西师范大学出版社

“世界系”的“最接近诺贝尔文学奖的日本女作家”多和田叶子是一位用日语和德语进行双语写作的作家，她热衷于语言的游戏，擅用独特的想象不断地“在语言的沟壑中前行”。在这部小说集中，她设想日本国末日来临，年轻人不断患病，命悬一线，但老人却被剥夺了死亡的权利，承担起废土重启的计划。小说所塑造的世界透露着惊慌、忧伤甚至恐怖，但是作家却以一颗关怀之心，让这个超现实的奇诡之国流淌出浪漫与唯美的气息。



资讯播报

★“2025当代文学之夜”举行，“2024年度长篇小说五佳”揭晓。分别为张炜《去老万玉家》、邱华栋《空城纪》、王安忆《儿女风云录》、李修文《猛虎下山》、张楚《云落》。第二十六届《当代》文学拉力赛同时揭晓。姚鄂梅《不会飞的海燕》获年度长篇小说奖，肖克凡《父亲和雕像》、七堇年《火空海》获年度中篇小说奖，东君《为张晚风点灯》、艾玛《房间里的伏尔泰椅》获年度短篇小说奖，王树增《天著春秋》获年度纪实作品奖，鲍尔吉·原野“天地稀声”专栏获年度散文作品奖。“90后”杜梨、“00后”杜娟获年度青年作家奖。“年度致敬作家”授予文学大家宗璞。

★韩红出版首部诗歌散文集。知名歌手韩红出版了首部诗歌散文集《我与蒙面诗人》，出版方博集天卷发帖称，这是“韩红

老师首部图书作品！从未讲述的故事，包含深情的热烈表达”。据简介显示，这本散文诗集记录了韩红数十年来灵感之思以及颇具个人特色的独特而真实的心路，这一篇篇或长或短的散文及诗，均是作者饱含深情的热烈表达。而明星跨界写作已不是新鲜事，比如，4月15日，邓紫棋在微博上发文称，她的长篇科幻小说《启示录》已经写完，计划年内出版。此前，陈冲的《猫鱼》更是成为现象级非虚构图书。



★七猫征文大赛颁出112万元奖金，非遗题材作品斩获金奖。37部优秀作品获颁112.6万元奖金。其中，斩获大赛最高级别奖项“金七猫奖”的作品是由作者松子落创作的《送王船》。

★文学数据管理标准填补行业空白。日前，由中国作协指导，中国现代文学馆、浙江省作协及中国标准化协会共同主办的《文学数据管理与应用总体要求》团体标准发布仪式在中国现代文学馆举行。这是中国首个界定文学数据管理领域全流程的标准，旨在为文学数据管理和应用提供全面、系统的规范指引，促进文学数据的规范化管理与高效应用。发布仪式现场还展示了“中国现代文学馆—浙江文学馆AI智能体”，该项目以大模型和大数据为“双轮驱动”，代表了文学与人工智能融合的前沿成果。