



舟山发布



舟山客户端



舟山微信公众号

中美日内瓦经贸会谈联合声明
商务部新闻发言人就此发表谈话

>>> 详见第8版

甬舟高速复线一期项目取得重大进展

首座隧道提前一个半月实现贯通

□记者 方智斌 通讯员 陈雅璐

本报讯 昨天上午,甬舟高速复线一期涨茨隧道右幅提前一个半月实现贯通(见图)!这是甬舟高速复线一期项目贯通的首座隧道,标志着公铁并行小净距隧道的施工技术取得重要突破,为后续隧道群施工积累了重要技术参数,也为全线通车奠定了坚实基础。

昨天下午,记者在隧道内看到,洞口的光线进入隧道,与隧道内的灯光交织,照亮了繁忙的施工现场。现场技术员黄腾峰介绍,这次贯通的右洞全长311米。项目开工以来,项目部和施工班组通力协作抢工期,隧道施工24小时不间断,顺利实现了提前贯通。目前,该隧道左洞口掘进也在全力推进,预计6月份实现双洞贯通。

记者从舟山市大桥建设管理中心了解到,涨茨隧道为甬舟高速复线一期工程的关键线路,采用双洞六车道标准,设计时速100公里,建筑限界净宽14.5米、净高5米。隧道与甬舟铁路隧道并行,左右洞分别位于铁路隧道两侧,最小净距仅9.29米,属于典型的小净距并行隧道。项目团队采用双侧壁导坑法、微差爆破技术等优化开挖工法,全程配备超前地质预报系统,动态调整支护参数,确保了施工安全并最大限度减少了对既有结构的影响。



摄影 记者 方智斌

限度减少了对既有结构的影响。

甬舟高速复线SG1合同段项目经理部工程科科长李良介绍,目前全长超过两公里的天彩坑岗隧道也在施工中。涨茨隧道右幅提前一个半月实现贯通,相当于增加了一条施工便道,为天彩坑岗隧道尽快实

施双向掘进创造了条件。项目部将根据这一有利条件,动态调整施工计划和时序,加速推进天彩坑岗隧道、涨茨中桥等项目建设。

据了解,甬舟高速复线一期项目共有7座隧道,已进洞6座,预计9月份最后一座隧道也将进洞。陆域

段主线桥梁15座,其中14座已经开工;项目3座公铁合建桥主塔端均进入塔柱施工阶段,其中西堠门公铁合建桥预计本月将进行首节梁板架设。项目建成后,将大幅提升舟山与宁波都市圈的互联互通水平,助力长三角一体化高质量发展。

“985”行动新实践

每单减少作业成本10万元,缩短船东等待时间50%

我市完成首单油船靠泊码头清舱作业

□记者 陈逸麟



受访单位供图

各大锚地的专门锚位开展清舱业务,虽然安全系数得以提升,却十分不便。“在锚地做清舱业务需要安排船只接送物资、人员,成本高不说,更头疼的是船多锚位少,船东要排队。”乐科思介绍道。

记者从舟山海事局了解到,目前舟山港域有5个大型船舶清舱优先锚位。也已推出了24小时

锚位预约、清舱锚位“排队候补”机制等措施,但锚位还是供不应求。“以前外轮要到舟山清舱,排队五六天是常有的事。”我市一家船代公司相关负责人告诉记者。

如何破解这一瓶颈,进一步优化船东体验?今年3月5日,市安委办经过前期排摸研判,发布了《首批油船靠泊船厂码头清舱作

业“白名单”》,首个试点就定在鑫亚船厂。

“审慎试点开放油船靠泊船厂码头清舱作业模式,这项举措我们谋划已久。目前来看清舱作业时间缩短了近一半,成本也大幅下降。”市应急管理局相关负责人说道。

成本降低、效率提升的同时,监管服务也更加完善。据介绍,油船靠泊船厂码头清舱作业期间,市区两级应急管理部门分别组建了安全生产服务涉外机构进驻船厂,对作业全程进行把控,并首次采用了人脸识别系统,人证匹配才能上船作业,后台也会实时在线监管,提升安全水平。

据介绍,首单作业完成后,我市将总结经验,制定油船靠泊船厂码头清舱作业规范,并陆续在各大船厂推广,为来舟的国际船东降本增效,助力舟山实现“服务最优、成本最低、效率最高”的目标。

生产的汽车零部件广泛用于国内众多知名新能源汽车

以技突围,“舟山海悦”的进阶之路

□记者 何菁 通讯员 邵鼎盛

为4500万元,目前年度订单已饱和。从名不见经传的小厂,到一路成长为行业“黑马”,“舟山海悦”走过了怎样的进阶之路?昨天,记者走进“舟山海悦”一探究竟。

“我们企业主要是生产汽车零部件,产值增加主要是抓住了新能源汽车的风口,我们生产的新能源智能座舱传动件被广泛使用。”“舟山海悦”总经理助理舒臻伟介绍,汽车智能座舱传动件负责控制座椅和扶手位置调节,具备高精度和快速响应特点,可以大大提升整体驾驶体验。

“舟山海悦”的快速崛起,技术是关键密码。在该企业生产车

间内,既有从国外引进的,也有企业与设备生产厂家联合开发的精密设备。组装机是该企业自主研发的设备之一,通过这台机器组装的零部件,扭力可达60牛,是手工操作的60倍。

原本企业生产的零部件需要送到第三方机构进行检测,但“舟山海悦”总经理彭其斌却坚持投资100余万元建自己的实验室。实验室内有轮廓仪、硬度计、影像仪等多种高精度检测设备协同作业,对产品尺寸、形位公差及表面光洁度进行全维度“体检”。

在彭其斌看来,实验室等于是企业的眼睛,企业生产的产品

哪些地方需要调整,应该第一时间知道。彭其斌告诉记者,坚持在技术与工艺上的精益求精则是“舟山海悦”应该一直坚持的立身之本。目前,“舟山海悦”每年按10~20%的销售额投入于研发创新。企业50余人的团队中,技术研发人员占比高达40%,核心骨干均拥有十余年行业经验。目前,该公司已取得国家专利10余项。

今年,“舟山海悦”成功入选舟山市高新技术企业培育库2025年度入库企业名单。“3年前,我们就按照高新技术企业的要求在做管理,最终目标就是成为高新技术企业。”彭其斌说。

今年我市计划安排资金约2100万元

放流各类海洋生物约6.6亿单位

□记者 陈斌娜 郑理
通讯员 沈涛

本报讯 昨天中午,市海洋经济发展局增殖放流工作小组将1.6亿单位的海蜃苗放流到灰鳖洋海域。这是今年我市市本级首次实施增殖放流,定海、岱山两地昨天同步开展海蜃苗放流。昨天放流的这批海蜃苗,平均伞径0.9厘米左右,超过放流标准。预计两个月后,在自然海域中可长到伞径30厘米左右的成体。

“5月的海洋水温和盐度,有利于苗种放归大海后的存活率。”市海洋经济发展局资源管

理处工作人员告诉记者,这也是每年选择“五一”节后率先放流海蜃苗种的原因之一。

提及去年海蜃旺发,相关人士解释,主要原因是海水水温较高,且未受台风影响,有效促进海蜃的产量增长。

据了解,我市每年的海洋水生生物增殖放流时间一般选择在5月至10月。今年全市预计投入增殖放流资金约2100万元,将在舟山海域放流海蜃、大黄鱼、三疣梭子蟹、曼氏无针乌贼、条石鲷等10余个物种,计划放流海洋水生生物苗种约6.6亿单位以上。

市“海上乌兰牧骑”下小岛演出
为海岛群众送上文化盛宴

□记者 滕海平 通讯员 吴斯琪

本报讯 5月11日晚,市文广旅局组织文艺志愿服务团队来到嵊泗县枸杞乡,开展“海上乌兰牧骑”公共文化志愿服务基层行活动,以高品质文艺演出为海岛群众送上精神文化盛宴。

随着缤纷灯笼点亮奇观村文化礼堂,唐风舞蹈《长安三万里》以恢宏的盛唐气象拉开帷幕。演员们身着霓裳羽衣,在鼓乐齐鸣中演绎千年文明传承,引得观众纷纷举起手机记录精彩瞬间。苗族舞《阿么阿么》以灵动舞姿展现少数民族风情,演员们银饰叮当、裙裾飞扬的表演赢得阵阵掌声。渔鼓说唱《年报骗局要提防》创新融合非遗曲艺与反诈宣传,通过轻快的节奏和方言演绎,将防范金融诈骗知识融入诙谐唱词,让

现场群众在笑声中收获实用防骗指南。

最受现场老年人欢迎的当属越剧经典选段《阵阵细雨阵阵风》,演员婉转的唱腔在礼堂内久久回旋。压轴登场的舞蹈《春风十里》更是以绿色绸扇描绘生态画卷,将整场演出推向高潮。此次活动吸引200余名群众到场观看,“能在自家门口看到这么专业的演出真是太惊喜了。”枸杞乡民宿经营者王女士表示,“特别是防诈骗节目,对我们服务行业特别实用。”

市文广旅局相关负责人表示,本次基层行活动紧扣“深入生活、扎根人民”主题,精选兼具艺术性与实用性的节目,通过“海上乌兰牧骑”品牌建设,有效破解偏远海岛文化供给难题。未来将持续推进此项工程,以文化赋能助力海岛共富。

“海上影视之城”魅力显现

今年已有13部影视在舟取景

□记者 胡园园 朱梦圆

本报讯 昨天下午,60集微短剧《花恋鸟——我要去花鸟》开机仪式在嵊泗花鸟岛举行。凭借独特的海岛风光与人文底蕴,舟山正成为越来越多影视作品的取景地。据悉,今年已有13部作品在舟取景,“海上影视之城”魅力显现。

昨天开机的《花恋鸟——我要去花鸟》,是一部现代爱情剧,由著名电视剧制作人金维一担任总监制和编剧。该剧以花鸟岛为叙事原点,讲述某大城市一娇生惯养的董事长女儿,阴差阳错来到花鸟岛并找到真爱的故事。该剧将年轻人对真爱追求的动人情节与“小岛,你好!”的生态之美、人文之韵深度融合。剧中将安排花鸟灯塔、渔村、渔俗、民风等标志性场景。该剧还特邀了多位本地演员和花鸟乡部分干部、群众参与演出。

近年来,我市以“小岛,你好!”为突破口,打造了一批“叫得响、立得住、传得开”具有鲜明舟山辨识度的IP。5月11日上午,12集网剧《消逝的凶手》在沈家门渔港举行开拍仪式。这部网

剧为悬疑题材,60天全程在舟山拍摄。该剧导演何伯龙说:“之前来舟山勘过景,给了我很多创作上的灵感!”该剧总制片人王观澜则直言:“舟山的海跟其他地方的海不一样,拍出来的效果非常有质感。”

“这里有阳光沙滩和蔚蓝的海水,蓝白调性的建筑风格,非常符合这种悠闲、浪漫、舒缓的感觉,在这里拍一个关于爱情的轻喜剧,我觉得非常合适。”金维一同样对舟山的风光赞不绝口。

我市东极镇是很多电影的取景地,从《后会无期》到《里斯本丸沉没》,再到暑期将上映的《东极岛》,影视热度直接带动东极旅游,民宿经营收益显著提升。电影《东极岛》拍摄期间,带动约200名村民就业,拉动经济增收超1300万元。

“像《消逝的凶手》这部片子,300人的剧组在舟山拍摄两个多月,实际上一些相关产业都能带动。”市文广旅局四级调研员周波透露,2023年以来,已有超百部影视作品在舟山取景,随着越来越多的影视剧组到来,也为我市带来更多的流量热潮。

