

舟山作家姚碧波新诗集《舟山群岛》献礼舟山解放75周年 以海著梦，以诗为舟，看千岛沧桑巨变

□记者 高阳



清晨的鱼山岛，海雾还未散去。钢架林立的炼化装置群在晨曦中若隐若现，如同科幻电影中的未来城堡。站在观景台上，姚碧波写下这样的诗句：“一条大鱼跃出东海/脊背上高塔刺破云霄/古老的战场沉睡在海底/新生的血液正奔涌轰鸣。”

这座形似游鱼的岛屿，曾是1944年“海上狼牙山”血战的见证者，43名新四军战士在此殉国；而今，它化身全球瞩目的绿色石化基地，年炼油能力4000万吨，撑起长三角能源动脉的脊梁。在姚碧波的新诗集《舟山群岛》中，鱼山岛被赋予双重意象——既是历史长河中的血色丰碑，亦是时代浪潮里的钢铁图腾。

“写鱼山岛时，我仿佛在触摸时间的褶皱。”姚碧波抚摸着诗集扉页上的航拍图说道。这位生于定海大鹏岛，曾奔波于新闻一线的作家、诗人，如今用150首诗串联起舟山70余座岛屿的前世今生。值此舟山解放75周年之际，这部被列入市文艺精品创作扶持项目的诗集，成为他献给故乡最深沉的情书。

照片由受访者提供

用诗集记录从古村落到新城的蝶变

“古宅门楣上‘关西旧风’的刻痕，是游子归乡的导航灯”

翻开诗集的《大鹏岛》篇章，百年船商宅院的气息扑面而来。青石板路上奔跑的童年，老屋檐下蜘蛛结网的耐心，滩涂上摸海瓜子的雀跃——这座形似鲲鹏的4平方公里小岛，是姚碧波的精神原乡。

诗中，姚碧波以“折翼的大鹏”隐喻故乡的沉寂与重生。这座曾因航运繁荣被称为“海上周庄”的岛屿，135幢清末民初老宅静立如史书，而跨海大桥的钢索正划破天际，将孤岛与大陆相连。当“小岛你好”海岛共富行动的春风吹醒沉睡的古村，他在诗中写道：

“春风劲吹时/折翼的大鹏终将振翅/跨海大桥是它新生的筋骨。”

“古宅门楣上‘关西旧风’的刻痕，是游子归乡的导航灯。”姚碧波这份对故土的眷恋，化作诗集里70余座岛屿的生动侧写，他以记者脚步丈量、以诗人笔触雕刻：“每个岛屿都是活着的史书，我们要做的，是重新发现日益被共性话语和普遍叙事淹没的那些故事。”

“草绳船、火船成为时代风骨”，《蚂蚁岛》组诗中，上世纪50年代妇女搓草绳集资造船的壮举，以及岛上人民的“艰苦创业，敢啃骨头，勇争一流”被提炼为“蚂蚁

岛精神”。而在南洞艺谷，“绿皮火车停驻山村，白墙黛瓦与艺术壁画相映”，姚碧波捕捉到新农村建设的诗意：“美丽中国需要这样的基石，它由无数普通人的汗水浇筑。”

岱山中国海岬公园，姚碧波投下一只漂流瓶：“祝愿世界远离战争与苦难。”这首看似轻盈的诗，实则承载着舟山作为国际大港的胸襟。从“里斯本丸”营救事件到宁波舟山港货物吞吐量连续14年全球第一，舟山群岛始终以开放的姿态拥抱世界。“舟山人的善良与坚韧，早已融入海洋的盐分里。”姚碧波说。

39年的诗歌写作生涯

“采访本是现实的锚，诗稿是灵魂的帆”

1986年，姚碧波写下了人生中的第一首诗歌，至今已过去了39年。“诗歌记录下了我生命中最美好的部分，记录下了我的生命历程。”他说，诗歌写作改变了他的人生方向，也是诗歌写作，让他对生命有了更多的感悟，对世界有了更多的期待，可以感受到更加宽广、丰富和辽阔的人生。

“新闻教我直面真实，诗歌让我触摸本质。”1993年5月，姚碧波成为编辑、记者。作为《舟山晚报》创刊团队的一员，他亲历过台风夜的抢险现场，也曾在舆论监督报道中直面刀光威胁。在《舟山日

报》期间，他撰写了众多重大主题及有关海洋经济发展的新闻报道。30多年媒体生涯，他的足迹遍布舟山百余座住人岛屿，上百万字的新闻报道记录下群岛的时代蜕变。

2013年，已届中年的姚碧波重拾诗笔，他说：“采访本是现实的锚，诗稿是灵魂的帆。”《舟山群岛》诗集开篇的长诗《舟山群岛》，既是对这片土地的深情告白，也是一位新闻工作者的时代记录：“他们都是我的兄弟姐妹，为生活奔波，为梦想拼搏/希望总在前方，让他们付出热情，洒下汗水。”

同时，在《舟山群岛》创作中，职业积累化作独特视角：青浜岛渔民营救英军战俘的壮举，与当代民宿经济的勃发形成时空对话；悬山岛张苍水抗清遗址旁，探险乐园的蓝图正在勾勒。这种时空交织的写法，源自姚碧波30多年新闻生涯的积淀：“记者的眼睛要看见数据背后的面孔，诗人的心要听见浪潮里的心跳。”

姚碧波坦言：“写诗时，我常常带着记者的视角。历史不是标本，而是流动的基因，舟山的每座岛都在证明：传统与现代从不对立，它们共同构成群岛的骨骼与血脉。”

献给未来的群岛启示录

“诗人是站在船头的瞭望者，要看见比现实更远的风景”

姚碧波说：“当记者跑遍舟山群岛，才发现每个岛屿都是一部活的典籍。”从金塘柳行古街的青石板到普陀山的莲花池，从东海游击总队纪念碑到“小岛你好”的共富图景，他始终在寻找“地域文化的DNA”。

问及创作动机，姚碧波表示：“诗人是站在船头的瞭望者，要看见比现实更远的风景。75年前，先烈用鲜血解放这片海，今天，我们

用智慧重塑这片海。诗人有责任让世界看见——舟山不仅是地图上的群岛，更是文明嬗变的活体样本。”

从大鹏岛的童年记忆，到踏访一个个海岛的记者生涯，姚碧波用39年的诗歌修行，完成对故土的深情告白。一如他在创作谈中所说：“舟山群岛是我文学创作的根，是我的梦想和灵感的源泉。诗人不但要承担起时代歌手的责任，还要成为故乡

的歌手，我要将个人的写作与故乡紧紧联系在一起。”

如今，当舟山以“海洋强国”先锋的姿态驶向深蓝，这本诗集恰似一座文学灯塔——它照亮过往的沧桑，更指向未来的壮阔。舟山市作协会员周海东读《舟山群岛》诗集后说：“这种‘以海为鉴’的创作实践，终将使舟山群岛在汉语诗学的版图上，永远闪耀着蔚蓝的文化光芒。”

简介

姚碧波，1969年2月生于舟山群岛。系中国作家协会会员、浙江省作家协会第六至九届全委会委员、中外散文诗学会浙江分会副主席。著有诗集《语言和水鱼》《鱼的独白》《群岛之上》《日常片断》《舟山群岛》等。在《人民文学》《诗刊》《青年文学》《江南》《星星》《萌芽》等全国上百家报刊发表诗歌600多首。1990年初《诗歌报月刊》推出的“中国诗坛1989年实验诗集团显示”中，以“浙江纯口语主义”入选（系一人一派）。有诗入选多种选本并获奖。

