

她从打拼了20年的杭州回到舟山开民宿

还把上世纪的海鲜冷库,打造成了“森系”餐馆

□记者 朱蔚 整理

倾诉人:唐敏
倾诉时间:5月14日

疫情开始那一年,唐敏从打拼了20年的杭州回到了朱家尖。她是朱家尖大乌石塘人,早两年和朋友一起在小乌石塘开了家民宿汰湾。回来以后,她一头扎进民宿亲自打理,重新改造细节,把握品控,在民宿中融入历年积累的审美,挨个实现天马行空的想法,装扮民宿的同时,也装扮着自己家乡。

她还把海鲜冷库打造成“森系”餐馆,未正式营业,已引来不少网红专程打卡拍照。她想在露台上展现海浪,到面料市场采购了雪纺面料,请专人做好,挂上露台,雪纺随着海风飘荡起来,宛若海面上的浪花。

“我要让它多点温度,想把它打造成所有人的家。”唐敏口中的它,是她打理的民宿,70%的回头客中,来自携程的只占到了30%,多数来自她的私域流量。



回到家乡 仍是村民眼中的孩子

在经营民宿之前,我在杭州四季青做了二十年的服装,你说完全跨行也不算,最早我还是学旅游管理的,而且在服装这一行中积累的审美,也可以用到民宿的软装设计中。

回到朱家尖以后,我感觉整个人彻底放松下来了,也许是从小在这里长大的缘故,哪怕现在已经过了不惑之年,在村民眼中,我仍然是当年那个没有长大的孩子,还是可以随心所欲地做自己。

当时疫情刚开始,也没有什么游客,民宿里所有的事情都要自己来干。到了现在也一样,民宿的主理人其实是“万金油”,既要挽袖剪花枝,也要洗手作羹汤。到了节假日,马路上的车流堵得水泄不通的时候,我还要下车指挥交通。

昨天有单位预约了31个人的团建,早上5点40分,我就出门买菜了,有6桌菜,都要我自己烧。吃完饭是读书会,要提前调整餐馆桌椅的格局;客人搞活动的时候,我也要随时拍些美美的照片,留一些素材;晚上又是吃饭。一天忙完,一把“老”腰累得直不起来,可心里是愉悦的。

这几年接触下来,很多客人认准了我家民宿。我家民宿的定价不算便宜,有时到了旺季,老客带着一大家子人过来,比较了价格后,大多还是认准我家的房间。

经营民宿治愈别人 也治愈自己

去年夏天,有些老外过来,在我民宿的酒吧里,玩得很开心,说酒吧设计和调酒都合他们心意。我父母都不是生意人,但我刚开始涉及生意时,也不知道哪里来的自信,就觉得可以赚钱,不过是赚多赚少而已。

早先做服装生意的时候,生意

圈子也非常简单,接触的不是供应商就是面料商,大家打交道简单又纯粹,也没有生意场上那种勾心斗角。

现在做民宿了,我也很开心经常能遇见同频的客人。有些客人会专程过来,用半天的时间,在民宿的院子里,对着蓝天大海放空发呆。用他们的话说,是“治愈”;对我来说,做民宿是治愈别人,同时也治愈了自己。只要真诚待人,对方都能感受到。民宿和谐的氛围也吸引了村里的流浪猫,每天都会过来讨吃的。

我回来以后,又变动了许多民宿的细节:大厅的墙上装了壁炉,冬天烤火就暖和多了。换了许多家具以及小摆设,原先的沙发换成了现在的休闲桌椅。窗帘也都换掉了,质感和以前的不一样。我还种了很多绿植,各种各样的花草都有尝试。到了现在这个季节,院子里满墙的风车茉莉开了,一簇簇白色的小花绽放在绿色藤蔓上,香气浓郁又清新。

把上世纪的海鲜冷库 改造成了“森系”餐馆

民宿边的一幢房子是早前的海鲜冷库,原本也没有想动它,但是它的位置非常好,边上就是海湾,做好了的话,也能成为一道景观。

改造的时候顶着很多压力,在动工之前,谁都不知道会做成什么样,有太多的未知。它的外表是一幢历经岁月沧桑的二层建筑,我在里边的一根梁上发现刻着“1985”,推测它建于这个年份,所以为它命名“冷库1985”。

刚开始拆解时很费力,墙面都是五孔板,还有水泥柱,品质非常好,所以动工的时候也很麻烦。还发现里边很多糠,重量足以用吨为单位,早前冷库冻海鲜,就是靠糠来保持温度,从前都是一担一担挑进去的,现在又抬出来。楼顶上还长了一棵树,根系非常多,想来是汲取了糠的营养。我也想过,能不能让这棵树

保留,可它太大了,最后我留下了一根树干,原样呈现。

靠着山的墙上,我开了几扇长条形的窗,装上一整块的玻璃,正好可以露出后边山上的绿植,也是一道养眼的风景。只要搭配起来好看,什么都可以。除了桌子椅子,我还搬来了落地浴缸和床,甚至衣架,挂上波西米亚风格的长裙,上边再搭一顶草帽,非常美。

想到啥就动手实践 把浪花“搬”上了露台

除了绿植外,漫山遍野盛开的小花也可以是美美的装点,野生的蕾丝花一点都不逊色于“天堂鸟”,褪去了水分的植物重新换个容器,展现的是另一种美;藤编的茶托,随意装上两只新鲜的凤梨,也是一道景观。

灯光也是自己搭配的,没有刻意设计,吊灯、壁灯、台灯,彼此之间,形成错落的美。二楼的餐厅其实还在打磨中,舍不得对外开放,已经有蛮多人过来打卡拍照。有一位摄影师告诉我,餐厅灯光营造的氛围很出片。在想与做之间,也许动手实践,才能出成绩吧。

二楼的餐厅边上有一片很大的露台,有一天,我突发奇想,能不能把“浪花”搬上来。脑子里经常会有天马行空的想法,于是说干就干。用雪纺的面料作为海浪更贴近一些,面料市场,我熟。现在用的就是纱质雪纺,请他们裁好做好烫好,光是工钱就给了三千多元,算是不计成本了。但是效果非常好,阳光透过面料,就像海浪在天空中飘荡,又像是风的形状。

冷库边上还有一幢小房子,现在是员工寝室,我也想过把它改成玻璃房,会非常别致。总之,想法实在是太多了,这也导致从去年10月到今年4月动手实践的过程中,民宿只有支出,看不到收入,只能停一停,明年再做打算了。



照片由受访者提供