



碧海蓝天东福山

□应红枫

碧海晴空,春水如蓝,位于舟山群岛东端的东福山岛,如撒落在东海岸的一块翡翠,熠熠生辉。东福山岛地理位置独特,距著名的普陀山和沈家门渔港仅45公里左右,岛外12海里便是公海,是舟山群岛同时也是我国领海最东端的住人岛屿。

登上往东福山岛的客轮,透过舷窗看船尾拖起滚滚白浪,极目远眺,海天一色,波光烁金,让人心旷神怡。两个多小时的航程,我终于登上了海上仙境东福山。满眼蓝色的潮波温婉地回旋在礁石之间,一座座小岛漂浮于碧水之上,岛上一幢幢独具特色的渔村石屋,展示着东福山独有的民居风情。那些质朴而坚固的渔村石屋,大多被当地居民开发成了海岛民宿旅馆,接待着一批又一批前来领略大海风光的各地游客。

沿着蜿蜒的海滩拾级而上,我们来到了东福山岛的半坡崖石边,有竖着一块“世纪曙光观测点”的木牌。因为是正午,自然没有日出可以供观赏,不过沿途风景宜人,被海浪洗涤了千万年的山石别具一格。石阶两旁,一大片不知名的植物挂满小小的紫色果实,像打过蜡似的晶莹剔透,在海风中摇曳着,婀娜多姿。山坡下是一个叫大树湾的渔

村,渔村的石屋依坡而建,连成一片,从海上远远地望去,犹如一座巨大的城堡,展示着当年的繁华。距离渔村百米有一弯月牙状的沙滩,碧海金沙,浪声悠扬,海滩上风光旖旎。几处硕大的礁石经过长年累月的风吹浪打,像一位饱经风霜的老者,身上到处坑坑洼洼的,黧黑的礁石上长满了整片整片的毛囊(一种贝类)和藤壶,还有野生紫菜等。礁石的水坑里盛开着一个个小小的海葵,但是刚碰到它的触须,整个海葵一瞬间变成一个小肉球紧紧地贴在了礁石上,任凭你怎么上下左右拉扯,它那柔软又带着黏液的躯体紧贴在礁石上,毫无办法。而水洼里的各种海螺很给力,不一会便能抓到一大把,便听得旁边的同伴兴奋大叫:“晚上可以加菜了!”

到东福山岛旅游,除了体验出海捕捞和海上垂钓的乐趣外,观看海上日出是一个不可或缺的旅游项目。从碧波浩渺的海平线上眺望一轮旭日轰然跃出海面时的视觉冲击和给人的心灵震撼,仿佛刹那间荡涤了内心所有的阴郁,让人的心情愉悦,满怀信心地迎接崭新的一天。

次日清晨3点多钟,天还没亮,四周依然

黑洞洞的,我们跟随其他游客,打着手电摸索着向东福山岛东侧山冈的“曙光观测点”走去。观测点平台上影影绰绰已经有不少游客等待在那里了,靠近山崖的防护矮墙边,几位摄影爱好者已经架起“长枪短炮”,各自抢占着有利地形,准备抓拍朝阳喷薄的震撼瞬间。4点左右,远方的海平线开始蒙蒙发亮,于是大家停止交谈,鸦雀无声地凝望着,生怕落下了旭日跃出海面时最壮美的一刻。

约摸又过了十分钟,一缕浅浅的金光从模糊的海平线向上射出,在潮波上慢慢弥散开来,如同是绽放出一朵巨大的合欢花。“快看快看,太阳就要出来了!”不知谁兴奋地叫喊起来。大家屏住呼吸,聚精会神地盯着海平线。晨霭升腾中,海平线的边缘越来越清晰、越来越透亮起来,但是太阳依旧像个害羞的小姑娘,扭扭捏捏地不肯出来。其实太阳还是在一点一点地努力往上钻,使海平线有了更加温暖的色泽,把夜泊在港湾里的渔船,镶嵌在了一片浅浅的光晕里。渐渐,天边出现了一抹更为透亮的红晕,慢慢地、慢慢地往四周渗透扩散开来,并随着大海波浪的起伏激荡着、耀耀着。这时天是红

的,海也是红的,一片橙亮耀眼的光芒把海天间的界线牢牢地粘合在了一起。不一会儿,太阳的光亮又变了,原本由海平线向上照射的光芒,透过云层变成完全向下照射,如同刚出炉的锃亮的铜水泼洒在海面和礁石上。只见一片耀眼的亮色把海天间的云雾都镶嵌上了金边,照耀得人无法从天际找到太阳,只能在海平线上看到它的倒影:通红的、柔软的,如同一枚刚刚出壳的蛋黄。

少顷,一轮旭日终于从海平线上跃然而出。“太阳出来喽!太阳出来啦!”随着人群中的欢呼,太阳更加快速地一步步往上攀升。不一会,整个太阳终于跃出了海面,色泽更加通透而鲜亮,这时的太阳非常可爱,硕大而且温暖,似乎就在面前触手可及的地方,使人禁不住地想要伸手去抚摸它。再过片刻,大地光彩重生,蓝海碧波荡漾,礁石和海浪拥吻,群岛身披五彩霓裳,迎来了全新的一天。

风景这边独好,东福山岛每年吸引着全国各地大批游客前来观海弄潮,共享这片蔚蓝色的国土,在这里品尝活蹦乱跳的海鲜,并带回美好的大海记忆。

小城半晌

□梅森

呢,何必非要聚集于此,让自己心颜不悦。之后,当自己一个人静临古镇或是双合时,内心感悟颇深,走走停停,吃吃喝喝,拍几张满意的照片,看看当地传统的文化和手工艺。于是,内心被引导,你会想,想自己的家乡,多大的不同,却又太多的相似,那些深邃的眼神里一样是对生活的热爱,他们不抱怨,不恶毒,兢兢业业,日头一样悬在西方。

熟悉了小城,我们不再需要导航,出行开始随心起来。地方小,人们生活的状态自然是适宜,顺着街道,小巷,才发现有很多惊喜,江南人家喜欢花草,总有不安分的鲜艳招蜂引蝶,“朱唇一点桃花股,宿妆娇羞偏髻鬟”,不错的。晾晒的鱼鲞氛围热烈,是绝佳的海味,辛劳的海岛人民用智慧制作美味,保留着人间快活。

不停地走,才发现小城天空的特别,它为什么“仙”,云团诡谲,气雾弥漫,每一次雨后置身在足够充沛的水汽中,仙气缭绕,几

声鸟鸣着使山间更加清幽。

在中国,这样的小城其实不少,各有特色,都可悉数聆听。我开始想,我们可以不去大城市感受高光,新奇,但不能失去内心深处的饱满,有太多朴素微小的事物仍需我们了解和神往,“你要去的不是西藏,是信仰。”不要学别人念叨,而是需要从内心跟自己和解。

在我的故乡人们喜欢听秦腔,看社火,从前我一点也不觉得那是精华,间而觉得难听无趣,也许只是我们不懂。那是时代积累,岂能随意因为喜好而摒弃,他们奔腾粗犷的人生需要在时间的河水里不停冲刷和磨砺。

到小城临近的海港闲待半晌,流浪的猫狗结伴而行,石楠橘红的叶子落得满地,海水推覆的潮水反反复复,只有满心安静的时刻,你会发现这座小岛是心灵与人间的交汇,云团匆匆,值得久看。

城北风华

□徐朱琴

双目复明。如今普陀挖掘出这个以孝而名的故事内涵,将其打造成中韩外交文化公园促进中韩文化交流,并让市民有个好去处,让人们在欣赏美景时,感受传统文化的教化与洗礼。

沈院很美好,亭台楼阁,回廊水榭,芳草绿池,香气馥郁,沈清的白玉雕像立于池中央,秀发飘逸,裙裾拽水,超凡脱尘。是沈清成就了沈院?还是普陀人成就了沈清?只能说,那一定是一桩互相成全的美事。

人间四月天,沈院的牡丹也开得极好。

满园蛇紫嫣红,不胜枚举。她的姿态雍容华贵,脾性祥和宁静,寓意和平幸福。而国泰民安,宝贵吉祥,繁荣昌盛,是人们赠与牡丹花的良语吉言,牡丹也是当之无愧。

孤独一棵树

城北有一棵孤独树,这棵树在城北这个地方活了百年之多,它主干粗壮,枝丫遒劲,树冠下的绿荫三百平方米。

这么一棵孤零零的树,缘何会站于此地?是鸟儿一次不经意的飞翔,不小心将树籽跌落在此,然后它长大成树了?还是它原本是一户农家门口的遮阴树,树下摆过农家晚饭的桌椅?如果是建设者刻意留下了它,那么感谢建设者吧。反正现在,它就是这么一棵孤独树。

无可否认的是,这棵树,只要人们来到它的跟前,便会肃然起敬起来。它简单得不能再简单了,以一棵树的姿态,与大地与天空构成一幅素描;大地为横,大树为纵,上有天空,就这么一立,大地辽远壮阔,天空高远深广,一棵孤单的树,也就这么简单粗暴地征服了人心。

朝朝暮暮,独自面对月昏日晦;无边无拦,独自对抗风暴雨雪。但还是它,拥有得最多,它得到更多的阳光雨露,它看到更远更美的远方,它直刺苍穹,星辰就属于了它。

从具象到抽象,它还应是人们精神与心灵上的坐标,它是独木不成林的反证。这棵孤独的树,活出自己的倔强,无拘无束,宣告自己的独立与自由,自己的主权。春暖花开,金光灿灿的油菜花田上,它,就是王。

孤独的一棵树,已然城北一个极有识别度的地标。城北因为有了这么一棵树,而深刻。

普陀水街

路过城北的人们,发现这里不知什么时候冒出一个新中式徽派建筑群时,立即被惊艳了双眸,甚至怀疑是海市海市蜃楼了。

普陀水街是一个风姿绰约的大家闺秀,她能以水兴街,得感谢脚下纵横的河汉。水街曾是城北乡间的一个河泾浜,这一带杂草丛生,前不着村,后不着店,一片荒芜,每年雨季还洪涝泛滥。

策划设计者朱仁民老师,根据沈家门老城元素和场地原貌,结合城北水系与河流走向打造了普陀水街。原来的臭水沟不见了,清澈的河道蜿蜒,清波荡漾,花溪环绕,亭台水榭,水中有街,街中有水,街道式、院落式仿古建筑群有机结合,湿地形成了一个岛,每一个岛上都有仿古建筑。岛岛相望,虽近在咫尺。不过你不会在水一方的怅然,岛与岛之间由一条条廊桥连接起来,既实用,又增加温情与浪漫。一座座临河的房舍,一间间酒坊,一个个沿河而筑的河埠,任你无限想象。清晨,你可以想象河埠上洗衣妇的捣衣声声轻轻拨弄你的耳膜;白天你可在新中式文旅商业街吃喝玩乐,下午,你可到酒吧坐上一会儿,呷上一口,想象那临窗的淑女支起窗棂,向你投以含情脉脉的秋波,入晚可在城市花厅的大型音乐水幕喷泉,领略这美轮美奂的人境。

城北城北,城北有傲人的风物,是普陀宝贵的财富。

藏蓝初心

□陈伯军

遥想二十五年前，
从戎追梦铁马，
身披橄榄棕绿
驰骋边关，
弄潮海疆，
有风有彩。
待从头，
服从改革强警，
点燃藏蓝青春，
依旧火热警营。
还继续，
不忘誓言承诺，
手持“善”刀利剑，
连战监管六载。
风雨无阻，
助救“迷途浪子”，
播传公平正义。
教为萌善心，扶为启善念，育为培善行，
徐徐前行，
有甜有苦。
高墙内法言情语，
春风化雨；
监所里调牙解纷，
润物无声。
却展望，
育人不倦和谐美，
不忘初心打更人。



普陀水街 摄影 阿蒲