

舟山小伙坚持“砾志计划”，打造小众的“音乐天堂”

已筹办多场独立音乐演出，想为更多喜欢艺术的人提供场地

□记者 朱蔚

在许多摇滚青年心中，Livehouse是音乐的殿堂、精神的寄托和文化的传承，为音乐人提供了展示自我、放飞梦想的舞台。

舟山小伙张仕韬大学毕业回到舟山，推出“砾志计划”，筹办过多场独立音乐演出。在他心中有一个梦想，希望能为喜欢音乐、艺术的人们提供一个聚会的场地，让小众文化在舟山生根发芽。



张仕韬（左）和歌手边远一起演出

砾志即是聚沙成塔 让大家在一起

每个月，在东港海边市民广场的The Gravel砾志Live bar，都有Livehouse现场演出。

今年的2月14日，是边远专场。Joyside乐队的主唱、参演了《乐队的夏天》的边远带着吉他来到舟山，为舟山的乐迷送上音乐饕餮盛宴。三月的演出有舟山朋克兄弟、宁波的锦寓乐队……

今年的“五一”假期，也是活动丰富，5月1日的《老张五一加个班儿》民谣演出，5月2日的《狂人日记》漫画沙龙作者分享会，5月3日的午夜诗会，5月4日的流行金曲磁带黑胶专场……每一天都有不同的安排。

Livehouse更像是一个寻找情感共鸣的社区，它代表着开放、自由、包容的精神氛围，在这里，有遇见、热爱和理解。而这也是张仕韬大学毕业回到舟山后坚持的“砾志计划”。

砾，意指沙砾。在自己生活的小城，有许多喜欢孤独、喜欢摇滚乐、有着小众爱好的朋友，就像沙砾一样遍布。他提出“砾志计划”，意味着聚沙成塔。每一次活动的目的，就是让爱音乐的朋友们聚在一起。

张仕韬，这个出生于1997年的舟山小伙，已在舟山筹办过多场独立音乐演出。他的本职是舟山艺术剧院的音控师，也在浙江海洋大学担任音频处理课的老师，还是一位正在尝试本土脱口秀的斜杠青年。

他的第一场Livehouse 来了一百多位乐迷捧场

从最初自己以乐手的身份冲在台前，到现在转至幕后，他的运筹演出经验值在逐级递增。现场活动也从单纯的乐队演出到跨年的主题、小型的音乐节，不断升级，推出演出周边，邀请远方的乐队客座，赏析沙龙……内容越来越丰富。

2021年8月，定海长岗山脚下的贝壳音乐空间，是“砾志计划”真正意义上的第一场Livehouse。现场空间并不算大，能来多少人，现场的效果会怎样，在真正开场之前，他心里没底。之前做过的几场都是在户外，相比之下，室内的小型表演更像是找个地方的汇报演出。

开场临近，现场的人越来越多，他用“巨多”来形容挤爆室内的一百多位乐迷。在全场音乐和欢呼声响起的一瞬间，“对了！”他心里的石头终于落地。

之前他也有去过几次Livehouse，但只是观赏，从没参与。这次演出前，他的手意外受伤，缝了几针。加上第一次把活动搬到室内，各种问题交织在一起，给到他的全是压力。

初中开始学起木吉他 大学时实现了组乐队梦想

演出结束，他和几位小伙伴激动得抱头痛

哭，这场演出，在他心里整整迟到了两年零11个月。2018年的暑假，张仕韬还在南京上大学，和同学们组建了乐队，一有空就一遍遍地排练，直到感觉OK为止。曾有过当地音乐节的邀约，却阴差阳错地夭折。

玩音乐、组乐队的想法，是他初中时就萌发的。那时，他爱听崔健、黑豹，也不知道这就是摇滚，只是无脑地热爱。小学时，张仕韬进了学校的管乐队，学起了长笛，谈不上有多喜欢，但为他拉开了音乐启蒙的序幕。

上初中之后，他开始“觉醒”，学起了木吉他。父母拗不过他，给他报了吉他学习课。天赋加后天的努力，10节课的内容，他8节课就学完了，剩下的就要靠自己多练，张仕韬毫不掩饰自己的勤奋，坦言自己甚至上厕所的时候也抱着吉他。

他在QQ“说说”上记录了他的心声：我一定要组乐队！只是随着学业的加重，拿吉他的时间越来越少。组乐队的理想，直到大学才得以实现。

在南京上大学之后，他教人学木吉他，再用挣得的钱去学电吉他。大学的录音专业给了他许多与当地音乐团队合作的机会，也正儿八经在心中植入了乐队的概念。人生的第一支乐队“桃之夭夭”就这样在大学里诞生，总共5位成员，乐队的词曲、编曲、弹琴都是他。但这只能算是一支纯排练的乐队，所以严格算起来，他的第一次演出是在2019年的夏天。

当时张仕韬回到舟山，他想趁着两个月的暑假组个乐队，用一个月的时间排练，而且一定要有演出。

接触音乐多年，他已陆续认识了许多玩音乐的朋友，乐队很快成型。乐队3人，都痴迷音乐，每天雷打不动地从早上9点一直排练到下午。没有合适的演出场地，他们就选择了新城港岛大桥附近。当时，他们还和另一支高中生乐队一拍即合，两支乐队，开启了第一场演出。

一场场音乐活动陆续上演 打造小众的音乐“天堂”

2020年4月12日，还是在港岛大桥的老地方。近两个小时的演出时间，引来了不少路人围观，大家都听得认真，现场的氛围也很好。

2022年8月，一场在甬东的活动，是“砾志计划”的2.0版。有了前期的累积，张仕韬已能有条不紊地走组织活动流程，文案、海报以及前期的宣发，现场邀请摊位来摆摊，还做了T恤周边。每一场活动其实都是伙伴们自己贴钱，物料自掏腰包，现场吃喝免费。但在张仕韬看来，这些都不重要。

2023年5月，长峙文化礼堂，他筹办的wild-waves首届大学生音乐节启幕。活动从3月开始策划，从起初的乐队都凑不齐，到最后，参与现场活动的近三百人一起见证了5个大学生乐队的大拼盘演出。回想整个活动过程，辛苦自不必说，最让人感动的是那些点滴瞬间。比如其中一位乐队成员的双胞胎弟弟得知音乐节消息后，专门从广

州飞过来，住了半个月，苦练音乐，参与演出。

这场音乐节也让他发现了学生乐队中的好苗子。那时，他在自家车库已经打造了一个录音棚，打算制作一些优秀的原创作品，想让更多的人听到他们的声音，让小众音乐在岛上发芽。

去年下半年，有了固定的音乐空间 能为更多喜欢艺术的人提供场地

告别2023，开启全新的2024。2023年年底，他在普陀塘头的麒麟山景区，筹划了“砾志计划”跨年夜首场原创演出。火锅、烧烤、篝火、烟花、露营与音乐在现场交织碰撞。寒夜并不寒冷，徜徉在大自然的怀抱中，大家在音乐声中自在、自由且释放。

“是谁来自山川湖海，却囿于昼夜厨房与爱。希望人们可以跳出城市，离大自然更近一些，享受原始的快乐，音乐是我们的媒介。”每一次活动，都是张仕韬对“砾志计划”梦想的实践与诠释。

去年下半年，他和小伙伴们一起打造了The Gravel砾志Live bar，有了固定的音乐空间，也让“砾志计划”有了一个家，可以筹办并承载更多的活动。

5月，第二届大学生音乐节正在筹备；到了8月，贝壳音乐空间的第一场演出将迎来五周年……许多新的活动都将启幕。

“希望独立音乐的氛围越来越好，期待更多喜欢音乐的朋友来到舟山，而我也能为他们提供场地，让小众文化在舟山生根发芽。”为喜欢而理单，是一件快乐的事。张仕韬会在挣来的钱中拿出一部分，请喜欢的乐队来家乡演出，也是为振兴自己的家乡出点绵薄之力。

照片由受访者提供

